

الأب البير أبونا

خيارات العراق

مستقبل العراق

٢٠٠٦

بغداد ٢٠٠٦

## المقدمة العامة

كثيرون وضعوا كتبًا تناولوا فيها موضوع الديارات، سواء تلك الواقعة في أرض الرافدين، أو تلك الكائنة في البلدان المصرية أو السورية أو غيرهما من البلدان. وما أكثر هذه الديارات!

وهنا اكتفيتُ بالكتابة عن ديارات بين النهرين، ولاسيما في المنطقة التي أطلقَ عليها اسم "العراق".

لقد أفدتُ كثيرًا، والحق يُقال، من كتب الذين سبقوني في معالجة هذا الموضوع الواسع، سواء في كتب خاصة، مثل الشابشتي وغيره، أو ضمن مسلسلاتهم، مثل ياقوت الحموي وصاحب المراسد وغيرهما، أو ضمن الكتب التاريخية التي وضعوها، وأخص بالذكر منهم العلامة المرحوم الأب جان موريس فييه الدومنيكي في كتابه النفيس "آشور المسيحية" بأجزائه الثلاثة بالفرنسية.

فلستُ السباق في هذا المضمار. وجلّ ما أتوخاه هو أن أقدم للقراء الكرام أكمل مجموعة ممكنة من الديارات التي نشأت في تربة العراق، وعاشت ربحًا من الزمن، وأدت للبشرية رسالة جلييلة قوامها الفضيلة والعلم، ثم توارت دون أن تخلف وراءها أحيانًا معلومات جديرة بالذكر. وهذا هو شأن البشرية: أجيال متلاحقة، تنشأ وتزدهر، ثم تتطوي وتتوارى!

في هذا الكتاب، حاولتُ الحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات حول الديارات العراقية التي قد اندثرت الآن كلها تقريباً. واستخدمتُ في هذا العرض أسلوباً بسيطاً، مع الالتزام بالموضوعية البعيدة عن كل تحزب أو تزمّت. ولكي أجنب القراء الكرام مراجعة الهوامش العديدة، فضلتُ أن أثبت في بداية كل موضوع المراجع التي يمكن العودة إليها للمزيد من الإطلاع. وفي المتن، حاولتُ استخلاص زبدة ما قاله المؤرخون والبلدانيون في الموضوع. واعترف بأن المعلومات التي أقدمها ليست دوماً وافية، وقد لا تشبع جوع القراء وشوقهم إلى المزيد من المعلومات. ولكن ما العمل؟ هذا كل ما تسنى لي الوصول إليه. ويبقى مجال البحث والاضافة مفتوحاً أمام الباحثين والمؤرخين، وكذلك مجال النقد والتصحيح. وسأكون شاكراً لكل من يسعه أن يضيف إلى هذا البحث معلومات أخرى مفيدة وبناءة... ولقد تعمّدتُ عدم الخوض في أسئلة من شأنها أن تثير نعرات دينية أو مذهبية. فكثيراً ما يتساءل الناس عن سبب اندثار هذه الديارات الكثيرة والمزدهرة، وما الذي أدّى إلى تدميرها وطمس معالمها. أترك الجواب لكل إنسان نزيه ولكل مفكر عادل في أحكامه.

عسى أن يكون هذا الكتاب وسيلة لمعرفة النشاطات الفكرية والثقافية والدينية التي انبثقت من الديارات العراقية التي كانت طوال قرون عديدة مراكز إشعاع للبلاد كلها، بل لبلدان أخرى كثيرة. وأتمنى أن يكون وسيلة تساعد القراء، ولاسيما أبناء الرافدين الأحياء أينما كانوا، لكي يكتشفوا تراثهم العريق الذي في سبيله كافحت أجيال من العلماء والرهبان، فبلغنا بعضه في

مخطوطات انتسختها أيديهم وحملتها الكثير من الحب والصبر لأبنائهم في جميع الأجيال... ولعلّ الكتاب يكون أيضاً حافزاً للشباب، من كلا الجنسين، على القيام بمبادرات تهدف إلى تجديد الحياة الرهبانية الأصيلة في بلادنا الحبيبة هذه. والله على كل شيء قدير!

بغداد، ١ حزيران ٢٠٠٥

الأب ألبير أبونا

@@@@@@@@@@

## الفصل الأول

# الحياة الرهبانية

### المقدمة

ظاهرة شاملة: إن الحياة الرهبانية ليست وفقاً على شعب دون آخر، أو على ديانة دون أخرى. إنها ظاهرة شاملة، تبدو وكأنها بُعدٌ إنساني عميق في النفس، ونزعة قوية نحو الأفضل.

ونستطيع أن نكتشف هذه الظاهرة في مختلف الفلسفات والديانات. إنه السعي إلى الكمال الإنساني على ضوء مثالية حدّتها كلُّ ديانة على طريقته الخاصة بها. وكلُّ منها يحمل الإنسان على البحث عن مطلق ما. وقد تبنت المسيحية هذه الظاهرة بصورة خاصة، لما عند المسيحي من الشوق إلى مثالية تصبُّ في شخص يسوع المسيح، الطريق والحق والحياة، الطريق المؤدّي إلى الأب.

ففي الفلسفة اليونانية، نلقى منذ القرن السادس قبل الميلاد، مع فيثاغوراس، سعيًا إلى تأسيس جماعة ذات أهداف دينية وسياسية ترمي إلى الربط بين البشر والألوهة. وفي سبيل البلوغ إلى ذلك، استخدمت التقشف وتنقية الذات وممارسة الصمت وغيرها من الوسائل التي تتيح السعي إلى الكمال.

وفي الديانة الهندوسية، نجد ان هذه الظاهرة تتجسد في أشكال متنوعة، فمنهم النساك، ومنهم المستعطون، ومنهم من يمارسون ضبط النفس عن طريق اليوغا وغيرها.

أما الديانة البوذية، فنجد فيها هذه الظاهرة بنوع أوضح، من خلال السعي إلى المطلق وإلى التحرر من الكون والذات بصورة جذرية، وذلك عن طريق ممارسات تقشفية صارمة.

وفي الديانة الإسلامية، بالرغم مما جاء من الارتياح في الرهبان في سورة الحديد (الآية ٢٧)، وما جاء في الحديث: "لا رهبانية في الإسلام"، وفي الحديث الآخر: "... إن من سنننا النكاح..."، فقد ظهرت في الإسلام، لاسيما في القرنين الثاني عشر والثالث عشر، حركات متنوعة من المتصوفين الذين كان بعضهم أكثر تشدداً من الرهبان المسيحيين.

أما في الديانة المسيحية، فإن ظاهرة الحياة الرهبانية استمدت جذورها البعيدة من العالم الهليني واليهودي. أما جذورها القريبة، فقد استمدتها من المسيح نفسه ومن تعاليمه الداعية إلى التخلي عن كل شيء لاتباعه (طالع متى ١٩/٤)، ومن التعاليم التي أعلنها في العظة على الجبل والتطويبات ومقتضياتها... إلا ان معظم شرائح المسيحية الأولى عاشت في ظل الامبراطورية الرومانية الوثنية التي قابلت المسيحيين الأوائل بالاضطهاد والعنف. فكانت الديانة المسيحية، مع ما تتضمنه من الطابع الدينامي الذي يدفع إلى إعلان الملكوت، وإلى الشهادة لهذا الملكوت بالحياة

اليومية، وكل ما تتعرض له من الآلام والشدائد. فكانت الحياة المسيحية استشهادية مستمراً يؤدي أحياناً إلى شهادة الدم في سبيل المسيح ونشر الملكوت<sup>(١)</sup>.

نشأت الحياة الرهبانية في مصر في القرن الثالث، بوساطة رهبان متوحدين، امثال بولا وانطونيوس وغيرهما. وسرعان ما ازدهرت الحياة الرهبانية، حتى ملأت البراري المصرية... وفي القرن الرابع، ظهرت الحياة الجماعية بوساطة باخوميس. وتمكن مقاريوس، في القرن الرابع أيضاً، ان يجمع بين النظامين الانطوني والباخومي. فكان الرهبان يعيشون في وحدة وعزلة طوال الأسبوع، ويجتمعون في يوم الرب للصلاة الجماعية وكسر الخبز.

وبتأثير من الشرق، نقل كاسيانس (نحو سنة ٣٦٠ - ٤٣٥) الحياة الرهبانية الشرقية إلى الغرب. وكان كاسيانس نفسه قد تنسك مدة في بيت لحم، ثم سافر إلى مرسيليا حيث أسس دير "سان فكتور".

وفي القرن السادس، أنشأ بندكتس ديراً على النمط الشرقي. وفي القرن الثالث عشر، ظهر في الرهبانية نمط جماعي جديد، مع فرنسيس الأسيزي وعبد الأحد (دومينيك)، وسميت بالرهبانيات المتسولة.

وفي القرن السادس عشر، أسس أغناطيوس دي لويولا الجمعية اليسوعية. ثم ظهر التجديد الرهباني الكرملني بوساطة تريزا الأفيلية الكبيرة ويوحنا الصليبي... وفي القرون اللاحقة، نشأت مؤسسات رهبانية أخرى عديدة ومتنوعة في الكنيسة. وما تزال أنواع منها تظهر حتى اليوم...

(١) استمد معظم هذه الأفكار من كتاب "الحياة الرهبانية" للأبوين يوسف قزي وإميل عقيقي، غوسطا ١٩٩٥، وكتاب "هوية الحياة الرهبانية" للأب فاضل سيداروس اليسوعي، ط ٢، بيروت ١٩٩٦.

حياة مكرسة: إن الراهب هو ذلك الإنسان الذي يخاف الله - من فعل رهب (خاف) - خوف الإجلال البنوي، لا خوف العبيد. ويحدوه هذا الخوف إلى تخصيص ذاته بالله والعيش حياة النسك والتوحد تحمله على ترك كل شيء في سبيل الله واتباع المسيح والتمثل به في حياته الموجهة كلياً إلى الله أبيه وإلى البشر إخوته. وهكذا فإن تخلي الراهب عن ذاته وعن العالم يهدف إلى جعل المسيح محور حياته، وإلى جعل حياته شهادة للمسيح بيضاء، جاءت لتحل محل الشهادة الحمراء، شهادة الدم، التي طبعت الكنيسة في القرون المسيحية الأولى. فالراهب هو الشهيد البديل الذي يقدم ذاته طوعاً قرباناً حياً عن إخوته، ويعيش القيم الإنجيلية بكل جذريتها. وهو من الآن يتمرس على الحياة الثانية التي سوف يحيها مع المسيح، لدى مجيئه الثاني، مكافأة له على أمانته وطول انتظاره.

المشورات الإنجيلية: يسعى الراهب كل يوم في أن يجسد في حياته هذه القيم التي تجعل من يتبناها يشهد في العالم بأن الزواج والمادة والحرية الشخصية قيم سامية لكونها عطايا من الله ووسائل من طبيعتها أن تقود إلى الاتحاد به. وما التخلي عنها سوى علامة الحياة الجديدة، والقيامة المرجوة ومجد ملكوت السماء<sup>(١)</sup>. هكذا تصبح هذه المشورات - الطاعة والفقر والعفة - للراهب علامات خارجية تحافظ على نموّه الباطن ونضجه الساعي دوماً نحو الأفضل والأكمل، في جو من الصلاة العميقة التي ينعمها حضور الرب الفعال، وفي مناخ من المحبة الأخوية في الحياة المشتركة. فيعيش الراهب هذه القيم في فرح غامر من القيامة

(١) راجع في هذا الشأن كتاب "المشورات الإنجيلية والنضج الإنساني" لجان غرييل رانكي، ترجمة الأب أليو أبونا بيروت ١٩٩٢.

المسبقة ومن العطاء المستمر النابع من إيمانه الحي بالمسيح الذي يولي حضوره حياة الراهب معناها وأبعادها. ولكن علينا ألا ننسى أبداً أن الرهبانية دعوة مقدسة، وإن هذه الدعوة هبة مجانية من الله، ونداء يوجهه الله إلى الإنسان يدعوه إلى اتّباعه: "اتبعني!" إلا أن الإنسان يبقى خرواً أمام هذا النداء: الله يعرض الدعوة ولا يفرضها!... وإذا تجاوب الإنسان مع هذا النداء ورضي بأن يسير على خطى المسيح في العطاء الكلي لله وللآخرين، فذلك يعني أنه يرضى بمغامرة خطيرة وبمجازفة لا يدري إلى أين تقوده. لكن الأكيد أنها مجازفة مع المسيح، وفي سبيل المسيح، وستؤدي حتماً إلى الحياة والنور والسعادة.

### نشأة الرهبانية في ما بين النهرين

كانت الحياة الرهبانية في كل الأجيال موضع اهتمام العلماء والمؤرخين، بالإضافة إلى الذين تستهويهم الشؤون الدينية والروحية في مختلف الأديان. لأن الطريقة الرهبانية تعكس نفسية الشعوب وتطورها وتقدمها على الصعيدين الفكري والروحي، علاوة على الصعيد الأخلاقي. فبالإضافة إلى كون الديارات مراكز الحياة الروحية والعبادة التي توليها القيم الإلهية والإنسانية أهمية عظيمة، فإنها كانت أيضاً في جميع العصور مراكز إشعاع فكري تتسع دائرة تأثيره بقدر حيوية الدير وعلمائه وقديسيه.

## ١- نشأة الرهبانية في ما بين النهرين

كثيرون كتبوا عن الحياة الرهبانية وعن الديورة في بلاد الرافدين، وأشاروا إلى الأسباب التي حدثت أناسًا كثيرين إلى اعتزال العالم والعيش في أماكن معينة، حياة العزلة والتوحد، في البراري والجبال، أو حياة جماعية بالقرب من المدن والقرى. ويبدو أن السبب الرئيسي لاعتناقهم هذا الأسلوب من الحياة كان تعطشهم إلى الله. فحملهم هذا التعطش على التفرغ كليًا لله والتخلي عن كل شيء آخر. وقيل إن السبب الذي دفع هؤلاء الناس إلى الحياة الرهبانية كان خوفهم من روح العالم ومن إغرائه الطاغية. وقيل أيضًا إن أحد الأسباب كان خوفهم من ظلم الطغاة ومن الاضطهادات المتلاحقة التي اضطرتهم إلى الابتعاد عن الأماكن التي تعرضهم للأخطار، والانعزال بعيدًا عن المواضع المأهولة.

## ٢- من حمل إلينا الرهبانية؟

لقد فوجيء العالم، منذ القرن الخامس، بكثرة الديارات المنتشرة في طول بلاد الشرق الأوسط وعرضها. إلا أن آراء المؤرخين تضاربت وتشعبت في شأن الشخص أو الأشخاص الذين أنشأوا الحياة الرهبانية في كنيسة المشرق. ونوجزها هنا في أربعة محاور:

١- هناك من يظن أن أول من حمل طريقة الحياة الرهبانية إلى كنيسة المشرق هم أولئك الأساقفة والنسّاك الذين اضطهدهم الإمبراطور الروماني والنس (٣٦٤-٣٨٧). فغادروا بلاد الروم ولجأوا إلى الإمبراطورية الفارسية. وهناك شرعوا يؤسسون أديرة في أمكنة عديدة. وقد تمحور معظم هذه الأديرة في جبل الألف

(جبل مقلوب) وحوله، وهو الجبل الواقع بين مقاطعتي نينوى ومرج الموصل. ويذكرهم توما المرجي في كتاب الرؤساء (ص ٦ من المقدمة، ثم ص ٢٥٥ وما يليها بحسب الترجمة العربية للأب ألبير أبونا). وقد استقى المرجي معلوماته عنهم من مصادر مفقودة الآن. وتشير هذه الفرقة الأولى من الرهبان إلى تأثير رهباني قادم من بلاد الروم، وربما من أبعد، من البلاد المصرية. إلا أننا لا نعرف موطن هؤلاء النازحين الأصلي بالضبط. فقد أقبل هؤلاء الرهبان إلى جبل "ريشا - الرأس"، وهو جبل مقلوب، واستقروا هناك بأمان في عزلتهم الجديدة وفي الأديرة التي بنوها في مختلف الأماكن من هذا الجبل. وظلوا في مواضعهم الجديدة، حتى بعد أن سمح لهم الإمبراطور البيزنطي تاودوسيوس الأول (٣٧٩-٣٩٥) بالعودة إلى مناطقهم الأصلية. وفي وسعنا أن نربط هذا الأمر بحدث آخر، وهو مجيء الناسك مار متى (الشيخ متي) من نواحي آمد (ديار بكر) واستقراره أيضًا في جبل مقلوب. ويذكر توما المرجي واحدًا من هؤلاء النسّاك الروم، وهو المطرافوليط يوحنا، الذي هدى إلى المسيحية قرية "قوب" في منطقة بيرتا من بلاد المرج، وهي على مسافة ٢٥ كم غربي بلدة عقرة. كما أنه أسس ديرًا في جبل "برازي"، في السفح الشمالي من جبل مقلوب. ويضع توما المرجي في تلك الحقبة أيضًا أحد عشر راهبًا عاشوا في منطقة المرج، ولا تدل أسماؤهم على كونهم من الروم.

٢- وظن آخرون أن ما وراء الحياة الرهبانية في كنيسة المشرق يرتسم ظل "أوجين" ورفاقه، الذين ذكرهم ايشوعدناح البصري في منتصف القرن التاسع، في كتابه "الديورة في مملكتي الفرس والعرب" المدعو خطأ "كتاب العفة"، بل خصص البصري بهم الكتاب كله... وبالرغم مما يتخلل الكتاب من أساطير أضيفت إليه

خلال الأجيال اللاحقة، فإنه يحتوي على نواة أصيلة جديرة بالاهتمام والدراسة. ويقدم لنا ايشوعدناح هذه الفرقة قادمة من البلاد المصرية، ثم شرعت تنتشر في الشمال من بلاد بين النهرين، وفي منطقتي قردو وبيت زبدى المجاورتين لجزيرة ابن عمر، ثم تتوجه لاحقاً إلى منطقة بيت نوهنرا. وفي هذا المضمار، تقوم نصيبين بدور المنطلق أو الأصل في الحركة الرهبانية في ما بين النهرين.

ولكن من هو "اوجين" هذا؟

أصله من مصر. أقبل من هناك بصحبة سبعين تلميذاً وسكنوا في نصيبين مدة، في عهد مار يعقوب أسقف المدينة، وذلك في النصف الأول من القرن الرابع. ثم انتقلوا إلى جبل "إيزلا" القريب من نصيبين، وعاشوا هناك في كهوف طوال ثلاثين سنة. وسرعان ما انضم إليهم أشخاص آخرون، حتى أصبح عددهم ثلاثمائة شخص. فبنى لهم اوجين ديراً هناك. ويقول ايشوعدناح (العفة ١) إن مار اوجين اجتراح اعاجيب كثيرة أمام شابور الثاني الملك. وتضيف الأسطورة أن شابور الثاني الفارسي منح مار اوجين "قرماناً" يسمح له بالتجول في مملكته وبناء كنائس وأديرة حيثما يشاء! وبعد أن نال الفرمان، توجه ٧٢ راهباً مع راهبتين، حاملين صلبانهم، إلى مناطق مختلفة، وأسسوا فيها أديرة وأقاموا فيها كنائس... وتوفي "اوجين" سنة ٣٦٢. هذا هو موجز الأسطورة. ومصادر حياة اوجين شرقية وغربية. أما الأصل الشرقي، فتنسب كتابته الأولى إلى تلميذه مار ميخائيل المدعو رفيق الملائكة الذي يدره قرب الموصل. لكن عناصر كثيرة متأخرة أضيفت إليها في القرون اللاحقة.

وفي مطلع القرن العشرين، ثار جدال بين العلماء والمؤرخين والمستشرقين حول شخصية اوجين ودوره في نشأة الحياة الرهبانية في بلاد المشرق. فمنهم من أنكر عليه حق هذه الأبوة، ومنهم من حسبه واحداً من الذين أسهموا في نشر الحياة الرهبانية في بلداننا المشرقية هذه، دون أن يبرهن بوضوح عن صحة جميع الأمور التي تُعزى إليه، أو عن التلاميذ الذين رافقوه ونشروا الحياة الرهبانية في بلدان المشرق.

٣- هناك أماكن مقدسة أو مزارات أُقيمت إكراماً لأضرحة بعض أولياء الله. وكان أناسٌ يقومون بخدمتها ممن نذروا نفوسهم لخدمة الله ولاستقبال الناس الوافدين ومساعدتهم لدى زيارتهم تلك الأماكن المقدسة. وكان هؤلاء المتطوعون يشكلون نوعاً من جماعة رهبانية على نطاق ضيق. ومن بين هذه المزارات القديمة، نخص بالذكر ضريح مار بهنام الشهيد قرب الموصل، ومزار مار ايثالاها قرب مدينة دهوك في شمال العراق.

٤- هناك أديرة وُصفت بأنها "قديمة جداً"، ولا يُعرف تاريخ تأسيسها ولا هوية مؤسسها، مثل دير نردوس شمالي الموصل. وقد يُتيح لنا هذا الواقع أن نستنتج أنه كان ثمة نشأة محلية مستقلة نوعاً ما عن التيارات الرهبانية التي قدمت من البلاد المصرية، أو من منطقة الروم، والتي انتشرت في ذلك الوقت أو في وقت لاحق في منطقة بين النهرين، أو ربما أنها قدمت من مناطق غربية أو جنوبية. وهذا يشير إلى أن الروم قد صار لهم، في وقت مبكر، زملاء أو منافسون محليون في بلاد المشرق.



## الفصل الأول - الحياة الرهبانية

مهما يكن من أمر فإن التعتُّش إلى الله وإلى القيم الروحية السامية كان من أعماق قلب الإنسان في جميع الأجيال البشرية. وفي وقت مبكر، قام بعض الأشخاص بمبادرات جريئة في سبيل الوصول إلى تخصيص ذواتهم لله، في العزلة التامة أو النسبية، أو في طريقة حياة جماعية مكرسة لله وللعمل الرسولي، أو أحياناً وسط الأجواء العائلية. ولدينا أمثلة عديدة عن أناس عاشوا الحياة الرهبانية، دون إطارها الخارجي المحدود، من بين الرجال، مثل القديس أفرام الملقب بـ "عزير"، منذ القرن الرابع، ومن بين النساء، أمثال العذارى اللواتي عشن مترهبات في بيتهن الأبوي. ولدينا أمثلة كثيرة عنهن في قصص الاضطهاد الأربعيني (٣٣٩-٣٧٩). وربما يشير افراهاط الحكيم الفارسي، قبل منتصف القرن الرابع، إلى أمثال هؤلاء الناس حين يسميهم في "بيئاته": "أبناء العهد - حَقْدُ صُنْعٍ"، أو "بنات العهد - حَقْدُ صُنْعٍ".

### ٣ - الحياة الرهبانية في المشرق في القرنين الخامس والسادس

بالرغم من الغموض الذي يكتنف نشأة الحياة الرهبانية في ما بين النهرين، فإن هذه الطريقة الرهبانية، في شتى صيغها، قطعت في بلاد المشرق أشواطاً كبيرة منذ نشأتها حتى نهاية القرن السادس، وتطوّرت تطوُّراً سريعاً على مختلف الصُّعد: الروحي، والثقافي، والتنظيمي، الخ... فقد انتشرت الحياة الرهبانية في القرن الخامس انتشاراً واسعاً، وكثرت الأديار في طول البلاد وعرضها، وشرع الرهبان يقومون بدور فعّال في الكنيسة. فالأديرة تزوّدت الكنيسة بمختلف فئات رؤسائها، من الجثالة والأساقفة، كما تهَيّء لهذه الكنيسة أساتذة متقنين يقومون بتهديب الأجيال الصاعدة. وكانت ثقافتهم تشمل شتى فروع العلوم الدينية والكنسية والإنسانية. إلا

## الفصل الأول - الحياة الرهبانية

إن الجدالات العقائدية التي دارت في النصف الأول من القرن الخامس شغلت الكنيسة عن إيلاء المؤسسة الرهبانية كل اهتمامها.

أما القرن السادس فيشكل حقبة هامة جداً للحركة الرهبانية في ما بين النهرين، ومنطلقاً قوياً إلى إقامة مراكز رهبانية عديدة ومهمة في البلاد كلها. إلا أن القرن السادس تميّز أيضاً بحركات عديدة، منها أسهمت في تعكير صفاء الحياة الرهبانية، وغيرها أدّت في نهاية الأمر إلى خضّ الرهبانية ودفعها إلى أمام في امتدادها وانتشارها في مناطق واسعة من البلاد المشرقية.

فهناك انحراف في حياة الصلاة لدى بعض الفئات المسيحية أطلق عليها بدعة "المصلّين". وانتشرت هذه البدعة انتشاراً واسعاً بين صفوف المؤمنين، ولاسيما بين الرهبان في مختلف الأديرة. فخلقت الكثير من الفوضى في العادات والتقاليد، وحتى في المفاهيم الروحية، وأفضت إلى تجاوزات رفضتها، بل شجبتها كنيسة المشرق مرات عديدة في مجامعها، مثلاً في مجمع الجاثليق ايشوعياي الأول الأرمني<sup>(٣)</sup>. وقد استمرّ هذا الخطر يهدّد الكنيسة مدة طويلة، بالرغم من إجراءات المجامع الكنسية وقراراتها الصارمة.

وهل يمكننا أن نتغاضى عن الحركة الرهبانية القوية التي نشأت في جبل إيزلا المشرف على مدينة نصيبين؟ ذكرنا سابقاً أن مار أوجين سكن هناك أولاً، وهناك أسس دير الأول. إلا أن الحركة الرهبانية نشأت في القرن السادس، ومن هناك انطلقت إلى مختلف أرجاء البلاد. أجل، لقد قام دير إيزلا الكبير، الواقع على رابية

(٣) طالع المجامع الشرقية التي نشرها العلامة الأب شامو، مع ترجمتها الفرنسية، باريس ١٩٠٢، ص ٤٠٨، وطالع أيضاً هذه المجامع في الترجمة العربية للأب يوسف حبي، الكسليك - لبنان ١٩٩٩، ص ١٨٣، ٣٦٩...

بين نصيبين وماردين (في تركيا الحالية) بنشاط رهباني عارم، بعد ان قام ابراهيم الكشكري الكبير بإصلاحه في منتصف القرن السادس، ثم سنَّ له قوانين تنظّم فيه حياة الصلاة والدرس، وحياة التجرد والطاعة، مع سائر النظم التي كانت ما تزال غير واضحة في كنيسة المشرق في ذلك العهد. وكان هذا الدير قد أُقيم في عهد سابق واصبح مركزاً مهماً للتجمع الرهباني. وتشهد لذلك الشهرة التي حظي بها الربان "برعيتا"، خريج هذا الدير، والأديرة التي أُقيمت على اسمه في منطقتي نينوى والمرج.

وظهر أيضاً في القرن السادس في كنيسة المشرق نساك عاشوا هنا وهناك، وهياؤوا، بغير علم منهم، تأسيسات رهبانية اشتهرت في العصور التالية. ونخصّ بالذكر منهم اثنين: الراهب كوسيشوع (يسوع ملجئي) الذي سيساعد حضوره على تأسيس دير الزعفران (دير الكركم)، الذي نسبَ بعد ذلك إلى الربان أفنيمارن، ويقع في منطقة السليفاني التابعة لزاخو في شمال العراق، والراهب "نيحا" الذي على موقع صومعته (قلايته) سيؤسس دير "مركانا" في منطقة حدياب (أربيل).

#### ٤ - دير إيزلا الكبير

لقد ازدهر دير إيزلا الكبير في القرن السادس، واجتذب العديد من الذين أرادوا تخصيص حياتهم بخدمة الله وخدمة اخوتهم البشر. وكان إبراهيم الكشكري الكبير الشخص الذي أولى هذا الدير اندفاعاً قوياً ونفحة روحية جديدة، وزوّدَه بقوانين سنة ٥٧١، حتى اضحى هذا الدير من أهم الديورة، ليس في المنطقة وحدها، بل في كنيسة المشرق قاطبة، وسُمّيَ "بالدير الكبير".

ولدى وفاة المصلح الكبير سنة ٥٨٦، استلم الربان داديشوع رئاسة الدير، وواصل العمل بهمة ونشاط حتى وفاته سنة ٦٠٣. فصار الربان باباي الكبير الرئيس الثالث لهذا الدير، وقد دامت رئاسته من سنة ٦٠٣ حتى سنة ٦٢٩.

إلا ان كنيسة المشرق كانت تمرّ، منذ مطلع القرن السابع، بأزمة شديدة في الداخل، وفي علاقتها بالسلطة الفارسية الحاكمة. وبالنظر إلى شخصية باباي الكبير، وإلى إمكاناته العلمية والإدارية، اضطرّ إلى التدخل في شؤون كنيسة المشرق، بنحويل من رؤسائها، لدرء الأخطار العديدة التي كانت تهدّد كيانه ومسيرتها، من الداخل ومن الخارج. فالخطر المنوفيزي كان لها بالمرصاد، بزعامة جبرائيل السنجاري، طبيب الملك الفارسي كسرى الثاني ابرويز، والمقرّب إلى الملكة شيرين الآرامية التي انحازت إلى مذهب الطبيب. وخطر بدعة "المصلّين" كان يهدّد الأديرة، ويتسرب حتى في صفوف المؤمنين. ولولا شخصية باباي القوية وإدارته الحكيمة وقراراته الحازمة ومبادراته الفعّالة، ولاسيما بعد ان خوّلَه المطارنة والأساقفة صلاحية الإشراف على الأوضاع الكنسية، بالأخص في المناطق الشمالية، لأدّت الأمور إلى تدهور خطير، وربما إلى انهيار مأسوي، في أوضاع كنيسة المشرق، التي ظلت دون رئيس أعلى شرعي (جاثليق) طوال نحو عشرين سنة، بسبب عنجهية الملك كسرى الثاني، وسوء تصرف بعض أبناء الكنيسة أنفسهم، تحت تأثير الملكة شيرين الآرامية.

وكان لانشغالات باباي الكبير المتعدّدة، ولتغيّباته الكثيرة عن الدير تأثير سلبي في حياة دير إيزلا الكبير وفي مسيرة الرهبان فيه. فدبّ فيه الفتور والإهمال. وأدّى الأمر شيئاً فشيئاً إلى انحرافات مؤسفة لدى بعض الرهبان ذوي النفوس

الضعيفة، كما يروي هذه الأمور توما المرجي في كتاب الرؤساء الشهير<sup>(٤)</sup>. وقد أُلقيت مسؤولية هذه للتجاوزات على الراهب يعقوب اللاشومي الفاضل الذي، بالرغم من كونه رجلاً قديساً وراهباً شديداً بالالتزام بالقوانين والنظم الديرية، لم يدر بتلك الانحرافات الأخلاقية التي كانت تجري على مسافة قريبة من صومعته، فلم يُطلع عليها الرؤساء. وانتهت القضية بمحكمة رهبانية فيها أنحوا باللائمة على يعقوب، وقرروا طرده من الدير ظلماً، بعد أن تم طرد جميع الرهبان المنحرفين أيضاً.

وحينما يتكلم توما المرجي عن هذه الأحداث المؤسفة، وعن هذا الظلم الفاحش الذي لحق بـيعقوب اللاشومي، يسلط عليها نور الإيمان، ويضعها ضمن تصميم عناية الله ويقول: إن هذا التشتت كان لخير البلدان الأخرى، كما صار تشتت الرسل في الاضطهاد فرصة لانتشارهم ولحمل الرسالة إلى البلدان البعيدة.

#### ٥- الخير الناجم عن تشتت رهبان دير إيزلا الكبير

لقد أثار خروج يعقوب اللاشومي من دير إيزلا الكبير احتجاجاً شديداً لدى العديد من رهبان هذا الدير، وأفضى الأمر إلى مغادرة الكثيرين منهم، مستكرين للظلم الذي تعرض له يعقوب البريء، ومتضامنين معه في شجب هذا الغبن المؤسف... وبعد أن يروي توما المرجي تفرق هؤلاء الرهبان وذهابهم إلى أماكن شتى وتأسيسهم العديد من الأديرة حيثما توجهوا، يستخلص هذه النتيجة ويقول: "وهكذا، بقوة الله مدبر الكل، أصبح هذا الانتقال والتفرق، الذي كان في الظاهر

(٤) ص ٢٦-٣٥ من الترجمة العربية.

مدعاة للحزن ونتيجة للخصام، سبباً للسلام والاجتماع المفيد. فملاً هؤلاء الرهبان أرض المشرق أعماراً وديورة ومناسك...<sup>(٥)</sup>.

أما يعقوب اللاشومي، فبعد مغادرته الدير الكبير، تجول في أماكن عديدة، وانتهى به المطاف إلى موضع يقع على مسافة قريبة إلى شمال بلدة عقرة. فأسس ديراً قرب قرية "خريّا"، واسماه "دير بيت عابي"، لكونه يقع بين الغابات والأحراش. وسيصبح هذا الدير شهيراً وذا إشعاع واسع. وسيزود كنيسة المشرق بكثير من علمائها ورؤسائها ورهبانها ومرسليها... أما الرهبان الآخرون الذين تركوا الدير الكبير تضامناً مع يعقوب، فقد أسسوا هم أيضاً أدياراً في مختلف مناطق بلاد الرافدين. وقامت هذه الأديار بدور كبير في حفظ الإيمان والتراث في كنيسة المشرق في نهاية القرن السادس وفي القرون اللاحقة.

#### ٦- رهبانية المشرق بعد القرن السابع

كان مجيء الإسلام إلى منطقة بين النهرين في النصف الأول من القرن السابع منعطفاً خطيراً في الحياة الرهبانية. فلقد حاولت الأديرة أن تواصل حياتها ورسالتها عند مجيء الإسلام وفي القرون اللاحقة. ويعرف الجميع مواقف الرهبان الأخوية والضيافة الكريمة التي كانوا يوفرونها للقوافل الضاربة في أرض الرافدين، شأنها في ذلك شأن الأديرة المنتشرة على طريق القوافل بين الحجاز والشام. فكانت الأديرة محطات للاستراحة والتزود بالطعام والماء للمسافرين

(٥) راجع كتاب الرؤساء، ص ٣٧.

ودوابهم. وكانت أكثر من ذلك محطات فيها يجد المسافرون إخوةً يستقبلونهم ويخدمونهم ويساعدونهم بسخاء ومجانية، ورجالا قد تفرّغوا لشؤون الله يروون لهم قصصًا وتعاليم يستقونها من الكتب المقدسة. والسير النبوية حافلة بذكر هؤلاء الرهبان الطيّبين. وما أسطورة الرهبان "بحيرا" المعروفة سوى تجسيد لدور الرهبان تجاه الذين يمرّون بأديارهم.

أجل، لقد واصلت الأديار دورها الإيجابي في نقل الثقافة والعلوم إلى جميع الناس في كل العصور. فكانت دوماً مراكز إشعاع علمي وروحي. وما أجل الدور الذي قام به الرهبان في مختلف ميادين العلوم في جميع العهود الإسلامية، منذ عهد الخلفاء الراشدين، ولاسيما في العهود العباسية الأولى.

وإذا كان هذا الدور سهلاً في مطلع العهد الإسلامي، فقد اكتنفته الصعوبات شيئاً فشيئاً في الأجيال اللاحقة، حيث تعرّض الرهبان لضغوط شديدة معاكسة، بل أحياناً كثيرة لاضطهادات سافرة أثارها بعض الخلفاء أو الحكام المتمرّتين في مختلف مناطق الدولة الإسلامية. وإذا احترّم المسلمون الرهبان والقسس من حيث المبدأ، فإن الطريقة الرهبانية لم تلقَ قبولاً لديهم: "لا رهبانية في الإسلام!".

وهكذا نلاحظ بأسف شديد ان الأديار أخذت تضعف ثم تتوارى عبر الأجيال. وإذا استطاع بعضها الاستمرار مدة طويلة، فكان ذلك، بأثمان باهظة وتضحيات جسيمة وجهود مستميتة...

\*\*\*\*\*

## الفصل الثاني

## الدير والحياة فيه

ان اللفظة "دير" جموعاً عديدة، منها: أديرة، ديورة، أديار، ديارات، وبالآرامية: ܕܝܪܐ - ܕܝܪܐ. وقد استعملت أحياناً عوضها لفظة "عمر" وجمعها "أعمار"، وهي لفظة آرامية (ܕܝܪܐ) تعني المسكن أو الدير.

١ - الدير: كان الرهبان أو النساك الأوائل يقيمون صوامعهم و قلاييم في مواضع بعيدة عن المدن والقرى، في البراري أو في الجبال والوديان المجاورة لها. ومنذ القرن الرابع اضطروا إلى بناء بيوت كبيرة لكي تضمّ عدد الرهبان المتزايد. وكثيراً ما كانت هذه الديارات الأولى غير بعيدة عن المدن والقرى، وكانت كبيرة أو صغيرة، حسب عدد الرهبان الذين يسكنون فيها. وكثيراً ما كان هذا العدد يبلغ المئات وحتى الألف من الرهبان الذين تضمّهم بناية واحدة كبيرة.

وكانت الكنيسة تشكّل قلب الدير، إذ فيها يؤدي الرهبان صلواتهم الجماعية، من الطقوس والرتب. وكان في الدير أحياناً أكثر من كنيسة واحدة. ويضم الدير الكثير من القلاي، أي الغرف، حسب عدد الرهبان. إذ كان لكل راهب قلايته أو صومعته الخاصة به. وفي الدير أيضاً مرافق عامة للاجتماع والاستقبال، بالإضافة إلى مساكن خاصة لاستقبال الضيوف من مختلف الأجناس والطبقات. وكان الدير يست-

احتياجات هؤلاء الضيوف طوال إقامتهم فيه، ويوفر لهم المكان والطعام والعلف لدوابهم أيضاً. ولضمان الهدوء والأمان للرهبان، كانوا يقيمون حول الدير سوراً حصيناً يدفع عنهم شر اللصوص والمعتدين. وكان المسؤولون عن الدير يبذلون جهوداً كبيرة في إنشاء مكتبة فيها يتسنى للرهبان أن يراجعوا أو يطالعوا مختلف أنواع الكتب - المخطوطة طبعا - الدينية والأدبية والعلمية وغيرها من تفاسير الكتب المقدسة ومن مؤلفات الفلاسفة واللاهوتيين، بالإضافة إلى الكتب التي تتناول الحياة الرهبانية والعبادات والطقوس. وكان عدد من الرهبان يقومون بانتساخ الكتب، فكانت ورشتهم بمثابة مطبعة للدير، توفّر للرهبان مختلف المراجع للقراءة والمطالعة. ونشاهد إلى اليوم أن عدداً من هذه الديارات - أو قسماً منها في الأقل - قد نُقِرَ في قلب الصخر، في الجبل، مثل دير الربان هرمزد القريب من ألقوش، ودير مار متى القريب من بعشيقه، وغيرهما.

وكانت الديارات تُقام عادة قرب عين ماء أو سيل أو نهر، وإلا اضطرّوا إلى حفر آبار أو إعداد صهاريج لخزن مياه المطر لحاجات الدير. ونظراً إلى توفّر المياه، كانت الديارات محاطة بالبساتين الغناء التي فيها أنواع من الفواكه والكروم والأوراد والرياحين. وغالباً ما كان الرهبان يستغلّون هذه الكروم لصنع الخمر التي كانت تتميّز بجودتها ونظافتها.

ولحسن موقع الدير ونظافته وتوفّر أسباب الراحة فيه، كان كثيرون يقصدونه، للصلاة والتبرّك، وللراحة أيضاً. وكان الملوك والعظماء أنفسهم يقصدون الديارات لقضاء بعض الوقت فيها، كما سنذكر ذلك في الصفحات القادمة.

٢- الحياة المشتركة: لقد استوحيت الرهبانية طريقة حياة الشركة من حياة الرسل والمسيحيين الأوائل. فتطورت الطريقة التوحّدية التي انتهجها القديس انطونيوس الكبير أبو الرهبان (٢٥١-٣٥٦) إلى الطريقة الجماعية المشتركة على يد القديس باخوميس سنة ٣٢٣، كما قلنا سابقاً. وقد اختبر هذا القديس ما في الحياة التوحّدية من الأخطار والصعوبات الناجمة عن الوحدة والعزلة. لذا قرّر إنشاء طريقة أخرى من الحياة الرهبانية تقوم على عيش مجموعة من الرهبان بعضهم مع البعض، ضمن حياة مشتركة، أساسها الصلاة المشتركة والعمل المشترك والطعام المشترك. وما عدا ذلك، يعيش كل راهب في قلايته الخاصة به، ليعكف فيها على الصلاة الفردية والتأمل ومطالعة الكتب المقدسة.

وتجد الحياة المشتركة في الرهبانية سبب وجودها ومصدرها ومثالها في سر الكنيسة، أي في وحدتها المماتلة لوحدة الأقانيم الإلهية الثلاثة. فلا مكان للفردية والاعتزال في المسيحية. ولا تهدف هذه الحياة الرهبانية المشتركة إلى تأليف كتلة دينية قوية تعتصم بالمبادئ نفسها وتستند إلى الوسائل ذاتها لكي تُثبت وجودها وتوطّد كيّانها. إنما الحياة المشتركة في الرهبانية تهدف إلى عيش المحبة الأخوية بصورة جماعية وصادقة، لأداء الشهادة لصدق رسالة المسيح، والدعم الأخوي والمساعدة الفعّالة التي يلقاها الفرد من الجماعة كلها تحفّزه على السير قدماً في طريق التضحية والعطاء، لكي يقمّ للعالم، مع اخوته الرهبان، علامة أكيدة على مجيء ملكوت الله من الآن.

ولا أحد ينكر ما في الحياة المشتركة من الصعوبات الآتية من طبعنا ومزاجنا وثقافتنا وذهنيتنا. إلا أن المحبة التي تشدنا إلى المسيح وإلى اخوتنا قادرة أن تذيب هذه العقبات وأن تجعلنا نحيا مسبقاً في ملكوت الله.

٣- الصلاة: كانت الصلاة تشغل حيزًا مهمًا في حياة الراهب، وذلك منذ بدء تأسيس الرهبنات. فالراهب إنسان خصّص حياته وأعماله بالله. ويجب ان تكون جميع نشاطاته مشبعة بحضور الله ومشيرة إلى هذا الجضور الذي يولي حياة الراهب معناها وأبعادها الحقيقية. الراهب رجل صلاة، قبل ان يكون واعظًا أو رسولاً. وقد أدركت الرهبنات قيمة الصلاة وفاعليتها في الحياة المشتركة أو الفردية. لذا خصصت لها أوقاتًا معينة والتزمت بها. فهناك الصلوات المشتركة التي تقوم بها الجماعة الرهبانية كلها معًا، مثل الصلوات الطقسية، و صلوات الساعات بعد ذلك.

وكان الرهبان الذين يعيشون طوال الأسبوع في صوامعهم الخارجة عن الدير، يقبلون إلى الدير المركزي أيام السبت مساءً، لكي يُحيوا صلاة ليلة الأحد، بمختلف أقسامها، مع اخوتهم الرهبان الآخرين. ثم كانوا يشتركون في القداس ويتناولون. وبعد القداس، كانوا يتقاسمون وجبة الفطور مع اخوتهم، ثم يعودون إلى صوامعهم، لكي يعكفوا على أعمالهم الاعتيادية طوال الأسبوع. ولم يكن الراهب يكتفي بتلاوة الصلوات الطقسية المشتركة، بل كان ينعش نهاره بالصلوات الأخرى، وبالتأمل في الكتب المقدسة، ولاسيما بالمزامير التي كانت تشكّل العمود الفقري للصلوات الرهبانية. وكان الراهب الحقيقي يحاول ان يجعل صلاته مستمرة، أي ان يحيا في حالة الصلاة الدائمة وليس في افعال صلاة طارئة فقط. ولم يكن من النادر ان يمضي بعضهم الليل كله في السهر والصلاة. ولدى زيارتنا دير الربان هرمزد في جبل ألقوش، يقودنا الدليل عادةً خلال نفق مظلم إلى غرفة صغيرة، ويرينا سلسلة من حديد تتدلى من السقف، ويقول لنا إن الربان هرمزد كان يختلي في هذه الغرفة

الصغيرة ويواظب على الصلاة طوال الليل. ولئلا يغلبه النعاس، كان يشدُّ شعره بهذه السلسلة، فتوقظه كلما مال رأسه إلى أسفل. يا له من اختراع بديع!

٤- العمل: كان العمل اليدوي يتناوب مع الصلاة في حياة الراهب، عملاً بالحكمة الرهبانية الموعلة في القدم (ora et labora) أي صلّ واشتغل! ويقال إن أحد الرهبان تلقاها من ملاك! فبعد ان يؤدّي الراهب الصلوات التي يفرضها القانون والحياة المشتركة، أو تلك التي يقوم بها طوعًا، لا يخلد إلى الراحة والخمول والبطالة، وهو يدري أخطار البطالة للنفس المكرّسة. والمثل: "رأس البطال، دكان الشيطان" مثل شهير، وقد اختبرته أجيال من الرهبان والمسيحيين.

كان العمل من مقومات حياة الراهب، في الصومعة، وحتى خارج الصومعة أحيانًا. فكان الراهب يشغل أوقاته بما يفيد ويفيد جماعته الرهبانية. فغالبًا ما كان الراهب هو الذي يقوم بسدّ احتياجاته المادية، ولو ان هذه الاحتياجات كانت تقتصر على أمور قليلة، إذ كان من الرهبان من يأكلون مرة في النهار، وغيرهم مرة أو مرتين في الأسبوع، ومن أبسط ما يتيسر لهم من الخضراوات والبقول، مع شيء من الخبز ينالونه من الدير. وإذا توفر للراهب ما يزيد عن حاجته الشخصية فيعطيه للدير.

وكانت الأعمال التي يقوم بها الراهب متنوعة. فغالبًا ما كان يقطع أغصانًا طرية من الأشجار وينسج منها سلالاً كبيرة أو صغيرة. ويذهب إلى القرية أو المدينة المجاورة ويبيعها لكي يسدّ بأثمانها احتياجاته واحتياجات دير. وربما سمعتم بالحكاية الطريفة التي تناقلتها الأجيال، وخلاصتها: ان راهبًا ذهب ذات يوم إلى مدينة وهو حامل سلاله لكي يبيعها هناك. وكان الراهب على شيء من الجمال

### الفصل الثالث

## مراحل الحياة الرهبانية

كان يُطلق على الراهب لقب "نيرايا" (نيرايا)، أو "عُمرايا" (عُمرايا)، أي ساكن الدير أو العمر.

وكان الراهب يمرُّ بمراحل عديدة في حياته الرهبانية. وبالإضافة إلى الاسم العام الذي يُعطى للرهبان، وهو "بني قياما" (بني قياما) للرجال، و"بنات قياما" (بنات قياما) للنساء، كانت أسماء أخرى كثيرة تُعطى للرهبان، حسب درجة توغلهم في الحياة الرهبانية، منها:

"نَدَهْ" (شاروايا) أي المبتدئ، وهي المرحلة الأولى في الحياة الرهبانية، فيها يختبر القادم الجديد دعوته الرهبانية، تحت إرشاد أب روعي يُطلعه على الحياة الروحية والطريقة الرهبانية، ويهتمُّ به ويرافق خطواته الأولى ويعلمه كيف يتمرس على الحياة الرهبانية. وكانت هذه المرحلة تدوم سنة أو سنتين، وفي هذه الفترة يفحص المرءُ دعوته، ويقرّر، بعد هذه الخبرة، بقاءه في الدير، أو التخلي عن الحياة الرهبانية والعودة إلى حياة العالم.

رغم ثوبه الأسود الخشن ولحيته المشعّة. شرع الراهب، ويسمى "زنبيل فروش"، أي بيّاع السلال، يصيح ويدعو الناس إلى شراء بضاعته. فخرجت امرأة شابة وأخذت تساوره على الأسعار. ولكنها ما إن رآته، حتى ثارت في أعماقها رغبة شريرة عارمة حملتها على محاولة إغرائه، تارة بجمالها، وطورًا بوعودها الكاذبة. إلا أن الراهب رفض الانقياد لغرائزه ولإغراءات هذه المرأة الشبية. فشرع يذكرها بالقيم الروحية، وبالله وبالدينونة العامة العادلة وبغيرها من الأمور التي من شأنها أن تؤثر فيها تأثيرًا رادعًا. إلا أن المرأة ظلت على موقفها، بل أرادت إرغامه على العمل الفاحش. إذ ذاك أفلت الراهب وفرّ من المدينة، وعاد إلى صومعته، وغارُ الفضيلة والطهر يكلل هامته.

وبالإضافة إلى السلال، كان بعض الرهبان يعكفون في صومعتهم على نسج بعض الاقمشة - الخشنة طبعًا - لاستعمالهم واستعمال اخوتهم الرهبان.

وكان هناك عمل مهم جدًا يقوم به للرهبان في الدير أو في صوامعهم: كانوا يقومون بانتساخ المخطوطات وتوفيرها للقراء، إذ لم تكن المطابع قد ظهرت بعد. وهكذا كانوا يسهمون في تكوين مكتبات أو خزانات كبيرة تضمّ مختلف أنواع الكتب، ولاسيما الكتب المقدسة، بنصّها الآرامي أو بترجماتها والشروح التي أعطاها الأساتذة والمفسرون الكبار عبر الأجيال الطويلة.

"جَمْذُ" (دَيْرَا) أي الديري، الراهب. وهي المرحلة التي تلي فترة الابتداء، حينما يقرّر الراهب، بالاتفاق مع مرشده والمسؤولين في الدير، ان يظل في الدير، وأن يلتزم بالحياة الرهبانية عن طريق النذور الثلاثة: الطاعة والفقر والعفة، وان يندمج في الحياة المشتركة، فينعم بحقوقه ويقوم بالتزاماته في الحياة الجديدة.

"نَحْدُ" (عَانَوَا) أي الناسك، وهي مرحلة فيها يتوغل الراهب إلى مدى أبعد في الحياة الرهبانية ويعكف على الزهد والنسك وهو يعيش في الحياة الجماعية.

"بَسْبُ" (إِيحِيَا) أي المتوحد، وهي مرحلة يعيش فيها الراهب حياة الوحدة في صومعة مستقلة، تكون خارج للدير وفي الغالب قريبة من الصوامع الرهبانية الأخرى. وتجدر الملاحظة ان هذه المرحلة لا تتم إلا بموافقة رئيس الدير والأب المسؤول عن هذا الراهب. لأن حياة الوحدة صعبة وتتطلب المزيد من الخبرة والرسوخ في الفضيلة.

"سَجْبُ" (حَوِشَا) أي الحبس، وهذه مرحلة قصوى من الحياة الرهبانية، فيها ينقطع الراهب كلياً عن الحياة الجماعية ويعيش بعيداً عن الدير، في زاوية مجهولة من إحدى البراري، فيسمى "مَدْبَرَا" أي ساكن القفار، أو في كهف مجهول في أحد الجبال. وكثيراً ما كانت تُبنى للحبس غرفة صغيرة من اللبن، ويُسدّ بابها ومنافذها، بعد ان ينحبس الراهب فيها، ويترك هناك عاكفاً على الصوم والصلاة الدائمة والإماتات القاسية. وكان الدير يرسل إليه بشيء من

الخبز بين فترة وأخرى، فيوضع في كوة صغيرة مرتفعة من محبسته، وهو يتناول هذا الطعام بكثير من الشكر والامتنان.

وقد أطلقت ألقاب أخرى على أصناف الرهبان، حسب الطريقة التي يتبعونها. فسمي بعضهم "جَبْلُ" (أَوِيلا) أي الأبل، الحزين، الزاهد. وسمي آخرون "جَجْمُ" (نُوخَرِيْطَا) أي الغريب، وهو لقب الراهب الذي حسب نفسه غريباً عن هذا العالم ليكون مع المسيح. وكانت ثمة فئة من الرهبان الذين يُمضون حياتهم أو قسماً منها فوق عمود، ويسمى هذا الراهب "مَهْلُ" (اسْطُونَا) أي عمودي. وكانت هذه الطريقة منتشرة عند الرهبان المنوفيزيين، ولا نرى راهباً من كنيسة المشرق يتبنى هذه الطريقة. ومن الذين اشتهروا في هذه الطريقة القديس سمعان العمودي.

وتجدر الملاحظة ان انحرافات كثيرة طرأت على الحياة الرهبانية. فهناك رهبان لم يلتزموا بحياة الاختلاء والصلاة في الأبرية، بل أخذوا يتجولون في المدن والقرى ويحدثون العثرة للمؤمنين والفوضى والارتباك في الحياة الكنسية. وهناك الرهبان الذين فسحوا المجال لبدعة "المصلّين" ان تتسرب في صفوفهم، مما أدى إلى كثير من الفوضى والمخالفات. وقد اضطرت الكنيسة، في مجامعها المتتالية، إلى مقاومة هذا الانحراف الخطير في الرهبانية المشرقية.

زي الرهبان : كان الرهبان يتوشحون بزي يميّزهم عن سائر الناس. ويتكوّن هذا الزي من ثوب أسود من نسيج خشن، يقوم الرهبان أنفسهم بنسجه وخياطته. فتجري حفلة التوشح بهذا الزي في نهاية فترة الابتداء وبدء الحياة الرهبانية الحقيقية. ويقوم رئيس الدير بتوشيح الراهب الجديد بهذا الثوب الأسود، ثم يشدّ



وسطه بزناز أو حزام من جلد. وأضيف إلى الثوب قطعة أخرى من القماش نفسه تسمى "هيجن" (الاسكيم) وتتدلى من الأمام والوراء حتى تصل حد الركبتين أو أدنى، وتنتهي عند الرأس بقبة على شكل هرم يغطي بها الراهب رأسه في اوقات معينة من الصلاة أو الاختلاء.

ولا يحمل الراهب في حله وترحاله وفي جولاته الرسولية سوى مزود يحتوي على الإنجيل، ويستند إلى عصا في رحلاته الطويلة والشاقة...

\*\*\*\*\*

## الفصل الرابع

# الديارات مراكز الفضيلة والعلم

١- الفضيلة : تلبية لنداء من الله، يتلقى الإنسان دعوة خاصة تقوده إلى تخصيص ذاته كلها، مع قواه وامكانياته، لله وللرسالة التي يليها الله على عاتقه تجاه اخوته البشر.

وحيثما يتجاوب الإنسان مع نداء الله هذا، يترك كل شيء ليتبع المسيح ويقتدي به في حياته الأرضية ويصبح مثله جواباً دائماً على إرادة الأب. ويتجسد عطاؤه هذا حينما يتبنى المشورات الانجيلية، فيقدم على النذور الرهبانية الثلاثة: الطاعة والفقر والعفة، ويحمل صليبه كل يوم ويتبع المسيح في واقع حياته اليومية.

ويحمل الإنسان معه هذه الإرادة الصالحة وهذه النوايا الحسنة حينما ينضم إلى إحدى الرهبانات، وهو يرمي من خلالها إلى خدمة الله والبشر بجميع ما لديه من الوسائل والامكانيات. وأولى هذه الوسائل هي قداسة سيرته، حينما يدع المجال لله لكي يصوغه من جديد على مثاله ويقدهه بقداسته. فالخدمة الأولى هي هذه القداسة التي يجسدها في حياته وأعماله اليومية، مهما كانت بسيطة ومتواضعة. وهذه أجلي شهادة يقدمها للعالم.

فكانت الديارات في كل مكان مراكز للفضيلة والحياة الروحية الأصيلة. وقد دون لنا بعض من هؤلاء الرهبان خبراتهم الروحية في كتب مدهشة تتناول الحياة

#### الفصل الرابع - الديارات مراكز الفضيلة والعلم

الروحانية في جذورها العميقة وجميع الفضائل التي يسمو بها الإنسان فوق نزعاته وأهوائه ويحيا حياة ملائكية. وما أكثر الأصفياء والقديسين الذين تمرسوا على الحياة الروحية في الديارات، وعرفوا ان يقدموا للبشرية أمثلة رائعة على الإنجيل المعاش في صميم الحياة.

وكانت الصلاة المتواترة، بل الدائمة، تغذي علاقاتهم بالله وبأخوتهم البشر، فتكون حياتهم وأعمالهم كلها مليئة بحضور الله وموجهة إلى العطاء في الخدمة السخية المجانية.

٢- العلم : بالإضافة إلى كون الديارات مراكز الفضيلة والقداسة والأخلاق العالية، فإنها كانت أيضاً مراكز العلم والمعرفة. وكان العلم يكاد ان يكون وفقاً عليها طوال القرون الميلادية السبعة الأولى. فكان كل دير مدرسة فيها تُربى الأجيال العديدة من الرهبان. وكانت هذه الديارات تزود كنيسة المشرق برؤسائها من جثالة ومطرافوليطين وأساقفة ومديرين آخرين.

فيبدأ الراهب، منذ دخوله الدير، ان يتعلم أصول القراءة والكتابة الآرامية. وفي الأجيال اللاحقة، تعلم الرهبان اللغة اليونانية أيضاً، ثم اللغة العربية منذ القرن السابع. إلا ان البداية كانت بالآرامية، وهي اللغة المستعملة في الشؤون الطقسية والمتداولة في الكتابات وفي مطالعة مؤلفات الآباء وشروحهم.

فيتعلم الراهب هذه اللغة، بل يتقنها، ويستعملها لشتى الشؤون، العلمية منها واليومية. وكانت علوم مختلفة ومتعددة تُدرس في الدير أو في المدارس الملحقة بالديارات، منها الكتابية، واللاهوتية، والفلسفية، والنسكية، والطبية، والهندسية... الخ. والراغبون في العلم يقصدون الديارات، فيستقون العلم من منابعه الأصيلة.

#### الفصل الرابع - الديارات مراكز الفضيلة والعلم

وما أكثر العلماء الذين تخرجوا في هذه الديارات، ونشروا العلم في مختلف البلدان، ورفعوا شأنه بين الناس. وغالباً ما كانت مدرسة تُلحق بالدير، فيها يعكف الرهبان أو أساتذة آخرون على تعليم الطلاب وتثقيفهم، حسب أعمارهم وقابلياتهم. وكانت هذه المدارس تهدف إلى تثقيف الاقليروس أولاً، ثم الشعب المسيحي كله. وكان رؤساء كنيسة المشرق يبذلون قصارى جهودهم في الاهتمام بهذه المدارس. فيقول البطريرك طيمثاوس الأول الكبير لصديقه سركيس مدير مدرسة بيت لافاط (في الأهواز): "انكر أن على المدرسة ان تلد وتهذب أبناء للكنيسة". وقال له مرة أخرى: "اعتن بالاخوة الدارسين مثل حذقتي عينيك، وحثهم على تلقى العلم الصحيح ومخافة الله". ويوصيه أيضاً بالآ ينسى "ان هدف جميع الدراسات هو ملكوت الله".

٣- الرسالة : لم يكن العلم الذي يتلقاه الراهب أو الناس الآخرون في الديارات ومدارسها لمجرد الخزن والافتخار، بل كان موجهاً إلى فائدة الآخرين وإلى خدمتهم. وكانت الديارات تزرع في قلوب طلابها الرغبة في مساعدة اخوتهم البشر. لذا كانت معظم هذه الديارات منطلقاً إلى الرسالة. وحينما يتكلم توما المرجي، في "كتاب الرؤساء"، عن دير "بيت عابي" القريب من عقرة في منطقة المرج ونشاطاته الدينية والعلمية، يطلعنا على حقيقة طالما ننساها أو نتناساها وهي ان الديارات كانت تهيء لكنيسة المشرق رسلاً يحملون إلى الناس البشرى السارة التي تدعمها العلوم الكنسية والإنسانية، والأعاجيب أيضاً أحياناً! فنرى ان رسلاً من رهبان وأساقفة، ينطلقون من هذا الدير إلى بلدان شرقية نائية، منها المناطق الواقعة على ضفاف بحيرة قزوين. وهناك كانوا يتعرضون لصنوف الصعوبات

والاضطهادات والموت في سبيل الحقيقة التي يعلنونها بكل شجاعة. وقد أفلحوا في إيصال هذه الحقيقة إلى تلك الشعوب واكتسبوا الكثيرين منهم للديانة المسيحية. فكان العلم المقرون بالفضيلة والذي تنعشه محبة الله ومحبة الإنسان وتجسده حياة هؤلاء الرسل المستقيمة، يحدث تأثيراً عميقاً في نفوس تلك الأقوام وفي حياتهم، فينضمُّ العديد منهم إلى الحقيقة ويفتحون قلوبهم لتلقي نور الله.

## (الفصل الخامس)

# الضيافة في الديارات

١- الدير موضع الصلاة والتبرُّك : ان الغاية التي يتوخاها الرهبان - او الراهبات - إذ يجتمعون في ديارات تضمُّ عدداً كبيراً أو صغيراً منهم، إنما كانت وما تزال العكوف على الصلاة والتخشع والتعبّد، في جوٍّ من الاختلاء والمحبة والتعاون. وكان كل شيء في الدير يهدف إلى إعطاء الأولوية لهذه الصلاة. لذا كانت كنيسة الدير بمثابة القلب النابض له، فيها يجتمع الرهبان كلهم مرات عديدة في اليوم وفي ساعات معينة من النهار ومن الليل أيضاً لأداء الصلوات الطقسية، أو للعكوف على الصلوات الشخصية، ولاسيما على التأمل في الكتب المقدسة وفي كتابات الآباء. فكان يسود الدير جوٌّ من الاختلاء والصمت، مع العمل الدؤوب.

وقلنا إن الديارات كانت في الغالب تُقام في مواضع يتوفر فيها الماء والخضار، وتحيط بها الأشجار والبساتين وبعض الأراضي الزراعية التي يستغلها الرهبان لتوفير ما يسدُّ احتياجاتهم اليومية. ومن ثمة، فإنهم لا يحتاجون إلى مساعدة خارجية، إلا ما تجود به أيدي المحسنين الزائرين.

٢- الزائرون : كانت الديارات قبلة أنظار المؤمنين الذين كان يطيب لهم من حين إلى آخر الذهاب إليها والصلاة فيها، وتقديم نذورهم وحسناتهم لها. وكانوا يُمضون فيها بعض الوقت، وغالبًا ما يشتركون في قسم من صلوات الرهبان، ويلتمسون دعاءهم وبركاتهم، ثم يعودون إلى بيوتهم. لأن معظم الديارات كانت قريبة من المدن والقرى. وحتى البعيدة منها كانت تحظى بزيارات المؤمنين. وكانت الغاية الأولى من هذه الزيارات الصلاة والتبرك والتماس صلوات الرهبان للعائلة كلها أو للقرية أو المدينة.

وكانت هذه الزيارات تجري بكثرة في أيام الآحاد والأعياد، ولاسيما في الأعياد الكبيرة والمواسم الخاصة، مثل أعياد الميلاد والسعائين والقيامة. وكان لكل دير شفيح يحتفلون بعيده احتفالاً خاصاً، تتخلله الصلوات الطويلة، ثم المقاسمة في الطعام. ويُسمى هذا الاحتفال "شير" (Zhor). وما تزال هذه العادات جارية عند المسيحيين إلى الآن. إنها مناسبات جميلة تشير إلى المحبة والتعاون بين المسيحيين في ظل شفيح كنيستهم أو ديرهم.

وكان المسلمون أيضاً يشاركون اخوتهم المسيحيين في هذه المناسبات ويُمضون أوقاتاً معبقة بالأخوة البعيدة عن كل تعصب ديني أو مذهبي، وبالبهجة الغامرة الدالة على ما تنعم به النفوس من الطمأنينة والراحة النفسية.

٣- المتنزهون : كثيرون من المسيحيين والمسلمين كانوا يتخذون الديارات مواضع للتنزه والراحة. فيقصدونها ويمضون فيها النهار أو بعضه، وأحياناً أياماً عديدة، في جو من الراحة والأمان. ويوفر لهم الدير أماكن ضرورية لسكنائهم، وتكون في الغالب بنايات خاصة ملحقة بالدير وخارجة عن حصن الدير. وفي مثل

هذه الحالات، لابد من حدوث بعض الخلافات أو المخالفات بين الزائرين الذين كان جلّ اهتمامهم الأكل والشرب والراحة والطرب... إلا أن هذه الخلافات لم تكن ذات شأن خطير بحيث تعكر صفاء العلاقات الأخوية السائدة بين مختلف فئات المتنزهين، وسرعان ما تعود المياه إلى مجاريها، ويعود الناس إلى بيوتهم راضين مبتهجين.

٤- المسافرون : لم يكن في السابق فنادق كبيرة في المدن وعلى الطرق مثل اليوم. وكانت الديارات تقوم بهذا الدور. وكانت هذه الديارات منتشرة في طول البلاد وعرضها، ولاسيما على الطرق الطويلة. وهي تفتح أبوابها أمام المسافرين، وتوفر لهم كل ما يحتاجون إليه هم ودوابهم، من الطعام والعلف ومواضع يقيمون فيها طوال مدة وجودهم في الدير.

ولم يكن الرهبان يكتفون بتزويد ضيوفهم بالأمور المادية، بل كانوا يسعون في أن يعطوهم شيئاً من الثقافة الدينية أيضاً. فيُمنّض بعض الرهبان شطراً من الليل في التحدث إلى ضيوفهم، فيروون لهم قصصاً من الكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد، ويُطلعونهم على سير الآباء والقديسين وعلى مآثرهم الروحية. وكانت هذه رسالة مهمة يقوم بها الدير تجاه ضيوفه. وهذا ما ترويه لنا الأحاديث الكثيرة عن القوافل العربية المنطلقة من الحجاز إلى بلاد الشام والعائدة منها. فكانت تجتاز بديارات عديدة في كل رحلة تجارية، وتحظى كل مرة بضيافة كريمة وبعناية مادية وروحية في الديارات. ومن هذه المحطات الرهبانية استقى النبي العربي معلوماته عن الكتب المقدسة، تلك المعلومات التي نسمع صداها في القرآن وفي الأحاديث...

٥- المستهترون : قلنا إن الديارات كانت مواضع مقدسة للصلاة والزهد. وكانت هذه الديارات تجتذب الكثير من الناس، من المسيحيين ومن غير المسيحيين، للصلاة والتعبّد ولقضاء أوقات طيبة حول هذه الديارات، في بسايتها ومزارعها. وكان ثمة أناس ينتهزون هذه الفرص الجميلة لإرضاء نزواتهم المائلة إلى الشر والرذيلة. وهنا استعير ما قاله الأستاذ الطريحي في كتابه "الديارات والأمكنة النصرانية في الكوفة وضواحيها" (ص ٧٠). وما يقوله عن ديارات الكوفة يصح قوله أيضاً عن ديارات الحيرة كلها وغيرها من المناطق: "إن تأثير الأديرة في حياة اللهو يأتي على نقیض تأثيرها في حياة الزهد. وقد ساعد في ذلك وجود الأديرة في المناطق الخلوية، المنقطعة عن الناس، وإلى ما تمتاز به من جمال طبيعي ساحر، وما يوجد حولها من الغدران والبساتين، وما يكتنفها من المروج الخضر. فأتیح لأهل الكوفة ممن استهوتهم الدنيا حظ كبير من الحرية والشراب واللهو مع من يقوم على حانات الأديرة من فتيان ونساء، وخاصة في أيام الأحاد والأعياد حيث تتوافد مواكب النصراري في أبهى زينة وأجمل زي. ومن جراء شغف العرب بالديارات، أصيبوا بنوع من الفتنة أشجى قلوبهم وهزّ مشاعرهم، لأن هذا الجمال الذي رأوه لم يكن مما لبثتله عيونهم وملكته أيانهم. وكثير من ذوي الرأي والقلم منهم كان يذهب إلى تلك الأماكن، فيقيم ما شاء. فإذا انصرف عنها، شغفه الحب وشغله النوح عن بيته وآله، لأنه وأمثاله وجدوا في إقامتهم فيها تحرراً من قيود الوقار التي يفرضها عليهم بقاؤهم في الكوفة".

وفي مقدمة هؤلاء الماچنين كان الشعراء الذين كانوا يقصدون تلك الأماكن المقدسة، وكلهم شوق إلى إشباع رغباتهم الشريرة. ولم تكن الديار لتخلو من الجمال الساحر لدى الراهبات وحتى عند بعض الفتيان من الرهبان. فيتغزل بهم

هؤلاء الشعراء المستهترون ويطلقون العنان لمخيلاتهم الجامحة ونزواتهم النائرة ولعبقريتهم الشعرية ليتغنوا بما لم يروه من قبل من الجمال الصافي البريء المشعّ في الفتيان والفتيات.

أجل، لقد شنع بعض الناس، ولاسيما الشعراء، على ديارات الرهبان والراهبات، حتى جعلوها وكأنها منازل للطرب وحانات للشرب وملجأ للمجون. وهذه كلها إشاعات مختلقة لا تمت إلى الحقيقة بصلة، إنما تدلّ على نفسية هؤلاء الشعراء الضعيفة وعلى أخلاقهم المتدنية.

لا شك أن في تلك الأزمنة قد ازداد الإقبال على خمر الديارات، حتى اضطرّ الرهبان إلى إقامة مخازن للخمر في أمكنة ملحقة بالدير، حفاظاً على عزلة الدير وهدوئه. أما الحكايات الماچنة التي تُروى في هذا الشأن، فليست سوى إشاعات كاذبة. فإن هذه التصرفات بعيدة الوقوع بين رهبان أو راهبات خصصوا نواتهم لله، وهم يقضون أيامهم بالعبادة والزهد، نابذين ملاذ الحياة، ومستعنين على قهر الجسد بأنواع النقشفات والصوم.

٦- وماذا عن الحاشوش والماشوش ؟ لقد كُتبَ الكثير في هذا الموضوع. ومن الذين تناولوه نخص بالذكر: الديارات للشابشتي، ط ٢، بغداد ١٩٦٦، ص ٩٣، حاشية ٤ للمحقق كوركيس عواد؛ الاب انستاس ماري الكرملی، في مجلة لغة العرب ٨ لسنة ١٩٣٠، ص ٣٦٨-٣٧٣؛ حبيب زيات، الديارات النصرانية، ص ١٠٩-١١٢؛ روفائيل بابو اسحق، أحوال النصراري، ص ٩٧-١٠٠؛ محمد سعيد الطريحي، الديارات والأمكنة النصرانية في الكوفة وضواحيها، بيروت ١٩٨١، ص ٧٠، ٧٢؛ بطرس حداد، كنائس بغداد ودياراتها، بغداد ١٩٩٤، ص ٧٢...

إن هذه تهمة شنيعة ألصقتها بعض الكتبة والشعراء الماجنين بالديارات، ولاسيما بدير الراهبات الواقع في "عكبرا"، جنوبي غربي بلدة السميكة الحالية. وقد ألصقت هذه التهمة أيضًا بغيره من الديارات. ويذكر الشابشتي (الديارات ص ٩٣) هذه التهمة باختصار ويقول: "هذا الدير (أي دير الخوات) بعكبرا... وعيده الأحد الأول من الصوم، يجتمع إليه كل من يقرب منه من النصارى والمسلمين، فيعيد هؤلاء، ويتنزّه هؤلاء. وفي هذا العيد ليلة الماشوش، وهي ليلة تختلط النساء بالرجال، فلا يرد أحد يده عن شيء، ولا يرد أحد أحدًا عن شيء. وهو من معادن الشراب، ومنازل القصف، ومواطن اللهو".

وغالبًا ما قرنت اللفظتان، ف قيل: ليلة الحاشوش والماشوش.

أما معنى هذه الألفاظ، فقد يكون:

**الحاشوش:** لفظة آرامية (ܚܫܘܫ) وهي اسم فاعل لفعل (ܚܫܐ) تألم، انتهى، تبع أهواءه... فالحاشوش يكون الإنسان الشهواني التابع لأهوائه.

**الماشوش:** قد تكون محرقة من اللفظة السابقة، أو أنها اسم فاعل (ܡܫܘܫ) من الفعل الآرامي (ܡܫܐ): مس، لمس. فالماشوش قد تعني المتمس (في الظلمة)، أو قد تعني الخنزير الناعم. وأظن أن تركيبة الحاشوش والماشوش قد تشير إلى الإنسان الشهواني المتمرغ في أهوائه شأن الخنزير المتمرغ في حماة الصيان!

لقد دار حديث كثير حول هذه القضية التي لا أساس لها في الواقع، إنما هي بهتان صريح نسب ظلمًا إلى المسيحية ودياراتها المقدسة، كما نسب زورًا إلى غيرها من الأديان... ويظهر أن هذه المنكرات المنسوبة إلى تلك الفرق أو إلى

أولئك الأقوام لا نصيب لها من الصدق، إنما اختلقها بعض الناس اختلاقًا، فنسبوا إلى من يخالفهم في المعتقد.

ويقول "زيات" إن القرامطة، فيما ذهب إليه بعض الكتبة، هم أول من عرفوا بهذه البدعة قبل الديارات. وقد يكون الفرس هم الذين أتوا بهذه العادات والأخلاق والمساوىء، حسب حمزة الأصفهاني الذي يدافع عن براءة الرهبان من هذه التهمة. وأورد "زيات" شهادة أخرى صادرة عن أحد مؤلفي الشيعة: "وأما الماشوش، فهو من تخريجات السفهاء عليهم (أي على النصارى) أنها ليلة يجتمع فيها رهبانهم ونسأؤهم لطلب عيسى عليه السلام، ثم يتهاجون كيف اتفق في الظلام. ونعوذ بالله في التحريض على موال أو معاد، وخاصة فرقة النصارى. فسيرتهم - على فساد اعتقادهم! - هي بلوغ النهاية في الصيانة والأمانة والشفقة على الكافة" (زيات، ص ٢٩٨). وتجدر الإشارة هنا إلى أن عادة شعبية كانت تجري في بعض الكنائس عشية الجمعة العظيمة (جمعة الآلام)، إذ كانوا يحتفلون ليلاً بذكرى حادثة القبض على المسيح. فكان الكاهن يقرأ في الإنجيل الفصل الخاص بهذه الحادثة، ويحيط بالإنجيل اثنا عشر شابًا يمسك كل منهم بشمعة مضاءة. وخلال قراءة الإنجيل، كانوا يبدؤون بإطفاء الشموع شيئًا فشيئًا، وتطفأ الشمعة الأخيرة في نهاية الإنجيل، فيسود الكنيسة ظلام دلمس. وكان بعض الشباب - من باب الهزل - ينتهزون هذه الفرصة لكي يتراشقوا بالمطارح الصغيرة الموجودة في الكنيسة. إلا أنهم لا يقومون قط بأعمال تخالف الآداب والأخلاق، وقد اختبرت ذلك شخصيًا!

ويقول البيروني (الآثار الباقية، ص ٣١١): "هي ليلة الجمعة، زعم الذاكرون لها أنهم يطلبون فيها المسيح. وقد اختلفوا فيها. فبعضهم قالوا إنها ليلة الجمعة التاسعة عشرة من صوم ايليا. وبعضهم قال إنها الجمعة التي صلب فيها المسيح وهو

الصلبوت. وبعضهم قال إنها جمعة الشهداء، وهي بعد الصلبوت بأسبوع. والترجيح للقول الأول بين الثلاثة الأقاويل". وليس في هذا القول أيضًا أقل إشارة إلى اختلاط الرجال بالنساء في الديارات! وكانت هذه العادة جارية عند بعض الفرق التي فيها يكثر العنصر العجمي. ويبدو أن ليلة الماشوش كانت معروفة أيضًا بين المسلمين في ديار المغرب والأندلس. ويظهر أن ليلة الماشوش آثارًا باقية في العراق وسوريا ولبنان بين الفرق النصيرية واليزيدية والشبك والكاكائية وغيرهم من أرباب البدع، وتُسمى "ليلة الكشف".

ويستخلص زيات إلى القول (ص ٤٠٠): "من هذه الشواهد يتضح بأجلى بيان أن ليلة الماشوش كانت مخزية فارسية مختصة بالخوارج والفرق المبتدعة في الاسلام، وأن الرهبان والقسوس والنصارى في الديارات كانوا براءً منها، منتزهين عنها بإقرار أهل السنة والشيعة أنفسهم".

٧- زيارة الملوك والعظماء للديارات : قلنا إن الديارات الشرقية كانت تستقبل الضيوف وتكرمهم وتوفر لهم مستلزمات الحياة. وفي الغالب كانت تقيم مساكن مجاورة أو ملاصقة للدير لإقامة الضيوف، لئلا يُزعجوا راحة الرهبان ويعكروا صفاء سكوتهم واختلائهم.

وكان بعض الضيوف، ولاسيما من وجوه الدولة والأمراء ونوؤ قرابة الخلفاء، لا يبالون بابتذال مثل هذه الأبنية الرهبانية، وإطلاق العنان فيها لشهواتهم، في عشرة القيان والغلمان.

إلا أن العديد من الملوك والعظماء زاروا بعض الديارات وأحسنوا إليها، ونخص بالذكر منها الدير الأعلى في الموصل، وأقاموا فيها بعض الوقت،

واستطابوا ضيافتها الكريمة، وسرّوا كثيرًا بما رأوه فيها من النظام وروح العبادة والهدوء والسلام. ومنهم حضروا الاحتفالات الدينية الرائعة التي كانت تجري فيها، ويشترك فيها عدد غير من المسيحيين، لاسيما في الأعياد الشعبية، مثل عيد السعانين، حيث يتبارى الصغار والشباب بالألحان والتراتيل الرائعة العذبة، وهم لابسون أزهى الثياب، ماسكين أغصان الأشجار احتفاءً بذكرى دخول المسيح إلى المدينة المقدسة.

\*\*\*\*\*

الفصل السّاوس

**بانوهدرا**

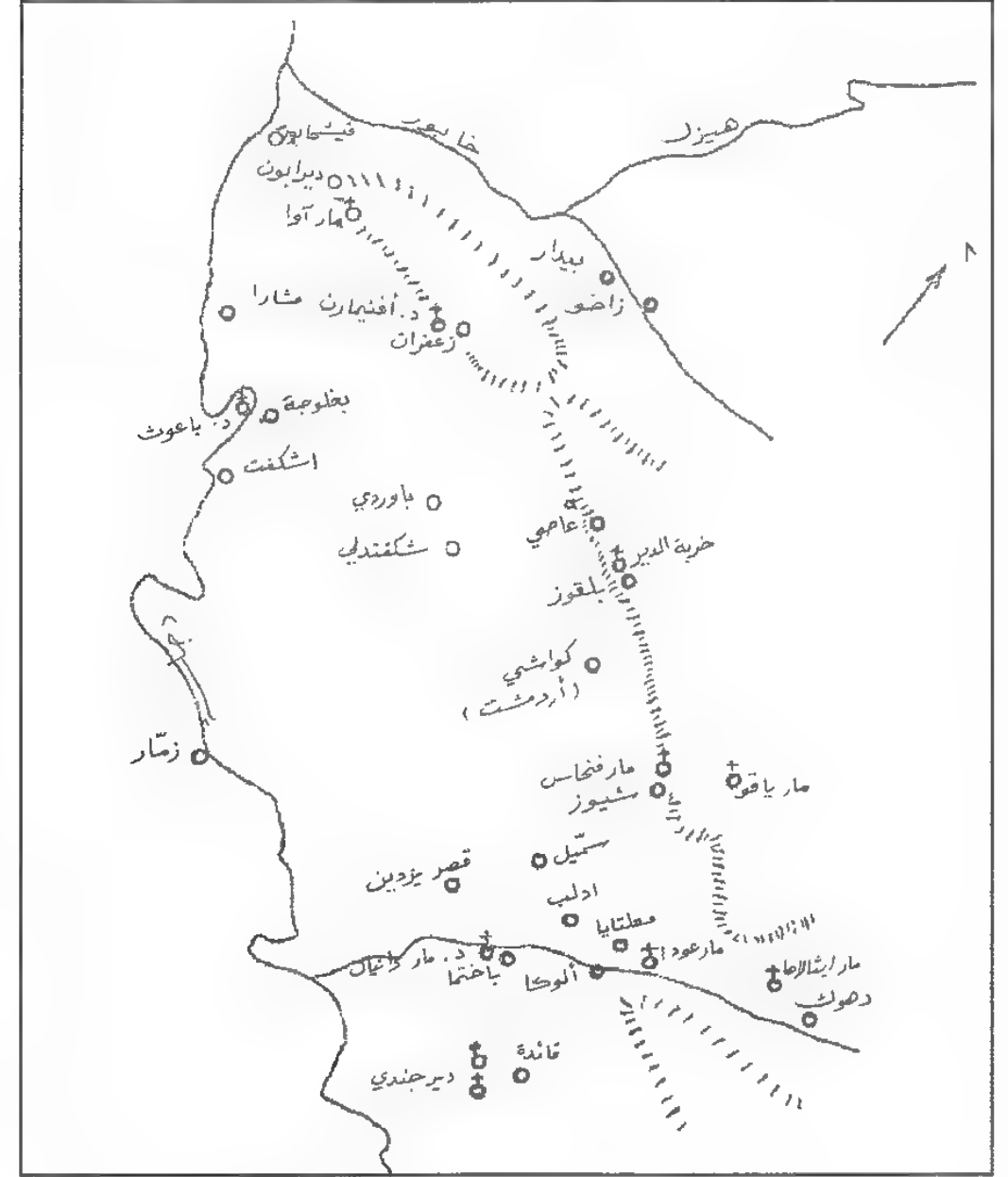
تجدد به شهادت



## مقدمة

تُسمى هذه المقاطعة الكنسية الكبيرة بأسماء عديدة متقاربة: بيت نوهذرا، بانوهذرا، بيت نوهذران، بيت نوهذري، الخ... وقد يعني هذا الاسم بالبهلوية "المراقى" أو "المدارج"، لكون المقاطعة في الحدود بين المملكتين الفارسية والرومانية.

تقع هذه المقاطعة في سهل نينوى، بين صحراء بين النهرين وجبال الأكراد. وكان قديماً يحدها من الغرب نهر دجلة الذي كان يفصلها عن مقاطعة بيت عربايي. ويحدها من الجنوب الزاب الكبير. وكانت منطقة "حدياب" تقع على ضفته الأخرى. ويحدها من الجنوب الشرقي ومن الشرق، صعوداً من الجنوب نحو الشمال، نهر الخازر ثم الكومل، وهما يفصلانها عن مقاطعة "المرج - مراكا". ويحدها من الشمال الشرقي ومن الشمال سلسلة من الجبال، منها جبل عين سفني والجبل الأبيض وجبل بيخير الذي يشغل مساحة كبيرة منها. إنها الجبال التي يسميها الأقدمون بـ "جبل بانوهذرا". وكانت هذه المقاطعة تتعدى ١٤٠ كم طولاً و٤٠ كم عرضاً. ويسمىها البطريق طيمثاوس الأول الكبير بالمقاطعة "الواسعة والخصبة". وكانت تمتد شمالاً إلى بلدة "هلمون" الواقعة على الضفة اليسرى من نهر الخابور، حيث أبصر "سهدونا" الشهير النور في نهاية القرن السادس. وتقع هذه البلدة على مسافة نحو ١٠ كم في الجنوب الغربي من "أشيثا"، وعلى نحو ٣٠ كم شمالي العمادية.



باتوهذرا (بيت نوهذرا)

دخلت الديانة المسيحية إلى منطقة بانوهديرا في نهاية القرن الأول أو في مطلع القرن الثاني. ونرى أن أسقف هذه المقاطعة، واسمه اسحق، يشترك في مجمع مار اسحق الذي عُقد في ساليق سنة ٤١٠، والذي يعدّ هذا الكرسي تابعًا لأبرشية أربيل (راجع المجامع الشرقية، طبعة شابو، ص ٢٧٢ و ٦١٧). ولا ندري بالضبط الموضوع الذي كان يُتخذ مركزًا لأبرشية بانوهديرا في القرون الأولى.

ولكننا نلاحظ، منذ منتصف القرن السادس، ظهور مركز أسقفي آخر في نينوى. ففي المجمع الذي عقده البطريرك ايشوعيا ب الأول الأرمني سنة ٥٨٥، نرى أن مار "كوسيشوع" أسقف بانوهديرا يوقع على مقررات هذا المجمع، جنبًا إلى جنب مع مار آبا أسقف نينوى. فلقد انقسمت أبرشية بانوهديرا الكبيرة في الواقع إلى قسمين: فصار القسم الجنوبي والشرقي تحت سلطة أسقف نينوى، والقسم الشمالي والغربي أصبح تحت سلطة أسقف بانوهديرا الصغيرة المنقلصة.

وهناك من يضيف أسقفية أخرى، هي أسقفية "معلنا" القريبة من دهوك الحالية. إذ نلاحظ أن أسقفين في نهاية القرن العاشر هما: عبديشوع (سنة ٩٦٣) ويهبالاها (حتى سنة ٩٩٥) سيُسميان أسقفي معلنا وبانوهديرا. وحتى حينما يأتي اسم معلنا وحده، لا يبدو أنه يشير إلى أسقفية متميزة عن أسقفية بانوهديرا. وارتفعت كفة نينوى حينما احتلها العرب المسلمون في سنة ٦٣٧. ولكنها مع ذلك ستظل أسقفية وعائدة إلى مطرأفوليطية حدياب حتى القرن التاسع.

وبالإضافة إلى الاضطهادات التي أثّرت ضد المسيحيين في العهود الساسانية، كانت ثمة عناصر أخرى زعزعت أركان أبرشية بانوهديرا. فكانت هناك مشاكل خطيرة تطرحها بدعة "المصلين"، والمشكلة الكبرى جاءت من تسرب المذهب

المنوفيزي في مواضع عديدة من منطقة بانوهديرا، ولاسيما في جبل مقلوب (جبل الألوف) الذي كان يُعدّ جزءًا منها. ولم تكن اضطهادات برصوما النصيبيني (سنة ٤٨٤/٤٨٥) قادرة على القضاء على المنوفيزيين هناك. بل اشتدّ ساعدُهم وازدادوا انتشارًا في مختلف أرجاء بين النهرين. وفي سنة ٦٢٩، انضمّ المنوفيزيون رسميًا إلى كنيسة أنطاكية الكبرى. وفي سنة ٥٥٩، كان يعقوب البرادعي قد منح لأحودامه أسقف تكريت لقب مطرأفوليط المشرق. وقد توصلَ المنوفيزيون إلى تكوين أسقفيتين في مقاطعة بانوهديرا الجنوبية، هما: نينوى وبانوهديرا الارثوذكسيّتان.

## دير أبون (مار آوا)

(ܕܝܪܐܒܘܢ)

### المراجع

ياقوت الحموي، معجم البلدان، ٥ أجزاء، بيروت ١٩٥٥-١٩٥٦، ٢ ص ٤٩٦ ؛  
ابن عبد الحق، مرصد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، ٣ أجزاء، القاهرة  
١٩٥٤-١٩٥٥، ٢ ص ٥٤٩-٥٥٠ ؛ يوسف سمعان السمعاني، المكتبة  
الشرقية (م.ش.)، ٣ أجزاء، روما ١٧٢٥-١٧٢٨، ٣، ١ ص ٣١٣-٣٤٤ ؛  
ابن الفضل الله العمري، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، القاهرة ١٩٢٤،  
ص ٢٥٥ ؛ حبيب زيات، الديارات النصرانية في الإسلام، بيروت ١٩٣٨،  
ص ٣٠٧ ؛ الأب جان موريس فييه، آشور المسيحية، ٣ أجزاء، بيروت  
١٩٦٥-١٩٦٨، ٢ ص ٧٤٨-٧٥٥.

إن أول ذكر لهذا الدير هو في القرن السادس. ولنا مطلعين على اسم مؤسسه.  
وأخر ذكر له هو في القرن الرابع عشر. وهوية هذا الدير تشكل لغزاً كبيراً أمام  
المؤرخين الذين تساءلوا، وما زالوا يتساءلون: هل دير "مار آوا" هو نفسه "دير  
أبون" ؟ من الصعب أن نتعرف إلى هوية مؤسس هذا الدير أو هذين الديرين. إنما  
إشارات وردت في بعض الوثائق تطلعننا على نواحٍ تتعلق بهذا الدير. فيقول  
السمعاني (م.ش. ٣، ١ ص ٣٤٣-٣٤٤) إن التاريخ يروي أن الجاثليق مار آبا  
الأول الكبير قرّر إعفاء ديرا دأوون من سلطة بانوهديرا. ويسعنا أن نحدّد هذا

الحدث بين سنة ٥٤٠ و ٥٥٢، أي في عهد هذا البطريك الكبير. كما يشير هذا  
الأمر إلى أن هذا الدير قد يكون واقعاً في منطقة بانوهديرا. فهل سُمي الدير في  
وقت ما "دير مار آوا" ؟ لا نعلم!

ويتكلم المؤرخون والبلدانيون العرب، ومنهم ياقوت الحموي في معجم البلدان،  
عن دير أبونا، أو بالأحرى أبيون، ويقولون إن موقعه في منطقة قردو، بين جزيرة  
ابن عمر وقرية ثمانون" القريبة من باسورين. ويعتقد الناس أن هناك قبر نوح.  
وهذا ما ينقله إلى منطقة جبل جودي، ويزجنا في الأساطير الدائرة حول نوح  
والفلك والطوفان... وضمن هذا الإطار يدخل أيضاً الدير المسمى بدير الفلك (بيت  
كيولا) على قمة الجبل في الموضع الذي يُقال إن فلك نوح استقر عليه بعد انحسار  
مياه الطوفان. وكان في حوزة هذا الدير دفة زعم أنها من بقايا فلك نوح، وقد  
اكتشفها مار أفرام المفلان أو مار يعقوب النصيبيني في القرن الرابع. وكان هذا  
الدير يُدعى أيضاً "دير جودي"، وقد دمرته صاعقة انقضت عليه سنة ٧٦٥ أو  
٧٦٦، في يوم عيد الفلك نفسه. واسم قرية "ثمانون" نفسه يشير إلى "ثمانية" وهو  
عدد الأشخاص الذين نجوا من الطوفان، وربما إن لقب "آوون" (أبونا) أطلق هنا  
على نوح. وقد يكون نوح هو الذي ألهم الجاثليق مار آبا الكبير إلى إعفاء الدير...  
مهما يكن من أمر، فقد استمر "دير أبون" مزدهراً طوال أجيال عديدة. وفي  
القرنين الثالث عشر والرابع عشر، كان ما يزال يضم جماعة كبيرة من الرهبان،  
حسب شهادة ابن فضل الله العمري في كتاب "المسالك".

وهناك من يرى أن بعض أوصاف هذا الدير تتطابق مع أوصاف "دير أبون"  
القرية الواقعة عند النهاية الشمالية من جبل "بيخير" القريبة من الحدود التركية. إلا  
أن ثمة اختلافات كثيرة تجعلنا نتردد في البت بهذا الموضوع. فيبدو أن الدير الواقع

بجانب قرية "ديرابون" ليس "دير آوون" الواقع في الطرف الآخر من نهر الخابور، على سفح جبل جودي، في تركيا الحالية. فقد يكون الدير الواقع قرب ديرابون هو بالأحرى "دير مار آوا" الذي يُحدّد موقعه على المرتفع الكائن شمالي القرية والمسمّى "باني ديري: ثلة الدير أو الكنيسة"، وليس دير أبون أو أبيون من نواحي جزيرة ابن عمر وقرية ثمانون، والذي يقول عنه صاحب "المراسد" إنه دير جليل فيه رهبان عديدون ويزعمون أن به قبر نوح في أزج عظيم لاطى بالأرض، فيه قبر عظيم من حجر.

وتجدر الملاحظة أن في القرى الواقعة في السهول الفسيحة الممتدة من فيشخابور إلى بغلوجة أماكن عديدة تشير إلى كونها كنائس أو أديرة. لكن معالمها قد زالت وفي الغالب لم يبق منها سوى حجارة ما تزال موضع إكرام الناس. ففي فيشخابور مثلاً، وفي أسفل قلعتها المشرفة على نهر دجلة مزار يُدعى "مار أوراه" وهو موغل في القدم بحيث لا يعرف للناس أديراً كان أم كنيسة، وما يزال المكان يحظى بالإكرام وبالزيارة والصلاة.

وعلى مسافة كيلومترين جنوبي قرية فيشخابور، وعلى الضفة اليمنى من نهر دجلة، يُشاهد موقع فيه عدة صوامع منحوتة في الصخر. ألا يكون الموضع سكنى لبعض الرهبان المتسكين؟

وفي القرى المنتشرة في ذلك السهل، والتي يسكنها اليوم مسيحيون أو مسلمون أو أقوام يزيديّة، مواضع كثيرة قد تكون الآثار القليلة الباقية من الكنائس أو الديورة التي كانت منتشرة في تلك المنطقة.

## دير مار أثقن

(ܕܝܪܡܪ ܐܬܩܢ)

### المراجع

توما المرجي، كتاب الرؤساء، الترجمة العربية للأب البير لبونا، ط١، الموصل ١٩٦٦، ص ٨٠ حاشية ١، ص ٨٣ و ٩٨؛ ايشوعدناح البصري، الديورة في مملكتي الفرس والعرب، الترجمة العربية للقس (البطريك) بولس شيخو، الموصل ١٩٣٩، العدد ١٢٠ و ١٠٣، ١٢٦؛ السمعتي، م.ش.، ٣، ١ ص ٢١٧؛ فقيه، آشور، ٢ ص ٨١٦-٨١٨.

في كتاب ايشوعدناح البصري، "الديورة في مملكتي الفرس والعرب"، المسمى خطأ "كتاب العفة"، شيء من التشويش في المعلومات التي ينقلها عن مار أثقن.

تأسس دير مار أثقن في القرن السابع، وآخر ذكر ورد له يرقى إلى القرن السابع عشر. ويقع هذا الدير في منطقة سندي شمالي زاخو، قرب قرية "اومرا" التي تُدعى أيضاً "ديره شيش" تمييزاً لها عن "اومرا" أخرى وهي قرية مار سبريشوع مؤسس دير الغاب الجميل. وتقع "ديره شيش" عند سفح جبل بين قريتي يردا وسناط عند الحدود العراقية التركية. ويقع الدير في الوادي المنحدر من القرية على مسافة نصف ساعة منها. وقد قمتُ بزيارة هذا الدير في صيف سنة ١٩٥١، وكانت غرفه ما تزال قائمة ومتداخلة بطابقين. وكان أهالي قرية ديره شيش، قبل

## دير مار سبريشوع

(ה. המלך והמלכה)

## المراجع

المرجعي، الرؤساء، ص ٣٦-٣٧، والحاشية ١؛ البصري، كتاب العفة، ٢٦ و ٩٨؛  
في فيه، آشور، ١ ص ١٣٠-١٣١، ٢ ص ٨١٨-٨٢٠.

أبصر سبريشوع النور في نينوى، وتلقى العلم في مدرسة أربيل ثم انضم إلى دير ايزلا الكبير في عهد مجده إبراهيم الكشكري الكبير، وذلك بعد منتصف القرن السادس. وظل في رعاية إبراهيم الكبير مدة طويلة. وبعد موت إبراهيم، وعلى أثر الخلاف الذي حدث في هذا الدير في مطلع القرن السابع، غادره سبريشوع وتوجه إلى جبال تركيا، إلى موضع يُسمى "عابا شفيراً" (حباك حصار) -الغاب (الجميل)، وهو موضع يقع الآن في تركيا على مسيرة نحو ساعتين في الشمال الغربي من قرية سناط الحنوية. وسرعان ما اجتمع إليه عدد من الإخوة، فشكّلوا ديرًا هناك وتكونت حولهم قرية صغيرة سُميت "أومرا" أو عومرا وتعني العمر أو الدير. وكان ذلك في مطلع القرن السابع. وكان بين الرهبان الذين اجتمعوا حول سبريشوع الربان افنيمارن الذي سيؤسس دير الزعفران (دير الكركم) في سفح جبل بيخير. أما دير مار سبريشوع فقد واصل مسيرته حتى مطلع القرن السابع عشر. ولكننا لا نجد اسمه في لائحة الديورة التي أرسلت إلى روما سنة ١٦٠٧. وكان

هجرتهم من القرية، يحجون إلى الدير وبقيمون له عيدًا (شيرا) في الأحد الأول من كانون الثاني، وكانت أعاجيب كثيرة وأشفية تُنسب إليه، ولا سيما للنساء العواقر.

إلا أن هناك شخصين في التاريخ باسم مار أنثون:

(١) أنقن الملقب بمستأصل لحيته، وهو من الدير الكبير في ايزلا، وأنهى حياته في دير افنيمارن (دير الكرم في سفح جبل بيخير المجاور لزاخو)، وهو مؤلف تاريخ كنسي وكتابات نسكية ورسائل (م.ش. ٣، ١ ص ٢١٧).

(٢) أنقن، وهو أيضاً تمرّس على الحياة الرهبانية في الدير الكبير، ثم جاء إلى بانوهديرا وسكن في دير صليبا القريب من عين سفني، وصار رئيساً لهذا الدير خلفاً لقرياقوس الذي أقيم أسقفًا لبلد (العفة ١٠٣). وإلى هذا العهد ترقى صداقته مع يوسف حزايا الذي كان مثله تلميذًا لمار قرياقوس. إلا أن أنقن لم يبقَ طويلاً رئيساً لدير صليبا، بل تركه وأمضى فترة في دير أفنيمارن. ومن هناك توغل في الجبال الشمالية وأسس هناك دير. وتوفي ونفن في دير. وربما أن يوسف حزايا (الرائي) ملّ من الجدالات والمشاحنات، فترك رئاسة دير مركانا وانزوى عند صديقه القديم في الجبل، وهناك وافته المنية (العفة ١٢٦).

## دير مار عبدا (دير الكلب)

(ܡܪ ܥܒܕܐ ܕܟܠܒܐ)

### المراجع

الشابشتي، الديارات، تحقيق كوركيس عواد، ط ٢ بغداد ١٩٦٦، ص ٣٠١، وملحق ٢٦؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ص ٥٣٠؛ ياسين العمري، منية الأدباء في تاريخ الموصل الحدياء، تحقيق سعيد الديوهجي، الموصل ١٩٥٥، ص ١٤٨؛ حبيب زيات، الديارات النصرانية، ص ٣٠٧، ٣٠٩، ٣٢٠، ٣٤٥، ٣٩٠؛ المرصد، ص ٥٧٣؛ العمري، المسالك، ص ٢٥٤-٢٥٥؛ فبيه، آشور، ٢ ص ٧٠١-٧٠٣؛ بابو اسحق (روفانيل)، تاريخ نصارى العراق، بغداد ١٩٤٨، ص ٨؛ أحوال نصارى بغداد، بغداد ١٩٦٠، ص ٩٣ و ٩٥.

هناك في الأقل ثلاثة اديرة باسم مار عودا (عبدا - العبد):

١. مار عودا القريب من دهوك بجانب معلثايا.

٢. مار عودا قرب قرية كزنة (اربيل).

٣. مار عودا في المعري (الحيرة).

أما الدير الذي نحن الآن بصددده فهو الأول، ويقع على مسافة كيلومتر واحد غربي قرية معلثايا القريبة من محافظة دهوك، قرب عين ماء. وقد أطنب

أهل قرية اومرا ينعمون بالراحة والسلام في ظل شفيعهم الكبير الذي ينسبون إليه العديد من الأعاجيب التي يتناقلها التقليد المحلي.

ومنذ منتصف القرن الماضي، اضطُر أهالي اومرا إلى مغادرة قريتهم الجميلة، فتركوا الدير ومزار باريسيا وغيرهما من الأماكن التي كانوا يعتبرونها مقدسة ويعتزون بها، وتوجهوا نحو العراق. فسكن بعضهم في الجبال المجاورة لقرية شرانش، ثم نزحوا شيئاً فشيئاً إلى المدن الداخلية، ولا سيما إلى الموصل وبغداد. ولقد غادر بعضهم في هذه السنوات الأخيرة إلى البلدان البعيدة، إلى الولايات المتحدة الأمريكية وإلى أوروبا أو استراليا...

\*\*\*\*\*

## دير دانيال (ܕܝܪܕܢܝܐ)

### المراجع

أدي شير (المطران)، تاريخ كلدو وآشور، ٢١ بيروت ١٩١٢-١٩١٣، ص ٣٤.

ليس لدينا معلومات كثيرة عن مار دانيال هذا. يبدو أن أصله كان من بلاد مصر. توجه إلى بلاد بين النهرين، وجاءَ وسكن مدة مع مار ميخائيل رفيق الملائكة. ثم رحل إلى منطقة بيت نوهديرا. وهناك هدى إلى الديانة المسيحية "حشى" ملك تلحش. فبنى له هذا الملك (الأمير) ديرًا على نهر معلنا بإزاء قرية بيت قيطي. وقد يرقى تاريخ تأسيس هذا الدير إلى القرن الرابع أو بعده بقليل. ولا نعرف شيئًا عن نشاطات هذا الدير ولا عن زمان اندثاره.

\*\*\*\*\*

البلدانيون العرب في وصفه، فقالوا إنه في سفح جبل، والماء ينحدر عليه، وقلاليه (أي صوامعه) مبنية بعضها فوق بعض في صعود الجبل، وفيه من الزيتون والرمان والآس والكرم والزعران والنرجس شيء كثير، ولرهبانه مزارع في السهل، وغلته كثيرة.

وقال عنه ياقوت الحموي (معجم البلدان، ٢ ص ٥٣٠): "عجائب الدنيا ثلاثة: دير الكلب، ونهر الذهب، وقلعة حلب!"

يبدو الدير قديمًا جدًا، وخرائبه الآن مطمورة تحت التراب ولا يبدو منها غير أجزاء صغيرة مما يُعتقد أنه كان هيكل الكنيسة. إلا أن أول ذكر له لا يرقى إلى قبل القرن العاشر، وآخر ذكر له لا يتعدى القرن الرابع عشر.

كان الدير إذاً قرب معلثايا في سفح الجبل عند منعطف النهر الجاري بجانبه. أما العين التي كانت تجري عند الدير فقد جفّت منذ سنة ١٩٥٩.

أما سبب تسمية دير مار عودا (أو عبدا) هذا بدير الكلب، فهو، على ما يبدو، أن رهبان هذا الدير كانوا مختصين بشفاء الناس الذين يتعرضون لعضات كلب مكلوب، ومن ثمة اسمه "دير الكلب". ويبدو أن المعالجة كانت تدوم خمسين يومًا، على ألا تتجاوز ٤٠ يومًا المدة بين عضّة الكلب وبدء المعالجة، وإلا فلا حيلة لهم فيه.

وكان تذكّار هذا الدير يُقام في الأحد الثالث بعد القيامة.

## دير مار ايثالاها

(ܕܝܪܡܪܝܬܐܠܐܗܐ)

### المراجع

التاريخ السعدي، نشره المطران أدي شير مع ترجمته الفرنسية في مجموعة الباتولوجيا الشرقية (ب.ش.)، وابتداءً من سنة ١٩٠٨ حتى سنة ١٩١٩ في باريس ؛ توما المرجي، كتاب الرؤساء، ص ٢٥٧ ؛ أدي شير، أشهر شهداء المشرق، ١-٢ للموصل ١٩٠٠-١٩٠٦، ١ ص ٣٧١ ؛ البصري، كتاب العفة، عدد ١٢٨ ؛ فيه، آشور، ٢ ص ٧٠٣، ٧٠٦، ٧٠٩، ٨٢٤ ؛ قصة الربان هرمزد، ٢ ص ١١٤-١١٦.

هنا أيضاً نحن أمام أشخاص عديدين يحملون اسم ايثالاها. فيذكر توما المرجي (كتاب الرؤساء، ص ٢٥٧) ان شخصاً يدعى مار ايثالاها عاش فوق قرية لانش القريبة من عين سفني، وهناك أمضى حياته كلها في نقرة صغيرة عاكفاً على الكمال.

وهناك شخص آخر يدعى مار ايثالاها وكان كاهناً للأصنام في أربيل.

أما مار ايثالاها الذي نحن الآن في صدده، فهو رفيق عقبشما، أسقف حنيثا المزعوم، والكاهن يوسف في الشهادة في نهاية عهد شابور الثاني الفارسي (أدي شير، شهداء المشرق، ص ٣٧١). ويروي التاريخ السعدي (١ ص ١٩٨) أن

شجرة ظهرت في موضع استشهد مار ايثالاها، وصارت مصدر شفاء للناس. ولكن سرعان ما قطعها المجوس. ويذكر كتاب العفة (العدد ٨) أيضاً هذه الشجرة، ويضيف أن المؤمنين بعد مدة شيدوا في الموضع ديراً شهيراً على اسم الشهيد، ثم اسسوا فيه مدرسة أيضاً. ويبدو أن الدير أُقيم في نحو سنة ٣٧٩، أي بعد موت شابور الثاني وانتهاء الاضطهاد الاربعيني بمدة وجيزة. وتظهر المدرسة مزدهرة في القرن السابع، حينما جاء خمسون من طلابها وانضموا إلى الربان هرمزد بصفة مبتدئين. ويقول ايشوعدناح البصري (كتاب العفة، العدد ١٢٨) إن سهدونا الشهير تلقى العلم زماناً في مدرسة مار ايثالاها في القرن السابع. ويبدو أن المدرسة كانت بما تزال قائمة في القرن العاشر. أما للدير، فقد وردت إشارة إليه في القرن السابع، في حياة ايشوعياح مؤسس دير مار ياقو (التاريخ السعدي ٢، ١٩٦). وآخر ذكر وصلنا للدير هو في سنة ١٦٠٧، في لائحة الأديرة التي قُدمت إلى روما.

ولا نعلم هل كان الدير يضم آنذاك عدداً من الرهبان (؟). ويظهر أن الدير كان واسعاً يشغل موقعاً رائعاً مشرفاً على الطريق المؤدية إلى مدينة دهوك. أما الآن، بعد أن توسعت المدينة وتطورت وأصبحت مركز محافظة، فقد صار موقع الدير ضمن المدينة الجديدة. أما كنيسة فقد جُددت مرات عديدة. ومن أهم هذه التجديدات ذلك الذي جرى سنة ١٩٣٣. وقبل نهاية القرن العشرين، أقيمت في الموضع كنيسة فخمة ورائعة، واتخذ أسقف الأبرشية مقر إقامته بالقرب من الكنيسة التي أصبحت الكاتدرائية الجديدة. ومنذ عهود بعيدة، كان الموضع قد اعتُبر مزاراً مقدساً يقصده المؤمنون من مختلف الجهات ويحتفلون بعيده كل سنة في الأربعاء بعد القيامة (شير).



## دير مار حنانيا

(ܕܝܪܡܪܚܢܢܝܐ)

### المراجع

ففيه، آشور، ٢ ص ٦٠٧-٧٠٧.

لا نعرف الشيء الكثير عن مار حنانيا هذا، ولا يرد ذكره في مصادرنا القديمة، مثل كتاب الرؤساء لتوما المرجي. وتقع اطلال هذا الدير على مسافة ٦ كم في الجنوب الشرقي من دهوك، في قرية بروشكي، وخرائبه كبيرة وتدل على أهمية هذا الدير الذي كان قائماً حتى مطلع القرن السابع عشر.

ولا نعرف هوية مار حنانيا مؤسس هذا الدير. قد يكون الدير منسوباً إلى شهيد علماني بهذا الاسم استشهد في أربيل، ثم نُقلت إحدى ذخائره إلى هذا الموضع. وكانت في أربيل كنيسة باسم هذا القديس، ولكنها هُدمت في مطلع القرن الرابع عشر. فقد تكون هذه إشارة إلى كون أصل مار حنانيا من أربيل (!!!).

## دير الزعفران (دير الكرکم)

(ܕܝܪܙܥܦܪܐܢ)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٦٦، ٨٠، ٩٨، ٢٩٥ : العفة، العدد ٦٨ : السمعتي م.ش.، ٣، ١ ص ١٨٦-١٨٧ : ياقوت الحموي، ٢ ص ٥١١ : المراصد، ص ٥٦٢ : العمري، المسالك، ص ٢٥٥ : روبنس دوفال، تاريخ الأدب السرياني، ترجمة الأب لويس قصاب، بغداد ١٩٩٢، ص ٢٢٧ : فيه، آشور، ٢ ص ٧٤٢-٧٤٧.

مار افنيمارن، وليس افنيمارن الكبير، هو تلميذ الربان قاميشوع والربان افنيمارن الصغير في دير بيت عابي. أصله من كرخ سلوخ في مقاطعة بيت كرمي. أبصر للنور في غروب القرن السادس، وعاش نحو مئة سنة، ومارس نشاطه في عهدي الجاثليقيين ايشوعياي الجدالي (٦٢٨-٦٤٦) وكيوركيس الأول (٦٦١-٦٨٠). ويقول ايشوعدناح البصري (كتاب العفة ٦٨) إن افنيمارن، نزولاً عند نصيحة الأنبا شمعون مؤسس دير السن، اعتنق الحياة الرهبانية في دير بيت عابي في منطقة المرج. وهناك أصبح تلميذاً لافنيمارن آخر، وتلقى الزي الرهباني من يد قاميشوع رئيس الدير آنذاك. وظل افنيمارن مدة طويلة في دير بيت عابي. وثار خلاف في الدير، وأتهم افنيمارن ببدعة المصلين التي كانت ما تزال منتشرة

في الأديرة. فتم نبذه بل دفنه رمزيًا. وكانت هذه التهمة قاسية جدًا، ولكنه احتملها بصبر، وشرع ينتقل من دير إلى آخر: فأمضى ثلاث سنين في دير زرنوقا، وفترة في دير الغاب الجميل، وأخرى في دير مار يوحنا في حلح في منطقة بيت زبدى (العفة ٢). أخيرًا وجد موضعًا في سفح جبل بيخير كان سابقًا يسكنه ناسك اسمه "كوسيشوع". فاستقر هناك، وأقام في الموضع ديرًا كبيرًا واجتمع إليه إخوة كثيرون. وبعد أن بلغ من العمر عتيًا، توفي ودُفن في بيت الشهداء في دير. ووضع افنيمارن كتابات كثيرة، ولا سيما سير القديسين (السماعي في م.ش ٣، ١ ص ١٨٦-١٨٧).

أما دير الزعفران (دير الكركم) الذي أسسه افنيمارن في سفح جبل بيخير، فيجب تمييزه عن ديرين آخرين بهذا الاسم: ١- عن دير الزعفران الكبير للسريان الارثوذكس القريب من ماردين والذي كان مركزًا مهمًا جدًا، واتخذ العديد من بطاركة السريان مركزًا لإقامتهم. ويسمى هذا الدير أيضًا بدير حنانيا.

٢- عن دير آخر باسم افنيمارن بالقرب من قرية تلسقف في سهل الموصل.

أما دير الزعفران الذي أسسه مار افنيمارن، فيقع في السفح الجنوبي من جبل بيخير، فوق قرية كولي في الشمال الغربي من مضيق زاخو. وفوق هذا الدير قلعة ما تزال آثارها بادية وهي "قلعة الزعفران". ويبدو أن بلدة اسمها الزعفران كانت بالقرب من هذا الدير، وما يزال سورها باديًا حتى الآن، وقد شاهده.

وقد وصف البلدانون العرب هذا الدير. فقال صاحب المسالك: دير الزعفران، وهو بالقرب من معلثايا... وهو في لحف جبل تطل عليه قلعة أردمشت. وفيه نزل المعتضد لما حاصرها وأخذها. وهو كثير الرهبان والقلالي، وقلاليه بعضها فوق

بعض، كبناء دير الكلب. وفرش أرضه من زهر الزعفران... وماؤه سائح من ينبوع في جبله... أجل، روى لي بعض الرعاة أنهم كانوا يسمعون في الموضع خرير مياه غزيرة تجتاز في عمق الجبل. وقد تكون تلك المياه الغزيرة التي وجدت لها منفذًا في نهاية جبل بيخير، قرب قرية ديرابون، فتدفقت بقوة من فوهة في موضع أطلق عليه اسم "سركاني" أي رأس العين!

\*\*\*\*\*



## دير مار ايشوعيا

(١٠٠٠ سنة قبل الميلاد)

### المراجع

كتاب العفة، ١٣٩ : التاريخ السعدي، ٢ ص ١٩٥-١٩٦ : شير، كلدو وأثور،  
٢ ص ٢٦٣ : فييه، آشور ٢ ص ٧٠٧-٧٣٧.

ما تزال أجزاء من كنيسة هذا الدير باقية في قرية مار ياقو (قشفر) الواقعة في  
لحف الجبل المطل على شيوخ وعلى سهل سميل في منطقة دهوك. وكان بجانب  
هذه الكنيسة بيت واسع يتميز عن المغاور التي كان النساك المنتشرون هناك  
يتخذونها بمثابة القلالي لسكناهم. ويُطلق على الموضع اسم "أومرونا -  
الحمد لله: الدير الصغير".

من هو ايشوعيا مؤسس هذا الدير؟ أصله من منطقة بيت نوهديرا. وُلِدَ في  
نهاية القرن السادس، في نحو سنة ٥٧٧، ثم عاش في القرن السابع. وقد لُقِّبَ  
"بمغادر مكانه"، ربما لثقلاته الكثيرة. تلقى العلوم الأولى في مدرسة "ثمانون"  
في منطقة قردو، ثم عاد إلى حدياب وصار معلماً في دير "صليبا زخا" بالقرب من  
الناسك الشهير ايشوعزخا مؤسس دير الجص. وبعد مدة، أرسله ايشوعزخا إلى  
باباي النصيبيني، رفيقه القديم، الذي كان قد جدد ديراً قديماً في جبل ايزلا. وهناك

توشح ايشوعيا بالزي الرهباني. وبعد موت باباي (بعد سنة ٦٢٨)، عاد  
ايشوعيا إلى موطنه، ومكث مدة في دير ايتالاها. وشرع يبحث عن موضع ليقم  
فيه دير. فوق اختياره على الموضع الذي كان فيه الأكراد الوثنيون يقدمون  
الذبايح والقرابين للشياطين. وفي الموضع أثر ما يزال يُدعى كيا دسطانا (حجر  
الشيطان).

وبعد تأسيس الدير بخمس سنوات، توفي ايشوعيا، ودُفِنَ في بيت شهداء  
ديره. وقبل موته تنبأ بمجيء الطوباوي يعقوب (حزايا) من بيت عابي ليصبح  
رئيساً لدير ايشوعيا. وهذا ما جرى فعلاً.

من هو مار يعقوب؟ أصله من مقاطعة ريشا في بيت كرماي. وتلقى العلم في  
مدارس خبرة كلال، ثم صار راهباً في دير بيت عابي الشهير، في عهد رئيسه  
قاميشوع. وكان يعقوب ما زال مبتدئاً حينما جاء البطريرك ايشوعيا الثالث، في  
سنة ٦٤٩، لتأسيس الهيكل الجديد الكبير الذي أقامه البطريرك في ديره القديم. وبعد  
الابتداء، خرج يعقوب إلى الصومعة، وتلاً بالفضائل والمواهب، منها رؤية  
الأمور البعيدة والتنبؤ بالمستقبل، لذا سُمِّيَ بالرَّائي "حزايا - نبؤة". فحسده  
الرهبان على تلك المواهب الخارقة. فاضطر إلى مغادرة الدير والذهاب إلى مغارة  
في منطقة بيت نوهديرا.

وحاول رهبان دير بيت عابي أن يعيدوه إلى ديرهم. حتى بواسطة البطريرك  
حنانيشوع الأول (+ ٧٠٠)، ولكن بدون جدوى. وحينما توفي ايشوعيا، أصبح  
يعقوب خلفاً له في رئاسة ديره في قشفر. فبنى فيه هيكلاً فخماً، واجتمع فيه أكثر

من ثلاثين أخاً، نخص بالذكر منهم اثنين هما: ١- يوسف رفيق يعقوب، وهو من داسن في منطقة العمادية الحالية. ٢- اهرن (هرون) من طيرهان، قرب سامراء، وقد دعاه قرياقوس أسقف بلد ليؤسس ديراً قرب مركزه الأسقي، فسُمي "دير عود للصليب المسجود". وحاول البطارقة مرات عديدة أن يقيموا يعقوب أسقفاً. ولكنه رفض، وتوفي عن عمر ناهز التسعين سنة، ودفن في بيت الشهداء، عند قدمي ايشوعياب المؤسس، وذلك نحو سنة ٧١٧.

خلفه في رئاسة الدير شليمون من حدياب. ولكن رئاسته لم تدم سوى فترة قصيرة، فتوفي... ثم انقطعت أخبار الدير طوال قرنين...

وفي القرن العاشر صار الربان شوحاليشوع رئيساً للدير، ويسمى "محيط الحكمة وينبوع الفطنة". وكان شوحاليشوع في السابق راهباً في دير الربان هرمزد. واشتهر بموهبة إرشاد النفوس، وكان ناسخاً ماهراً وسريعاً، وتنسب إليه أشقية ذكرت في سيرة الربان يوسف بوسنايا. وتوفي في دير الربان يوسف الشهرورزي قرب بلد. وقد قام البطريك يوحنا السادس بن نازوك - وكان سابقاً رئيساً لهذا الدير - بإعفاء الدير ووبربطه بالبطريركية مباشرة. وربما أن هذا البطريك هو الذي جدّد كنيسة الدير الكبيرة للمرة الأخيرة (١٠١٢-١٠١٦). ويبدو أن دير ايشوعياب تهدم قبل أحداث نادرشاه سنة ١٧٤٣، إذ نرى أن كاهناً متزوجاً يقوم بخدمة القرية الروحية، قرية مار ياقو التي تأسست في موضع الدير نفسه سنة ١٧١٠.

## دير مار ابراهيم

(ܕܝܪܡܪܝܐܝܬܝܡܐ)

### المراجع

توما المرجي، كتاب الرؤساء، ص ٢٧٠ حاشية ٤.

قد يكون مؤسس هذا الدير هو مار ابراهيم بردشنداد (ابراهيم الأعرج)، الذي كان استاذاً لبطريك المستقبل طيمثاوس الأول الكبير في مدرسة باشوش في القرن الثامن. صار أستاذاً في مدرسة الدير الأعلى. وقد سُمي هذا الدير باسمه أيضاً بالإضافة إلى اسم مؤسسه المجهول الذي يُسمى كبرييل. فيقال دير كبرييل و ابراهيم.

أما دير مار ابراهيم الذي نحن الآن في صدد، فيقع في قرية "شمرخ"، وما تزال آثاره باقية إلى اليوم ، وما تزال قرية شمرخ معروفة بهذا الاسم، وهو في وادٍ عميق جنوبي بلدة مانكيش، وراء الجبل.

## خربة الدير

(ܡܬܬܠܚܐ ܕܕܝܪܐ)

المراجع

ففيه، آشور ٢ ص ٦٩٥.

هناك قرية اسمها "بلقوز" على مسافة كيلومترين من ناحية العاصي التابعة لقضاء زاخو والواقعة في سفح جبل بيخير. وتقول دائرة الآثار العراقية العامة إن هناك توجد الخرائب التي يُطلق عليها اسم "خربة الدير". إلا أننا لا نعرف شيئاً عن هذا الدير، وربما يكون مجرد كنيسة قديمة للقرية.

\*\*\*\*\*

## دير نردوس (سريان)

(ܕܝܪܐܢܪܕܘܨ)

المراجع

ففيه، آشور ٢ ص ٦٢٨ - ٦٣٢.

في قصة ماروثا التكريتي التي كتبها دنحا معلومات نفيسة تمتُ بصلة إلى موضوع الديارات. وتذكر القصة أن دير نردوس رفض المذهب النسطوري وتمسك بالمذهب المنوفيزي. لذلك فقد تعرّض لاضطهاد برصوما النصيبيني الذي ذهب ضحيته الكثير من المنوفيزيين، ومن جملتهم لعازر رئيس دير نردوس، وذلك في نحو سنة ٤٨٤/٤٨٥. وكان عدد رهبان الدير آنذاك نحو سبعين راهباً. وكان الدير مشيداً على أراضي قرية "مالود" القريبة من قرية فائدة الحالية على الطريق المؤدي من الموصل إلى دهوك. وهناك دير في موضع أعلى شُيد قبل أن يكتب دنحا حياة ماروثا، أي خلال النصف الأول من القرن السابع. وإذا كان شخص يُدعى زكي مطراناً للبلاد وهو يسكن في هذا الدير. وحينما توفي زكي، طلب المؤمنون أن يصبح ماروثا أسقفاً لهم، وكان ماروثا إذ ذاك في بلاد الروم، وطالت إقامته هناك، وبانوهديرا تنتظر أن يأتي ويصبح مطراناً لها. وبعد سنتين، أي في سنة ٦٢٩، ارتقى ماروثا كرسي تكريت المطرافوليطي.

ولكن أين يقع بالضبط دير نردوس الأصلي وأين يقع "ديره الأعلى" ؟ قد يمثل الديران بديرَي جندي الواقعين بالقرب من قرية فائدة. ويمكننا أن نرسم تاريخ الدير على هذا المنوال: رفض دير نردوس المذهب النسطوري، فتعرض لاضطهاد برصوما النصيبيني، وقتل رئيسه لعازر سنة ٤٨٤/٤٨٥، كما قلنا أعلاه. وحينما تحسنت الظروف في القرن اللاحق، وبالتحديد في سنة ٥٤٠، ازدهر الدير، حتى أصبح في نهاية القرن السادس مركزاً أسقفياً لبيت نوهذرا المنوفيزي. واشتهرت مدرسة الدير، وتعلم فيها ماروثا ثم علم فيها. وفي مطلع القرن السابع، أقيم دير آخر أصغر فوق موضع الدير الأول، في المكان الذي كان الجيران قد اغتصبوه وجعلوه كرمًا... وفي ذلك الزمان نلاحظ أن دير مار دانيال آسيا (الطبيب) اختفى في القرن التاسع. وفي نهاية القرن الثالث عشر اختفى دير نردوس (جندي) الارثوذكسيان، مع أسقفية بيت نوهذرا الأرثوذكسية. بعد ذلك، في نحو القرن الخامس عشر، سكن قوم من النساطرة هذه القرية، وجددوا أحد الديرين المنوفيزيين، وهو الدير الصغير الأعلى، وأطلقوا عليه اسم "الدير المختفي".

## دير باعوث

(٦. حكا)

### المراجع

ياقوت، المعجم ٢ ص ٥٠٠؛ العمري (ابن فضل الله)، المسالك، ص ٢٦١-٢٦٢؛  
ياسين العمري، منية الأنباء، ص ١٤٧؛ المرصد، ٢ ص ٥٣٣؛ فييه، آشور ٢  
ص ٦٩٥؛ أبو الفرج الأصبهاني، الديارات، تحقيق جليل العطية، لندن  
١٩٩١، ص ١٨.

يبدو أن هذا الدير قد شُيد في النصف الأول من القرن السابع، ولا ندري اسم مؤسسه، وليس لدينا أي معلومات عنه.

ويقع هذا الدير على الشاطئ الغربي من نهر دجلة، في منعطف النهر فوق قرية بغلوجة المقابلة لهذا الدير على الضفة الشرقية من دجلة.

أما صاحب المسالك فيقول خطأ إنه على شاطئ الفرات، من جانبه الغربي، في موضع نزه. ويمضي في وصفه قائلاً: له مزارع ومباقل وجنينات، وفي هيكله صورة دقيقة الصنعة عجيبة الحسن، يقال إن لها مئتين سنة لم تتغير أصباغها، ولا حالت ألوانها...

قد يكون ثمة دير آخر بهذا الاسم على نهر الفرات.

أما صاحب المراسد فيسميه دير باغوث ويقول إنه دير كبير كثير الرهبان،  
على شاطئ دجلة، بين الموصل وجزيرة ابن عمر.

\*\*\*\*\*

### المراجع

بر كلدون (يوحنا) ، يوسف بوسنايا، ترجمة القس يوحنا جولاغ، بغداد  
١٩٨٤، ص ١٣٧-١٣٨؛ فيه، آشور ١ ص ١٥، ٢ ص ٧٧، ٥٤٢، ٥٤٣،  
٦٦٣، ٧١٠.

معنى بيت صياري موضع الرسامين. أسس هذا الدير ناسك اسمه ابراهيم ،  
أقبل من دير ايزلا الكبير في نهاية القرن السادس، وأقام دير في سفح جبل متينا،  
على مرتفع مشرف على وادي صبنا، على مسافة نحو كيلومترين شمالي قرية "تتا"  
التي كانت سابقاً قرية مزدهرة بأهلها للذين كانوا من أمهر البنائين في المنطقة،  
وببساتينها التي كانت تدرّ على السكان أنواعاً من الفواكه والبقول، من التبغ إلى  
التفاح الأبيض والأحمر. وأتذكر هذه القرية إذ أمضيتُ فيها فترة من صيف سنة  
١٩٦١ للخدمة الدينية، قبل اندلاع الثورة الكردية في أيلول سنة ١٩٦١. وقد وقع  
في القرية حوادث مأسوية كثيرة، منها واحد مروّع. فإذ أراد أهل القرية أن يشيدوا  
لهم كنيسة كبيرة وجميلة، إذا بالصبة الكونكريتية تنهار تحتهم. فقتلت خمسة من  
خير البنائين... والقرية مهجورة الآن، شأنها شأن القرى العديدة في المناطق  
الشمالية.



## دير الأنبا موسى (بيراموس)

(١٠٦٠ م. ١٠٦٠ م. ١٠٦٠ م.)

### المراجع

بر كلدون، بوسنايا، ص ١٠٦.

في النصف الأول من القرن العاشر، قام الرهبان ابن يلدا والرهبان موسى بتجديد دير بيت صياري في موضعه الأصلي. فازدهر الدير في عهد الرهبان موسى، واكتظ بأخوة كثيرين، ولم يكن في الدير في عهد الرهبان ابن يلدا - كما قلنا سابقاً - سوى ستين راهباً، بينما ارتفع عدد الرهبان في أيام الرهبان موسى إلى ثلاثمائة راهب، ومعظمهم شيوخ أفاضل. ولقد فاق عدد الحبساء فيه عدد جميع الرهبان الذين كانوا في زمانه... وشيّد الرهبان موسى بهمته وعلى نفقاته الخاصة جميع صوامع الدير، ما عدا تلك التي قد شُيّدت في عهد رئاسة ابن يلدا. وكان الرهبان موسى يهيئ قلالي للمبتدئين قبل خروجهم من الحياة المشتركة.

وكان الرهبان يوسف بوسنايا من العديدين الذين جاؤوا إلى هذا الدير. وقد أمضى فيه سنوات طويلة...

ويبدو أن الرهبان موسى أراد الاعتزال في موضع أعلى في الجبل. فاختار له مكاناً مناسباً بالقرب من قرية زيويثا الحالية، على مسافة نحو ساعة من تنا. وسُمّي

إن دير بيت صياري الأصلي كان إذاً على سفح الجبل المطل على قرية "تتا". وكان للدير أملاك واسعة تمتد إلى وادي صبنا. وما تزال آثار رحي عائدة إلى الدير بادية في الوادي، على مسيرة نصف ساعة جنوبي قرية تتا.

ويبدو أن هذا الدير لم يدم طويلاً. إذ نراه خالياً من الرهبان منذ القرن السابع، حينما بنى الرهبان يوسف ديرَه قرب قرية اينشكي.

وأقبل رهبان من دير سبريشوع بيت قوقا وسكنوا في دير بيت صياري. وفي تلك الأيام تتلمذ للسيرة الرهبانية الرهبان ابن يلدا. وبعد مدة تبدد الرهبان الساكنون في هذا الدير مرة أخرى على أثر أعمال سطو عبثت به. فذهب للرهبان ابن يلدا إلى دير في منطقة زوزان. وهناك التقى موسى وكان بعد في دير الابتداء، فتآلف معه واتّخذ له تلميذاً... ولما استقر الوضع في منطقة صبنا، عاد ابن يلدا إلى هذا الدير، ورافقه إليه الرهبان موسى أيضاً. فأقبل إلى الدير أخوة كثيرون حتى بلغ عددهم ستين راهباً في عهد الرهبان ابن يلدا، وثلاثمائة في عهد الرهبان موسى (بوسنايا ص ١٣٧-١٣٨).

## دير الربان يوسف

(١٦٠٠ م - ١٦٠٠ م)

### المراجع

كتاب العفة، ١١٥؛ بر كلدون، بوسنايا، ص ١٢٢-١٢٣.

أسس الربان يوسف - وهو من بلاد داسن - هذا الدير بالقرب من قرية اينشكي بعد منتصف القرن السابع. ويقول كتاب العفة إن الربان يوسف هذا كان معاصراً للربان يعقوب حزايا (مار ياقو - قشفر). وقصده يوسف وأقام في مغارة قريبة منه، ثم رافقه إلى دير مار ايثوغياب. وذهب إلى جبال بانهدرا. وأقام في الدير هو والربان يوسف في الوقت عينه، وفيه أنهى حياته.

لكن هذا الدير تعرّض للإهمال خلال الأجيال. فقام بتجديده في القرن العاشر شخص يُسمى الربان عبيدشوع، وكان أصله من منطقة داسن، وتتلّمذ في دير بيت صياري على يد ابن يلداء، وعلى الربان موسى. وبعد وفاة موسى، وضع الأخوة المبتدئون والمقيمون في الصوامع تقّتهم بالربان عبيدشوع فيما يتعلق بشؤونهم الروحية. إلا أن المعارضين أفلحوا في إبعاده عن الدير، فانتقل إلى دير الربان يوسف في اينشكي، وكان هذا الدير قد خلا تقريباً من الرهبان، إذ تبدّد الإخوة الذين كانوا فيه. وما إن تحول إليه الربان عبيدشوع، حتى شرع الإخوة يعودون إليه.

هذا المقر أو المزار "بيراموس" (أي الشيخ موسى أو الراهب موسى)، وهو مزار صغير ما زال قائماً. وقد زرته سنة ١٩٦١ ووجدته في حالة يُرثى لها من الإهمال. أما القرية المجاورة له، فكانت تسكنها بضع عوائل من الأكراد المسلمين!

\*\*\*\*\*

ولما رأى الربان عبيشوع أن موضع الدير لم يكن ملائمًا مع متطلبات ذلك الزمان، حوَّله إلى موضع عالٍ جدًا مطلقًا على المنطقة كلها، لكي يسمع أهالي القرى المجاورة نداء الاستغاثة الذي يطلقه الرهبان حينما يتعرضون للأخطار. وبذل الربان عبيشوع قصارى جهده في بنائه، حتى أتمَّ كل مقتضياته...

\*\*\*\*\*

### المراجع

ياقوت، المعجم ٢، ص ٥٣٠؛ المرصد ٢، ص ٥٧٣؛ بر كلدون، تاريخ يوسف بوسنايا، ص ٢٩-٣٠، ٣٠، حاشية ١.

يقول ياقوت الحموي في معجم البلدان إن دير كوم قريب من العمادية، من بلاد الهكارية من أعمال الموصل، بالقرب من قرية يُقال لها "كوم" نُسب إليها الدير، وهو عامر إلى الآن (أي إلى القرن الثالث عشر).

ويقول القس يوحنا جولاغ، في الترجمة العربية لتاريخ يوسف بوسنايا (ص ٣٠، حاشية ١):

في المنطقة حاليًا قريتان اسمهما مشتق من "كوم":

١- قرية كومانني (كواني) الحالية الواقعة على بعد ٣ كم شرقي العمادية.

٢- قرية ديرش (الدير الأسود) على مسافة ٧ كم تقريبًا جنوبي كومانني، ويسكنها أكراد، وفيها صوامع منقورة في الجبل. ويطلق عليها أهالي القرى المسيحية هناك اسم "مار ساوا".

## دير الصليب (الريان صليوا)

(ה.ה. לבא)

## المراجع

توما المرجي، الرؤساء، ص ١٢٧ حاشية ١٢؛ العفة، ١٠٢، ١٢٦؛ ياقوت،

معجم البلدان ٢، ص ٥١٩؛ فيه، آشور ٢ ص ٧٩٣-٧٩٥.

تقع أطلال دير الربان صليوا (أو صليبا) المعروفة الآن بدير الصليب في جبل نوهدرا، قرب قرية بيت آسيا (آسيان) الواقعة على مسافة ٦ كم في الشمال الغربي من بلدة عين سفني. يقول كتاب العفة (١٠٢): هناك أسس الأبا صليوا "ديرًا جليلاً في المحل نفسه واجتمع عليه نحو خمسين أخًا". وفي الواقع نجد أطلال هذا الدير على مسافة ١,٥ كم غربي برستك.

وحيثما شعر المؤسس الربان صليوا بدينوا أجله، وقد بلغ الثمانين من سنه، عيّن الربان قرياقوس ليخلفه في رئاسة الدير. وسيصير قرياقوس أسقفًا لبلد في نحو سنة ٧٦٠. وفي عهد الرئيس الجديد (قرياقوس) بلغ عدد الأخوة في الدير نحو ١٥٠ راهبًا، مما اقتضى توسيع بناية الدير. أما خلف قرياقوس فكان يُدعى أنقن. ومن بين التلاميذ الذين اشتهروا في هذا الدير في عهد الربان قرياقوس هو يوسف حزايا الشهير (الرائي).

من هو مؤسس دير كوم ؟

يقول لنا تاريخ يوسف بوسنايا إن الربان يوسف، حينما توفي مرشده، توجه إلى الربان ايشوع المعروف بالكوماني. وكان هذا الأخير أحد تلاميذ الربان يوحنا الخافتي، وقد تتلمذ للحياة الرهبانية في دير الربان هرمد قرب ألقوش. ولما توفي يوحنا معلمه، أخرج الربان ايشوع من الدير، فذهب إلى أحد الجبال الشمالية المسمى "كومتا"، وأقام هناك سنين عديدة. ولما شاخ ووهنت قواه، نزل إلى دير القديس الربان افنيمارن، وهناك توفي. فيكون مؤسس هذا الدير إذاً معاصراً ليوسف بوسنايا في القرن العاشر.

◆◆◆◆◆



الفصل السابع

نيناوى

نيناوى

## مقدمة

قلنا إن مقاطعة بانوهرا الكبرى كانت في القرون المسيحية الخمسة الأولى تضم أيضا مقاطعة نينوى. إلا أن هذه الأخيرة اكتسبت أهمية كبيرة في القرن السادس، ولاسيما منذ القرن السابع، حينما احتل العرب المسلمون هذه البلاد وسموا مركز هذه المنطقة باسم "الموصل". وكانت مجموعات من المسيحيين قد تمركزوا حول تل من أطلال نينوى القديمة، واتخذوا الموضع مقرا لهم، ولاسيما منذ القرن الرابع الميلادي، حينما أُقيم في هذا الموضع ديرٌ باسم راهب يُدعى "يوان". وقد حوّر الاسم بعد ذلك إلى النبي يونس أو يوان المذكور في العهد القديم. وليس لهذا الدير أية علاقة بالنبي يوان! وفي الوقت نفسه، كانت مجموعة أخرى من المسيحيين قد سكنت الضفة الغربية من نهر دجلة، حيث كانت قرية "تو اردشير" الفارسية قد تكوّنت، وأقيمت هناك قلعة أو حصن، سمي بالحصن العبوري، أي الحصن الواقع عبر دجلة.

وهناك أقام ايشوعياب بر قوسري ديرَه في نحو سنة ٥٧٠. وانتقل شيئا فشيئا ثقل الكثافة السكانية من نينوى إلى هذا الموضع الجديد في القرون اللاحقة، وقد سُمّيَ باسمه الجديد "الموصل". وأصبح دير ايشوعياب بر قوسري (مار اشعيا) مركزا للأسقفية الجديدة التي سرعان ما انسلخت عن أبرشية بانوهرا الكبرى



وكونت أبرشية مستقلة ازدادت رقعتها أو تقلصت حسب الأزمنة والظروف. وقد ألحقت أحياناً بأبرشية حدياب الكبيرة.

وكانت أبرشية نينوى زاخرة بالأديرة الكبيرة والعامرة التي أقيمت على مدى القرون على ضفتي دجلة وفي بعض المناطق الجبلية من هذه المنطقة الواسعة. فنسعى هنا في تسليط الأضواء على أكبر عدد ممكن من هذه الأديرة.

\*\*\*\*\*

## دير يونان (النبي يونس)

(٦.٦.٦٥ م)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٥٢، حاشية ٥؛ الشابشتي، الديارات، ص ١٨١-١٨٣؛  
ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٤٣؛ المراصد، ٢ ص ٥٨٠؛ صليبا، عمرو، المجدل،  
ص ٥٩-٦٠؛ زيات، ص ٣٥، ٣٨٩، ٣٩٠؛ روبنس دوفال، ص ٣٩٧؛ فييه،  
آشور، ٢ ص ٤٩٣-٥٢٤؛ شمس الدين محمد، البدور المسفرة في نعت  
الأديرة، تحقيق هلال ناجي، بغداد ١٩٧٥، ص ٢٣.

يقول الشابشتي (الديارات ص ١٨١-١٨٣) إن هذا الدير - ويسميه دير يونس -  
ينسب إلى يونس بن متي النبي... "على اسمه بُني. وهو في الجانب الشرقي من  
الموصل، بينه وبين دجلة فرسخان، وموضعه يُعرف بنينوى، ونينوى هي مدينة  
يونس... وتحت الدير عين تُعرف بعين يونس. فالناس يقصدون هذا الموضع  
لخلال: منها التنزه واللعب، ومنها التبرك بموضعه، ومنها الاغتسال من العين التي  
تحتّه... ". وهذا ما يردده أيضاً البلدانيون العرب بعد الشابشتي، وإن احتوى  
الكثير من المغالطات. أما العين التي يذكرها الشابشتي ويحدّد موقعها تحت الدير  
فهي العين التي تسمى الآن "دملاماجة" وتقع بين السورين الداخلي والخارجي  
لأطلال نينوى القديمة، من جهة الشرق...



إن في قضية دير يونان في نينوى الكثير من الملاحظات بل من المغالطات، فيها تختلط الأسطورة والتقليد بشيء من التاريخ، فهذا أريد أن أسلط بعض الأضواء على هذا الدير وعلى الأناس الذي يُنسب إليهم، دون أن أمس بمشاعر الأخوة المسلمين في شأن ما يعتبرونه الآن من مقدساتهم. وأستفيد في هذا البحث الوجيز مما كتبه أستاذي الكبير الأب جان موريس فيه الدومنيكي في كتابه النفيس "آشور للمسيحية" (بالفرنسية)، الجزء الثاني، بيروت ١٩٦٥، ص ٤٩٤ وما يليها:

#### من هو يونان؟

إنه يونان بن أمتاي (متى) النبي الذي من "جث حافر" وهي قرية في فلسطين (طالع سفر يونان المكوّن من ٤ فصول قصيرة في العهد القديم). أما ما قيل عن هذا النبي في السفر القصير الذي يُنسب إليه، فهو يدخل في باب الأمثال التي قيلت في الكتاب المقدس، شأن الأمثال الإنجيلية، لإيصال حقيقة إلى الناس بطريقة أقرب إلى أذهانهم. وموجز معنى هذا السفر هو أن الله رحيم، وأن رحمته تشمل، ليس شعبًا واحدًا، كما كان اليهود يظنون، بل جميع الشعوب، حتى الخطاة منهم والوثنيين، وإن قلب الله ليس مثل قلب الإنسان - مثل قلب يونان - القاسي على أخوته البشر. فعلى صعيد التاريخ، كل ما قيل عن يونان وعمله ومجيئه إلى نينوى يدخل ضمن أسلوب الأمثال. والتاريخ الآشوري الذي أطلع العلماء عليه من الوثائق العديدة التي وصلتتنا عن كل عهوده، لا يذكر لنا أن نبيًا عبرانيًا أقبل إلى العاصمة نينوى وأنذر الناس فيها بخراب المدينة، وحدّد لهم موعدًا لذلك، فتأبّ أهل المدينة جميعهم، صغارًا وكبارًا. فغفر الله لهم ولم يدمّر مدينتهم...

لنأت الآن إلى الموضع الذي يُنسب إلى هذا النبي. حتى الآن لم تُجرِ تنقيبات علمية رصينة على هذا التل - اللغز. لنذكر شيئًا من التاريخ المتعلق بهذه المنطقة. نعلم أن نينوى عاصمة الآشوريين سقطت سنة ٦١٢ ق.م. وماذا جرى بعد ذلك؟ ربما أن سكان العاصمة الناجين من الموت في هذه الكارثة استطاعوا أن يتجمعوا شيئًا فشيئًا في موضع كان يقع ضمن المدينة القديمة، وهو تل يرتفع داخل أسوار المدينة، أطلق عليه في وقت لاحق اسم "تل النبي يونس". وعلى مرّ الأجيال، ازداد عدد سكان هذا الموضع الذي أطلق عليه اسم العاصمة المندثرة "نينوى". ومنذ القرون المسيحية الأولى، انتشرت الديانة المسيحية في هذا الموضع حتى شيد فيه دير سمي "دير يونان"، وذلك في القرن الرابع. ويونان هذا هو أحد الرهبان الذين لم يسجل لنا التاريخ الشيء الكثير عن حياتهم ونشاطاتهم. مهما يكن من أمر، فانه بالتأكيد ليس يونان النبي الذي لم يأت قط إلى هذه البلدان.

وليس لدينا معلومات كثيرة عن هذا الدير. وقد التبتت هويته لدى البعض، لأن ثمة ديرين آخرين باسم "دير يونس أو يونان"، أحدهما قرب دمشق السورية، ويذكره ابن فضل الله العمري في كتاب "المسالك" (ص ٣٤٦-٣٤٧)، والآخر قرب الأنبار، وسنذكره لاحقًا.

وسرعان ما أصبح دير يونان مركز أسقفية نينوى، ريثما تتكون مدينة الموصل، على الضفة اليمنى من دجلة، وتأخذ الأولوية الكنسية. وكان لنينوى أسقفها منذ سنة ٥٥٤. ويبرز اسم دير يونان في نينوى في نهاية القرن السابع، وتاريخه يمتزج بأحداث حياة البطريرك المشرقي حنانيشوع الأول المسمى

بالأعرج. فقد أقيم حنانيشوع جاثليقًا لكنيسة المشرق في نهاية القرن السابع (سنة ٦٨٥). ولكنه تعرّض لشدائد وصعوبات كثيرة من السلطات المدنية ومن الراغبين في اغتصاب منصبه في الكنيسة. ومن هؤلاء المشاغبين يوحنا الداسني المعروف ببوحنا الأبرص الذي أفلح في الحصول على تأييد السلطات الحاكمة، فأرسل البطريرك حنانيشوع إلى المنفى في الجبال الواقعة في منطقة العمادية. وهناك استطاع بعض أنصار يوحنا أن يلقوا البطريرك من الجبل في أحد الوديان للقضاء عليه. فتهشم جسمه وأشرف على الموت. إلا أن بعض رعاة المنطقة اكتشفوا أمره، فألقوه واعتنوا به وعالجوا جروحه إلى أن شفي. ولكنه احتفظ بآثار تلك السقطة في إحدى رجليه، لذا سُمي "الأعرج". وإذ لم يتمكن من الوصول إلى مقر إقامته في المداين، وصل إلى دير يونان في نينوى وأقام فيه سنوات عديدة، ومنه كان يشرف على إدارة كنيسة المشرق. ووافاه الأجل سنة ٧٠٠ ودُفن في هذا الدير، وجُعل جسده في تابوت من خشب الساج، كما يقول صليبا (في كتاب المجلد، ص ٦٠).

واستمرت نينوى ودير يونان الذي فيها في الوجود، بالرغم من ازدهار مدينة الموصل على الضفة المقابلة (اليمنى) من دجلة. وتعرضت البلاد كلها لاضطرابات كبيرة لاسيما حين انتقال السلطة من الأمويين إلى العباسيين سنة ٧٥٠... وكان الدير ما يزال عامرًا برهبانه الكثيرين. ويذكره البطريرك طيمثاوس الأول الكبير (٧٧٩-٨٢٣) في القرن الثامن. وقام البطريرك سرقيس الأول (٨٦٠-٨٧٢) بتجديد هيكل هذا الدير، بعد موت الخليفة المتوكل.

وبعد هذا التاريخ، شرع المسلمون أيضًا يقصدون هذا التل ويسكنون فيه جنبًا إلى جنب مع المسيحيين. وكان فيهم زهاد ومتصوفون استقبطوا العديد من الزائرين، مما دفع الخليفة العباسي المعتضد بالله (٨٩٢-٩٠١) إلى إقامة مسجد لهم بجوار دير يونان. وكان دير يونان ما يزال قائمًا، إذ يروي التاريخ أن أحد اليهود قام سنة ٩٣٢ بتدنيس كنيسة الدير، مما عرضه لغرامة باهظة فرضها عليه ابن حمدان حاكم الموصل.

متى تحول الدير إلى جامع؟ ربما في القرن العاشر. ونلاحظ أن الشابشتي ما يزال يتكلم عن "دير يونس بن متى" في القرن العاشر. كذلك يذكره صاحب "المرصد" في القرن الرابع عشر، ولكن نقلاً عن الشابشتي. أما المسعودي فيذكر منذ القرن العاشر وجود معبد على مرتفع خارج المدينة (نينوى). أيكون هذا المرتفع "تل التوبة" المندثر الذي كان يقع تحت التل الكبير في موضع الطريق المؤدي إلى أربيل؟ أم هل كان هذا "المعبد" منذ بدئه على التل الكبير بجانب دير يونان؟ وهناك من يقول إن ناصر الدولة قام سنة ٩٨٥ ببناء المسجد أو بالأحرى بتجديده. ويبدو أن جميلة ابنة ناصر الدولة بنت بيوتًا عديدة للزائرين حول هذا المسجد وأدخلت بناية الدير ضمن بناية المسجد. إذ لنا آخر ذكر للدير سنة ٩٣٢ ثم يتوارى. وإلى ذلك الحين لم يرد ذكر لقبر يونس، بل "لمسجد التوبة".

## عودة إلى البطريك حنانيشوع الأول

مرت سنوات طويلة، وأخذت التسمية الجديدة تتغلب على القديمة. وإذا بحادث يثير الضجة من جديد حول هوية هذا الموضع. وينقل لنا صليبا في كتاب المجدل (ص ٥٩-٦٠) هذا الخبر المثير: "وأقام حنانيشوع بدير يونان على جانب صور (سور) نينوى الغربي المقابل لأبواب الموصل الشرقية و[نهر] الدجلة يفصل بين المدينتين المذكورتين إلى أن استباح (توفي) ودُفن به وجُعل جسده في تابوت من خشب الساج. ومن بعد ستمائة وخمسين سنة (أي في حدود سنة ١٣٥٠) انفتح لناوس الذي كان التابوت فيه وظهر جسده وهو منطور (محفوظ) كأنه نائم، وبادر إلى رؤيته أكثر أهل مدينة الموصل وشاهدناه بأعيننا مع جملة الحاضرين وإلى الآن كل من يقصد أن يراه ويتبارك منه فذلك له مباح، ومن يشك في ذلك فليمضي (هكذا!) يبصره ويصدق". فجسد البطريك حنانيشوع وُجد إذاً محفوظاً بعد مرور ٦٥٠ سنة على وفاته! وماذا جرى من التابوت والجثمان بعد ذلك التاريخ؟

وفي سنة ١٣٩٣، حينما أقبل تيمورلنك (الأعرج) إلى المنطقة، عاثت جيوشه فساداً فيها، وخلفوا الرعب والدمار والموت حيثما اجتازوا. وحينما وصلوا إلى قرية نينوى، أحسن الناس استقبالهم والتمسوا منهم أن يحترموا الموضع المقدس، أي قبر النبي يونس. فطلب الجنود أن يروا القبر. ففتح التابوت، وتحقق الجنود من صحة قول أهل المدينة. فاحترموا هذا المقام ولم يلحقوا به أي أذى.

ولكن كيف تحول قبر البطريك حنانيشوع إلى مرقد النبي يونس؟ الله أعلم! مما لا ريب فيه أن رواية مجيء يونان النبي إلى نينوى وموته ودفنه في أحد تلال

نينوى رواية مختلفة جملةً وتفصيلاً. وهناك من يذهب إلى القول إن الحوت الذي ابتلع يونان قذفه في موضع يُدعى "بلد" شمالي الموصل، ويربطون بين كلمتي "بلد" و"بلط" أي قذف! وكيف ينقلون الأحداث التي ربما جرت في البحر المتوسط إلى نهر دجلة؟ وكيف نقل هذا الحوت النبي يونان إلى نواحي الموصل؟ كل ما في الأمر أن الموضع الذي يُطلق الآن عليه اسم "النبي يونس" كان ديرًا يُدعى دير يونان. وإن يونان هذا أحد الرهبان الذين عاشوا في نحو نهاية القرن الرابع. وإن القبر والتابوت اللذين يعتبرونهما للنبي يونان (يونس) إنما هما قبر وجثمان البطريك القديس حنانيشوع المتوفى سنة ٧٠٠. وإني أتساءل كيف يتسنى للمؤرخين والمتقنين أن يصدقوا هذه الرواية وأن يكتبوا عنها وكأنها حقيقة تاريخية، في حين أنها لا تمت إلى التاريخ وإلى الحقيقة بصلة!

وفي الستينيات، التقيت ذات يوم المرحوم الأستاذ سعيد الديوهجي في متحف الموصل، وكان الأستاذ آنذاك مديرًا لمكتبة هذا المتحف. وتجادبنا أطراف الحديث حول شؤون محلية. فقلتُ له: يا أستاذنا المحترم، ألا تعرفون حقيقة النبي يونس وما جرى في قضيته من التزوير والتحريف خلال أجيال عديدة، حتى بات الناس يعتقدون الآن، بل يؤمنون بما ليس مثبتاً بالعلم والتاريخ؟ فأجابني بكل بساطة: "بلى، نحن نعرف الحقيقة، ولكن هل نستطيع أن نقولها أو نكتبها؟".

## دير مار كوركيس (بعويرا) (ܡܪ ܡܪܝ ܕܟܘܪܝܫ)

### المراجع

ماري، المجلد، ص ٩٩ ؛ فييه، آشور، ٢ ص ٥٢٤-٥٣١.

إن هذا الدير ما يزال قائماً ويقع على مرتفع مشرف على الحي العربي الذي تكون في هذه السنوات الأخيرة عن يمين الطريق المؤدي من الموصل إلى زاخو، على مسافة بضعة كيلومترات عن جامعة الموصل في حي المجموعة الثقافية. كان هذا الدير في البدء كنيسة لقرية كانت في هذا الموضع. وبين منتصف القرن السادس عشر والثامن عشر، انتقلت القرية إلى مكان آخر أقرب إلى نهر دجلة (بعويرا: بيت عبرا)، وأصبحت كنيسة القرية ديراً اجتمع حوله بعض الأسر. وأول ذكر لهذا الدير يرقى إلى سنة ١٦٩١. إذ لا ذكر له في لائحة سنة ١٦٠٧ التي قدمها الموفدون الكلدان للبابا بولس الخامس. والذكر الأول ورد في مخطوطة سنة ١٦٩١، ثم ورد في مخطوطات أخرى لسنة ١٧١٠ و ١٧٤٤. ويُذكر أن أحد كهنة الكنيسة القديمة في هذا الموضع كان من رهبان الدير الأعلى في الموصل وقد تتلمذ على ابن نصيحا وصار أسقفًا لمعلثاي ثم بطريركاً سنة ٩٦٣ باسم عديشوع الأول (ماري في المجلد، ص ٩٩).

في سنة ١٧٥٣، دُفن في كنيسة الدير الأب الدومنيكي "كودليونشيني" الذي توفي في القوش في بيت امتدى إلى الكتلكة. ولكن أهالي القوش رفضوا أن يُدفن هذا الأب عندهم، لأنهم كانوا ما يزالون متمسكين بالمذهب النسطوري. وحينما قام البطريك نيقولاوس زيعا بتجديد هذا الدير سنة ١٨٤٣، اختفت آثار قبر الأب الدومنيكي. وحينما مرَّ بادر بالوضع سنة ١٨٥٠، شاهد أن راهباً واحداً يقوم بحراسة الدير.

وفي سنة ١٨٥٥، جُدد الدير ليصبح معهداً لطلاب الكهنوت. إلا أن هذا المشروع لم يتحقق، فأعيدت البناءات المجددة إلى البطريك يوسف السادس أودو سنة ١٨٦٣. ويُذكر الدير في السنوات اللاحقة في مخطوطات عديدة من تلكيف. وفي سنة ١٨٨٥، أمضى المطران شمعون تكتك السنجاري، مطران سنا الضريز، أيامه الأخيرة في هذا الدير.

لقد جُدد الدير مرات عديدة. وفي سنة ١٩٣٠، جُددت كنيسة العليا أيضاً، ففقدت طابعها القديم. وفي السنوات اللاحقة جُدد الدير مرات عديدة وأضيفت إليه أقسام جديدة لاستقبال الزوار. وفي الستينيات من القرن الماضي، فُتحت فيه مدرسة رسولية لتربية الصغار. وما تزال هذه المدرسة مستمرة، ويتلقى طلابها القليلون دروسهم في المدارس الرسمية في الموصل أو تلكيف. وفي الدير الآن بضعة رهبان من الرهبانية الهرمزدية الكلدانية يقومون بإدارة الدير واستقبال الزوار وتربية الأولاد....

وبالإضافة إلى عيد مار كوركيس في ٢٤ نيسان، يحتفل الناس احتفالاً كبيراً في موسم مار كوركيس الذي يكون كل سنة في الأحد الخامس من الصوم الخمسيني (الصوم الكبير).

## دير مار أوراها

(ܕܝܪܡܪܐܘܪܐܗܐ)

### المراجع

صليبا وعمرو، المجلد، ص ٤٩ و ١٢٩٠ ؛ فيه، آشور المسيحية، ٢ ص ٥٣١-٥٣٣.

يقع هذا الدير بالقرب من قرية كانت تسمى "بامادا" أو "بيت ماداي"، وهي الآن قرية باطنايا الواقعة بين بلدي تكليف وتلسقف، في سهل الموصل. وما يزال هذا الدير قائماً، بعد تجديدات وترميمات عديدة أجريت عليه، ولكنه خالٍ من الرهبان. أما مؤسس هذا الدير فهو ابراهيم المادي، وقصة حياته متداخلة مع سيرة الربان هرمزد. فقد أمضى ابراهيم ١٣ سنة في دير بيت عابي الشهير في منطقة عقرة، ثم اعتزل في صومعة قريبة من دير برعيتا، ومنها غادر المكان مع الربان هرمزد وزملاء رهبان آخرين وسكنوا نحو سبع سنوات في ديرا دريشا (دير الرأس) في جبل ألفاف (مقلوب). وبالنظر إلى شحة المياه في ذلك الموضع، تركوه ومضوا إلى مكان في جبل آخر يتوفر فيه الماء (جبل ألقوش). فاستقرّ الربان هرمزد هناك، واجتمع إليه أخوة كثيرون، فأقاموا ديراً هناك معظم أجزائه منقور في صخر الجبل. أما الربان ابراهيم فغادر الموضع بعد ثلاثة أيام وذهب باحثاً عن

موضع يؤسس فيه ديراً. فوجد الموضع الملائم، فبنى ديره قرب قرية بيت ماداي (باطنايا الحالية)، وذلك في النصف الأول من القرن السابع.

ولكننا نفتقر إلى معلومات تطلعنا على حياة هذا الدير وعلى عدد رهبانه ونشاطاتهم. وقد ورد ذكره في القرن السابع عشر (سنة ١٦٠٧ و ١٦١٠). وجُدد الدير في منتصف القرن السابع عشر على يد الكاهن هرمزد ابن نور الدين الباطناوي الذي كان رئيساً للدير آنذاك. وفي سنة ١٧١٩، كان رئيس الدير الكاهن عبدو، وهو من بين الأوائل الذين اعتنقوا الكتلكة بوساطة القس خدر الموصلي. وفي سنة ١٧٤٣، تعرّض الدير للسلب والنهب من جيوش نادر شاه، وتبدّد ما كان قد بقي فيه من الرهبان القلائل. وكان الدير متداعياً سنة ١٨٧٠ حينما التجأ إليه بضع عوائل مسيحية هربت من الموصل خوفاً من الرياح الصفراء. وبعد سنوات، باشر البطريرك ايليا عبو اليونان (١٨٧٩-١٨٩٤) بترميم الدير، وكلف بهذا العمل الخوري عبد الأحد معمار باشي. لكن الأشغال توقفت لدى موت البطريرك. وفي الربع الأول من القرن العشرين، قام البابا بندكتوس الخامس عشر بتمويل أعمال التجديد والصيانة للدير لجعله مدرسة. ولم يتحقق هذا المشروع. وجعل البطريرك عمانوئيل الثاني هذا الدير مصيفاً. وكثيرون منا رأوا الصورة التذكارية التي أخذت في هذا الدير وهي تمثّل البطريرك مع صاحب الجلالة الملك فيصل الأول وعدد من كهنة الطائفة الكلدانية. وخلال القرن العشرين، جُدد الدير مرات متلاحقة، وكل تجديد أدى إلى فقدان شيء من طابع الدير الأصلي. ويزوره الناس، لاسيما في فصل الربيع، ويحتفل أهالي المنطقة بعيدة التذكاري (شيرا) في الأحد التالي لعيد القيامة (الأحد الجديد).

## دير مار أفنيمارن

(ܕܝܪܡܪ ܐܦܢܝܡܪܢ)

### المراجع

ففيه، آشور، ٢ ص ٣٨٤-٣٨٥.

لا نعلم الكثير عن أفنيمارن مؤسس هذا الدير. ولكنه بالتأكيد يختلف عن أفنيمارن مؤسس دير الزعفران (دير الكركم) في منطقة بيت نوهديرا، وقد تكلمنا عنه. فهناك من يقول إن مؤسس هذا الدير، أفنيمارن، عاش في القرن العاشر، وإن الدير الذي أسسه لا يرقى إلى تاريخ أبعد. وهناك من يقول إن الدير أسس في النصف الأول من القرن السابع. والله أعلم!

وتقع خرائب هذا الدير شرقي قرية تللسقف، في الموضع الذي احتلته مقبرة القرية. وفي وسط المقبرة بئر قد تشير إلى جماعة من رهبان كانت تستخدمها.

وتحتفل قرية تللسقف بعيد الدير في الاثنين التالي للأحد الجديد بعد القيامة.

## دير الربان هرمزد

(ܕܝܪܪܒܢ ܗܪܡܙܕ)

### المراجع

سيرتان للربان هرمزد، العفة، ٨٩؛ التاريخ السعدي، ٢ ص ٥٩٥؛ صليبا في المجلد، ص ٥٥؛ عمرو في المجلد، ص ١١٨؛ دوفال، ص ٢٣١ و ٢٣٥؛ كوركيس عواد، أثر قديم في العراق، الموصل ١٩٣٤؛ فيه، آشور، ٢ ص ٥٣٣-٥٤٨؛ ومصادر أخرى...

يقع دير الربان هرمزد في الجبل على مسافة كيلومترين في الشمال الشرقي من بلدة ألقوش الشهيرة. ومؤسس هذا الدير هو الربان هرمزد رفيق الربان ابراهيم المادي، وعاش في عهد البطريرك ايشوعياب الثاني الجدالي (٦٢٨-٦٤٧). وحياته معروفة من مصادر عديدة اكتفينا بذكر بعض منها في المراجع أعلاه. أبصر هرمزد النور في منطقة خوزستان (الأهواز) من البلاد الفارسية، لذا يسمى بالفارسي. وفي مطلع حياته الرهبانية، توجه إلى دير برعيتا حيث أمضى ٣٢ سنة. وفي إحدى الليالي، هرب من الدير مع فرقة من رفاقه الرهبان، ومن جملتهم الربان ابراهيم المادي، وقصدوا ديرا دريشا في جبل الفاف (مقلوب). وذكرنا أن شحة الماء هناك اضطرَّ بعضًا منهم إلى مغادرة المكان. فتوجه الربان هرمزد إلى جبل ألقوش مع بعض من رفاقه. وهناك أسس ديرَه في نحو سنة ٦٤٠. أسسه في

لحف الجبل، ونُقِرَتْ غرف منه في الصخر... وبعد أن عاش ٢٥ سنة بعد تأسيس الدير، توفي المؤسس عن عمر يناهز ٩٠ سنة. وكان الدير عندئذ يضم نحو مائة راهب. ووُضِعَ جثمانه في قبر تحت هيكل الكنيسة التي هي باسمه. ويُقام تذكاره في الاثنين الثالث بعد القيامة. وتجدر الإشارة أن حول الدير، في سفح الجبل كهوف كثيرة كان الرهبان يسكنون بعضها منها. وقد أُقيِمَ الدير على مراحل، وفيه أجزاء عديدة منقورة في الصخر، كما ذكرتُ قبل قليل، منها قديمة، وغيرها حديثة العهد ترقى إلى عهد رئاسة الأنبا شموئيل جميل، أي في نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين.

لقد أمضى الربان يوسف بوسنايا في هذا الدير القسم الأول من حياته الرهبانية. كما أن أربعة أشخاص من عائلة الربان يوسف ترهبوا في هذا الدير. ثم جاءت أهمهم أيضًا وسكنت معهم. وكان ذلك في النصف الأول من القرن العاشر.

إلا أن هذا الدير تعرّض لمصائب عديدة أدت إلى تشرد رهبانه مرات كثيرة. ويذكر التاريخ أن أحد رهبانه كان مرشحًا لمنصب البطريركية سنة ١٠١٢، ولكنه لم يُنتخب. وفي القرن الثالث عشر، نجد فيه أول ناسخ للمخطوطات. وكان بعض رهبان الدير حاضرين في دفنة البطريرك سبريشوع سنة ١٢٥٦. وتعرّض الدير للسلب والنهب في عهد المغول، ثم في عهد تيمورلنك، وفي سنة ١٥٠٨. وفي القرن السادس عشر، من هذا الدير انطلقت، مع رئيسه يوحنا سولاقا، حركة الانضمام إلى الوحدة مع روما. وكان دور سولاقا في هذه الوحدة مهمًا جدًا. وفي نهاية القرن السادس عشر، كان في الدير نحو سبعين راهبًا. ثم أصبح الدير مقرًا للبطريرك المشرقي. وفي سنة ١٧٢٢، كان في الدير أكثر من ٦٠ راهبًا. إلا أن

حملة نادر شاه سنة ١٧٤٣ أدت إلى خراب الدير، وظلّ خربًا طوال ٦٥ سنة. وفي سنة ١٨٠٨ قام الأنبا جبرائيل دنبو بتجديد الحياة الرهبانية في هذا الدير، بالاتفاق مع روما. ولكنه استشهد سنة ١٨٣٢ مع بعض من رهبانه على يد ميركور الراوندوزي. وكانت مصيبة أخرى تنتظر الدير سنة ١٨٤٢ على يد اسماعيل باشا أمير العمادية. فعاث رجاله فسادًا في الدير وقاموا بالسلب والنهب وتمزيق المخطوطات النفيسة وحرّقها، وبتعذيب الرهبان وحبسهم. وعلى أثر تلك التعذيبات، توفي رئيس الدير مع الراهب موشي في سجن العمادية، بعد أن ذاقا الأمرين من العذابات... وتكررت هذه المصائب سنة ١٨٥٠، وفيها تُلِفَ أكثر من ألف مخطوطة كان الرهبان قد خبأوها في الوادي المجاور، فجرفتها المياه... كل هذه المصائب المتكررة حملت الرهبان على بناية دير آخر في السهل يكون ملاذًا لهم وقت المحن: وكان هذا دير سيدة الزروع الذي شرعوا بتشييده سنة ١٨٥٨.

في دير الربان هرمزد قبور عديدة. فبالإضافة إلى قبر الربان هرمزد، هناك قبر الأنبا جبرائيل دنبو وقبر خلفه الأب حنا الذي توفي في سجن العمادية، كما ذكرنا. كما أن هناك قبور بطاركة ألقوش النساطرة الذين توفوا بين القرن الخامس عشر ومطلع القرن التاسع عشر. أما كنيسة الدير الجديدة ذات الطابقين، فقد بُنيت سنة ١٨٢٠.

أما الآن، فالدير خال من الرهبان. وتُبذل جهود في سبيل إعداده لسكنى بعض الرهبان. إلا أن الظروف ما تزال غير مؤاتية لذلك.

## دير سيدة الزروع (ܕܝܪܝܬܐ ܕܝܠܕܐ ܕܝܠܕܐ)

المراجع

دوفال ص ٢٥٤ ؛ فييه، آشور، ٢ ص ٥٤٨-٥٤٩ وغيرهما...

تكلما عن الدافع الأمني الذي حمل الرهبان على بناء دير آخر في السهل، قريب من الدير الأصلي، دير الربان هرمز الذي غالباً كان يتعرض لكثير من الأحداث المؤسفة. فشمر الأنبا اليشاع (+ ١٨٧٥) عن ساعد الجد وبدأ ببناء الدير الجديد الذي أطلق عليه اسم: دير سيدة الزروع، أي دير العذراء مريم التي ترعى الزروع المادية وكذلك الزروع البشرية، أي الناس كلهم ولاسيما الذين كرسوا حياتهم لخدمة الكنيسة. وبني الدير بمساعدة الكرسي الرسولي وبموازرة القاصد الرسولي المونسنيور "بلانشي".

وكان الأنبا اليشاع أحد تلاميذ الأنبا جبرائيل دنبو المصلح الكبير. أتم بناء الدير الجديد سنة ١٨٥٨، وانتقل إليه عدد من الرهبان، وزدهر الدير. وكان أقدم قسم بناء الأنبا اليشاع هو الرواق الداخلي الخاص بالرهبان. وعلى مر السنين أضيفت أقسام أخرى إلى الدير تجاوباً مع زيادة عدد الرهبان وتشعب اهتماماتهم وأعمالهم. فكانت ثمة أراضٍ واسعة تابعة للدير ويجب استغلالها مباشرة أو عن طريق أناس، من ألغوش أو غيرها من القرى، يقومون بفلاحتها وزراعتها وجمع غلاتها وفرز

حصة الدير والاستفادة من البقية. وكان للدير أيضاً عدد كبير من المواشي يستغلونها لمعيشة الرهبان، وللإحسان إلى الآخرين. وكانت في الدير عادة حميدة، وهي أن عددًا من النساء الخبازات يعكفن كل صباح على صنع الخبز، ويعرض هذا الخبز الحار اللذيذ أمام باب الدير ليستفيد منه كل عابر سبيل. وكان الدير يستقبل الزائرين والضيوف لبعض الوقت وأحياناً لبضعة أيام، ويقدم لهم جميع وجبات الطعام، بالإضافة إلى الغرف والفرش للنوم. لذا فقد اضطر المسؤولون أن يضيفوا إلى دير الرهبان قسمًا خاصًا بالضيوف في الفناء الخارجي. وفي وقت لاحق بُني ميثم وألحق بالدير ليكون موضعًا لتربية الأولاد الذين لا معيل لهم. وأتذكر أننا في الأربعينيات من القرن العشرين، حينما كنا تلاميذ المعهد الاكليريكي ونقوم بزيارة الدير، يأخذنا العجب من كثرة الرهبان فيه، حتى أن قلالي الطابق الثاني كانت كلها مسكونة. إلا أن عدد الرهبان أخذ يقلّ لقلة الاهتمام الروحي بهم وللأشغال المرهقة التي كانت تُفرض عليهم وكأنهم عبيد، ولسوء التغذية في وسط تلك الثروات الفائضة التي كان الدير ينعم بها... والآن لم يبقَ في الدير سوى عدد قليل من الرهبان.

وبالإضافة إلى قبر الأنبا اليشاع الذي بنى الدير، في الدير أيضاً قبور أخرى، منها قبر البطريرك يوسف السادس أودو (١٨٤٧-١٨٧٨) وقبر الأنبا شموئيل جميل (+ ١٩١٧) الذي عمل كثيرًا في تطوير الدير وإيلائه طابعًا رسميًا أمام السلطات الكنسية ورفع مستواه الثقافي. وقد اهتم كثيرًا في إنشاء مكتبة الدير التي اشتهرت بعد ذلك بمخطوطاتها الكثيرة والنفيسة، وقد انتهت هذه المكتبة إلى دير الرهبان (مار أنطونيوس) في الدورة، بعد أن فقدت منها مخطوطات كثيرة ونفيسة،



## دير مار متى (الشيخ متي) (ܡܪ ܡܬܝ ܬܝܥܝܢܐ)

### المراجع

العفة، ٤١، ٥٠ : ياقوت، المعجم، ص ٥٣٢ : المرصد، ٢ ص ٥٧٥ : المسالك،  
ص ٢٩ : ياسين العمري، منية الأبناء، ص ١٤٩ : تاريخ الرهاوي المجهول، ٢  
الترجمة العربية ص ١٩٦-١٩٧ : زيات، ص ٣٠٢ : دوفال، ص ٥٤، ١٥٢،  
٢٢٣، ٢٤٠... : أفلام برصوم، اللؤلؤ المنثور، ط ٢، حلب ١٩٥٦، ص ٦٣٢  
يعقوب الثالث، دفتات الطيب في تاريخ دير القديس مار متى العجيب، رحلة  
١٩٦١ : فييه، آشور، ٢ ص ٧٥٩-٧٧٠...

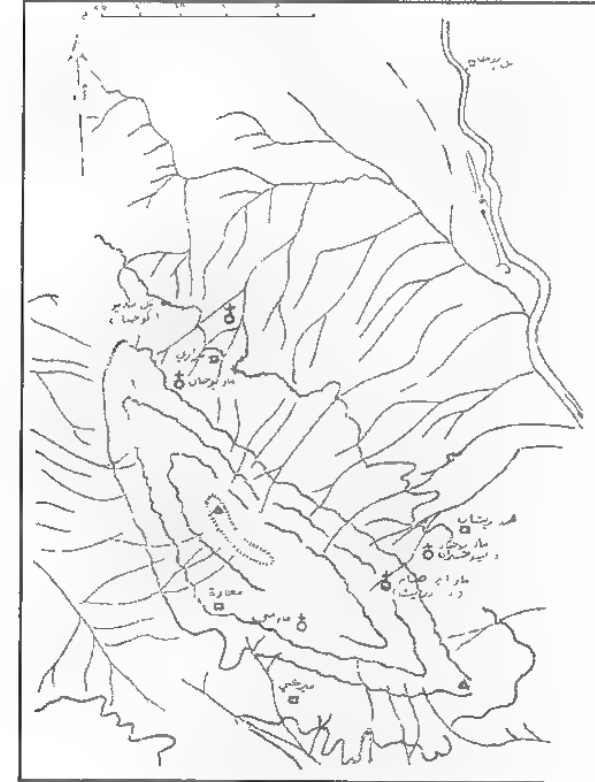
أقيمت أديار عديدة في جبل الألو ف الذي يسمى الآن جبل مقلوب الواقع على  
مسافة قريبة شرقي مدينة الموصل. وكان هذا الجبل يشكل الحد الفاصل بين  
منطقتي نينوى ومرج الموصل. لذا فقد حسب بعض المؤرخين هذه الأديار وكأنها  
في منطقة المرج. ولسهولة البحث، أفضل وضعها في منطقة نينوى الكبيرة، وأن  
أفرد بحثاً خاصاً لكل من هذه الأديرة.

يحتل دير مار متى المسمى دير الشيخ متي محور الحياة الرهبانية في هذا  
الجبل. وهو الدير الوحيد الذي ما يزال قائماً من بين الأديرة العديدة التي كانت في  
جبل الألو ف (ܡܪ ܡܬܝ ܬܝܥܝܢܐ). وهناك تضارب كبير في المعلومات المتعلقة بهذا

حينما كانت في الدير الأم وفي طريقها إلى بيتها الجديد في الدورة، مروراً بدير  
مار كوركيس حيث قضت مدة وهي مكتسة هناك ومعرضة لكل الطوارئ.

وقد تعرض دير سيدة الزروع نفسه لعبث العابثين مرات عديدة، ونهبت بعض  
أمتعته، وخطمت أو نهبت بعض التحف التي كان رئيسه الأنبا ابراهيم قد جمعها  
في متحف لطيف...

\*\*\*\*\*



جبل الألو ف

الدير بين كنيسة المشرق والكنيسة السريانية الارثوذكسية، لاسيما في الفترة الواقعة بين القرن الرابع والقرن السابع.

#### مؤسس الدير

يُدعى متى، وأبصر النور في نواحي آمد (ديار بكر) في قرية تسمى ابجر شاط. وترهب في موطنه. إلا أن الاضطهاد الذي أثاره الامبراطور البيزنطي يوليانس الجاحد ثم فالنس (٣٦٤-٣٧٨) على المسيحيين اضطر العديد منهم إلى مغادرة منطقة الروم واللجوء إلى المنطقة الشرقية الفارسية. وكان متى من جملة الذين نزحوا إلى البلاد الفارسية. وانزوى في مغارة تقع في لحف جبل مقلوب، وسرعان ما اجتذبت شهرةً قداسه تلاميذ كثيرين. ودور مار متى في اهتداء بهنام وأخته سارة معروف لدى الجميع. والكل يعرفون أيضاً نتائج هذا الاهتداء. فقد أدى إلى استشهاد الشابين على أيدي جنود أبيهما الذي يطلقون عليه لقب الملك، وهو ليس سوى أمير من أمراء المنطقة. مهما يكن من أمر، فإن استشهاد بهنام وسارة أدى إلى اهتداء والدهما الذي أبدى استعداداً لمساعدة الشيخ متى، وعرض عليه أن يبني له ديراً في موضع إقامته في الجبل ليكون كافياً ليضم عدداً كبيراً من الرهبان. ومن الأرجح أن الدير بُني في النصف الثاني من القرن الرابع، أو ربما في مطلع القرن الخامس. ويضم الدير الآن قبوراً قديمة بالإضافة إلى قبر المؤسس القديس: قبور زكي وبر سوهو، وابن العبري العلامة الشهير الذي توفي في القرن الثالث عشر.

في القرن الخامس، جرت في الكنيسة الشرقية جدالات حامية حول المسألة الكريستولوجية. ولم يستطع المجمعان المسكونيان، الأفسسي (سنة ٤٣١)

والخلفيدوني (٤٥١) إعطاء حل حاسم، وجمع كلمة المؤمنين حول هذه المسألة. بل ازدادت الهوة سعةً بين شقي الكنيسة السريانية الشرقي والغربي، وكل منهما تبني مذهباً مختلفاً عن الآخر. وفي نهاية القرن الخامس تبنى دير مار متى المذهب المنوفيزي. فتعرض للإضطهاد الدامي الذي أثاره برصوما مطران نصيبين النسطوري على المتمسكين بالمذهب المنوفيزي، وذلك سنة ٤٨٤/٤٨٥، واستشهد بعض رهبان هذا الدير... وصار جبل الألوف مسرحاً للخلافات بين النساطرة والمنوفيزيين، كل فئة تريد فرض سيطرتها على الأديرة المنتشرة في هذا الجبل. حتى إن ايشوعياح برقوسري، وهو مؤسس كنيسة مار اشعيا في الموضع الذي ستقوم عليه مدينة الموصل، اضطر سنة ٥٧٠ إلى ترك مغارته في جبل الغاف، بعد أن تعرض لضربات خصومه مرات عديدة (طالع كتاب العفة، ٥٠). وحدث مثل ذلك للناسك "يهب" أيضاً سنة ٥٧٥ (العفة، ٤٠)، فتوجه هذا الأخير إلى مار دانيال الساكن في جبل اوروخ (حمرين). وعلى أثر هذه الخلافات، احتل للنساطرة الأديرة الواقعة في السفح الشمالي من جبل الألوف (مقلوب) وهي أديرة مار ابراهام، ومار يوحنا، ومار ايشوعسبران. أما دير مار متى، فقد ظل قلعة المنوفيزيين الحصينة منذ سنة ٤٨٤.

هل كان في هذا الدير ألف راهب عند موت المؤسس في نهاية القرن الرابع، كما تقول بعض المصادر؟ أظن أن عبارة جبل الألوف تشمل جميع الأديرة الموجودة في هذا الجبل. وقريباً سيخاصم دير مار متى تكريت السيادة الدينية على الموصل وعلى شمال العراق كله.

وماذا يقول البلدانيون عن هذا الدير؟

يقول ياقوت الحموي، في معجم البلدان (٥٣٢/٢) إن دير متى شرقي الموصل على جبل شامخ يُقال له جبل متى، من استشرفه نظر إلى رستاق نينوى والمرج. وهو حسن البناء، وأكثر بيوته منقورة في الصخر، وفيه نحو مائة راهب، لا يأكلون الطعام إلا جميعاً في بيت الشتاء أو بيت الصيف، وهما منقوران في صخرة كل بيت منها يسع جميع الرهبان، وفي كل بيت عشرون مائدة منقورة في الصخر. وفي ظهر كل واحدة منها قبالة برفوف وباب يُغلق عليها، وفي كل قبالة آلة المائدة التي تقابلها من غضارة وطوفرية وسكرجة لا تختلط آلة هذه بآلة هذه. ولرأس ديرهم مائدة لطيفة، على دكان لطيف في صدر البيت يجلس عليها وحده وجميعها حجر ملصق بالأرض. وهذا عجيب أن يكون بيت واحد يسع مائة رجل، وهو وموائده حجر واحد. وإذا جلس رجل في صحن هذا الدير نظر إلى مدينة الموصل وبينهما سبعة فراسخ!

ويقول صاحب "المسالك" إنه حسن البناء وجيد الحصانة، وأكثر بيوته منقورة في الصخر، في نهاية الحسن والنظافة... وبه صهرج عظيم يجتمع فيه ماء المطر، عمقه اثنا عشر ذراعاً، لكل شهر ذراع من الماء... وفي خارجه مغار في الجبل، فيه صناديق من صخر بأطباق لموتاهم، فمتى امتلأت، خرج رأس الدير مع رهبانه يقرأون أناجيلهم، ويجمعون العظام البالية منها، ثم تُطرح في فجّ داخل هذا المغار.

ويضيف ياسين العمري، في كتابه منية الأدباء (ص ١٤٩): إنه شرقي الموصل على جبل مقلوب... والآن معمر وفيه الناقوط وهو كهف بالجبل ينقط منه الماء العذب البارد، ويجتمع في حوض كبير، وفي شدة الحر لا يقدر أحد أن يضع يده

بالماء من برده. وتحت الدير (قريباً) منه مكان تسمى الجنينة، وهي أشجار وعندها عين ماء تجري.

أما زيات فيقول: كان لهذا الدير عدة أبواب مفرطة في الكبر، وكلها من حديد مصمت. وبه صهرج عظيم... ويُفتح هذا الصهرج من موضعين في أعلاه وأسفله، فيخرج ماؤه من أسدين من صُفر...

### مصائب الدير

بالإضافة إلى ما عاناه الدير ورهبانه من اضطهاد برصوما النصيبيني في نهاية القرن الخامس، فقد تعرّض الدير مرات عديدة في تاريخه الطويل لأخطار جسيمة، فهُوجِمَ مرات عديدة، وقُتِلَ عدد من رهبانه في كل قرن تقريباً وسُلب ونُهَب. ويروي الرهاوي المجهول (٢، الترجمة العربية، ص ١٩٦-١٩٧) أن الأكراد سنة ١١٧٠ سبوا دير مار متى في جبل الألف في منطقة نينوى، وأخذوا كل الأمتعة، وقتلوا فيه ١٥ راهباً...

وبالرغم من كل النكبات، ما يزال الدير قائماً. ولكنه لا يضم الآن سوى أفراد قلائل من أشباه رهبان يقومون باستقبال الضيوف والزائرين، إذ قد أصبح الدير - ويا للأسف! - شبه فندق أو مضافة. وأجريت على الدير تجديدات وترميمات عديدة خلال الأجيال الطويلة، وأضيفت إليه أقسام جديدة لاستقبال الضيوف. ويقصده الناس من مختلف أرجاء البلاد، للتنزّه أو للصلاة وطلب الشفاعة بوساطة قديسه الكبير مار متى!

## دير مار يوحنا

(ܕܝܪܡܪܝܘܚܢܐ)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٢٨٤ وما يليها ؛ فيه، آشور، ٢ ص ٧٧٠-٧٧٢.

إن يوحنا المطر فوليظ هو أحد الأساقفة السبعة الذين قدموا من البلاد البيزنطية في القرن الرابع، ربما هرباً من الاضطهادات أو للمضايقات التي تعرضوا لها هناك. فجاؤوا وسكنوا في ديرا دريشا في جبل الألف، طوال حياتهم. أما يوحنا، فعاش في مغارة دون نور تشبه قبراً. أما المغاور والصهاريج التي حُفرت فيه في الأزمنة القديمة فقد قام بها رجل قدير اسمه برزي، وأطلق اسمه على هذا الموضع الذي يقع شمالي دير مار متى في السفح الشمالي الشرقي من جبل مقلوب، قرب كلي زور. وهناك أسس يوحنا جماعة من النساك. وفي النصف الأول من القرن الثامن كانت جماعة رهبانية ما تزال باقية فيه وكانوا نحو أربعين راهباً. وحينما عاد الربان كبرييل من قردو، طلبوا منه أن يصبح رئيساً عليهم، فلبى طلبهم ومكث في الرئاسة مدة. وفي ذلك الزمان يُروى أن قرية للوثنيين كانت قريبة من الدير اسمها "بيت طيماي". فاتفق سكانها يوماً، مدفوعين بالطمع في أملاك الدير وأمواله، وهجموا على الدير وضربوا رهبانه وسلبوا أمتعته. وبينما كان هؤلاء اللصوص مختبئين في موضع يُدعى بيت صفوان، مع

المواشي والأبقار التي سلبوها من الدير، التقاهم مار كبرييل ومعه أسدان، فانقضّا على اللصوص وأباداهم شرّاً زيادة، ودمرت قريتهم وأعيدت الأسلاب إلى أصحابها الشرعيين.

وفي نحو منتصف القرن التاسع، قام توما المرجي، صاحب كتاب الرؤساء، بزيارة إلى ذلك الموضع، فلم يجد فيه رهباناً، بل رأى مغارة كانت أجساد بعض هؤلاء الرهبان ما تزال ترقد فيها، دون أن يصيبها فساد!

\*\*\*\*\*

## دير کوختا (قل الدير)

(ה. ה. ח. ח. ח.)

## المراجع

ففيه، آشور، ٢ ص ٧٧٢-٧٧٥.

إن في المصادر التي تطلعنا على معلومات على دير كوختا الكثير من الغموض والارتباك. فتاريخ برعينا يقول إن يوحنا كان أحد آباء المجمع النيقاوي، وأنه سمي بديره باسم الكنيسة البطريركية الأم "كوخي أو كوختا". ويبدو أن يوحنا ظل في الدير الذي أسسه حتى استشهاده خلال الاضطهاد الأربعيني الذي أثاره للملك الفارسي شابور الثاني (٣٠٩-٣٧٩). فهل يكون هذا أيضاً من جملة الأساقفة السبعة الذين قدموا من بلاد الروم وسكنوا في جبل الألف؟

وقال البعض إن دير برزّي ودير كوختا واحد. إلا أن هذا الأمر يبدو بعيد الاحتمال، لأن دير برزّي كان ما يزال مزدهراً في أيدي النساطرة في النصف الأول من القرن الثامن، في حين أن دير مار متى ودير كوختا كانا قد رفضا المذهب النسطوري منذ نهاية القرن الخامس. وقيل أيضاً إن دير كوختا هو دير مار متى نفسه. لكن التمييز بينهما واضح. وإلى دير كوختا التجأ مطرافوليط أربيل "الأرثوذكسي"، هرباً من اضطهاد برصوما النصيبيني. ويذكر رئيس أرثوذكسي لدير كوختا اسمه "أنتوس"، أي أنثاسيوس، في القرن الثامن، ويبدو أنه كان لغويًا

شهيراً<sup>١</sup>. ويُذكر كذلك لكوختا أسقف متمرّد اسمه يوحنا كوختا، الذي أُقيل وحُرم سنة ٨٠٩. وآخرُ ذكر لدير كوختا ورد في قصة أحوادهم التي كُتبت سنة ٩٣٦.

أما موقع دير كوختا فیسعنا تحدیده بموضع یسمى "تل الدير" الکائن فی النهایة الشمالیة الغربیة من جبل مقلوب، علی مسیرة عشر دقائق من قریة "طاق رشو، أو طاق حما" فی الشمال الشرقي من قریة برزي. وهذا ما حمل البعض علی القول عن إمكانية أن یكون الديران قد أسسهما المطرافولیط یوحنا نفسه. وتظهر الآثار أن الموضع کان مسکوناً حتی القرن الحادی عشر.

\*\*\*\*\*

## دير مار ابراهيم دريشا (ܕܝܪܡܪܐܒܪܗܡܕܪܝܫܐ)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٢٤ وحاشية ١، ص ٢٥٧، ٢٨٤؛ العفة، ٨٩، ٩١، ١٠٧؛ فييه، آشور، ٢ ص ٧٧٥-٧٨٠.

إن ايشوعدناح البصري (في كتاب العفة ٨٩، ٩١، ١٠٧) يضع هذا الدير في مقاطعة بيت نوهدرأ، بينما يضعه توما المرجي في منطقة المرج. وفي الواقع يحتل الدير موضعاً متوسطاً بين المنطقتين، وهو قابع على قمة جبل مقلوب، على مسيرة نحو ساعة من دير مار متى، في الشمال الشرقي من مقلوب. ولقد دُعي الدير أحياناً باسم "طورا دريشا أو طورا دالفاف". وأُعطي للدير اسم أكمل هو "دير مار ابراهيم دريشا". وينسب المرجي تأسيس هذا الدير إلى الأساقفة النساك الذين قدموا من بلاد الروم في النصف الثاني من القرن الرابع.

ونجد ذكر دير ادريشا في قصة حياة الرمان برعيتا. فتذكر القصة ان برعيتا قدم من نصيبين متخذاً طريق الملك. فوصل إلى بيت رستاقا. ومن هناك توجه نحو الجنوب ليذهب وينال بركة رئيس دير ادريشا الطوباوي مار اسطيافانس. فتنبأ له هذا بأنه سيؤسس ديراً عظيم الشأن. وجرى هذا قبل سنة ٥٦٢ بقليل. وأحد تلاميذ اسطيافانس كان داديشوع الذي ظلّ في دير ادريشا سبع سنوات، ومن هناك ذهب

إلى دير ايزلا الكبير والتحق بمار ابراهيم الكشكري الكبير. وسيخلف ابراهيم في رئاسة دير ايزلا الكبير في نهاية القرن السادس.

في النصف الأول من القرن السادس، أقبل عدد من الرهبان، مع الرمان هرمزد، وسكنوا في مغاور حول دير ادريشا طوال نحو سبع سنوات. وحين قلّ ماء العين، اضطروا إلى مغادرة هذا الموضع والذهاب إلى أماكن أخرى، تاركين هناك يوحنا و ايشوعسبران. وأصبح جبل مقلوب أكثر فأكثر في أيدي المنوفيزيين.

وفي هذا الوقت ظهر اسم ابراهيم الذي سيعطي الدير اسمه، لأنه هو الذي قام بتجديده بعد فترة من الخمول، وذلك في نهاية القرن السابع أو في مطلع القرن الثامن. ونجد ذكر الدير في القرن العاشر، حينما أمضى فيه يوحنا حلفتا سنوات عديدة... ثم توارى الدير ولم يترك سوى أطلال كنيسة يدعوها الأكراد "دير كوخ". وتجدر الإشارة إلى ان المنوفيزيين ادّعوا بملكية هذا الدير وسموا صاحبه "مور ابروهوم"!

\*\*\*\*\*

## دير يوحنا و ايشوعسبران

(ܕܝܪܝܘܚܢܐ ܘܐܝܫܘܥܝܫܒܪܐܢ)

### المراجع

ففيه، آشور، ٢ ص ٧٨٠-٧٨٤.

حينما غادر الربان هرمزد ورفاقه دير اريشا بسبب نقص في ماء العين، ظل في الموضع يوحنا و ايشوعسبران حتى وفاتهما. ولكن يبدو أنهما أقاما شرقي دير اريشا ديرًا آخر عُرف باسمهما، وذلك حينما كان ايشوعياي الثالث الحديابي ما يزال أسقفًا على نينوى. واستمر الدير حتى القرن الثاني عشر حيث استولى عليه أنصار الشيخ عدي، وأحالوه معبدًا لليزيديّة في وقت لاحق، لأن أنصار الشيخ عدي لم يكونوا إذ ذاك يزيديين، بل من المتصوفين المسلمين. وما تزال البناية اليوم أيضًا في أيدي اليزيديين، وهي تقع فوق القرية التي تُدعى "محمد ريشان" - بالإشارة إلى ريشا - فوق المنحدر الشمالي الشرقي من مقلوب. وقبل هذا العهد، كان الأرثوذكس قد حاولوا ضمّ هذا الدير أيضًا إلى المجموعة الأرثوذكسية لهذه الأديرة. لكن يبدو أن الدير ظل نسطوريًا حتى نهاية عهده، إلى أن استولى اليزيديون عليه.

## دير مار زكي (السريان)

(ܕܝܪܡܪܝܕܐ ܕܙܝܟܝ)

### المراجع

ففيه، آشور، ٢ ص ٧٨٠-٧٨٤.

إن الدير الذي يُطلق عليه اسم دير مار زكي كان بناية استولى عليها اليزيديون وهي واقعة فوق قرية محمد ريشان على المنحدر الشمالي الشرقي من جبل مقلوب. أما زكي فهو راهب منوفيزي من القرن السادس / السابع. إلا أن المنوفيزيين جعلوه رفيقًا لمار متى (القرن الرابع) ونسبوا إليه صومعة بالقرب من مار متى تطل على وادي الناقوط. ويُقال إن زكي هذا بنى له صومعة أو غرفة على جبل الألف إزاء الوادي المعروف اليوم بوادي مار ابراهيم، في الجهة الشمالية من الجبل. وفي تاريخ لا نعرفه أصبح هذا الموضع في حوزة اليزيديين الذين جعلوا منه "مزارًا".

وهناك دير زكي آخر يذكره صاحب المسالك (ص ٣٦٥) ويقول إنه قريب من البليخ والفرات.

## دير مار دانيال الطبيب (آسيا) (ܡܪ ܕܢܝܐܠ ܬܝܒܐ ܕܥܡܝܐ)

### المراجع

سير الشهداء والقديسين، ٣ ص ٤٨١-٥١٠؛ فيه، آشور، ٢ ص ٥٥١-٥٥٨؛  
أدي شير، أشهر شهداء المشرق، ٢ ص ١٧٥.

\*\*\*\*\*

الأسطورة ان دانيال توفي ودُفن في دير، وان المجوس قبضوا على ميلس ورجموه. ويظن الأب فيه ان دير دانيال الحقيقي قد يكون شمالي قرية باختما (برقيطا) الحالية الواقعة على بعد ٦ كم في الجنوب الغربي من جسر الوكا القريب من دهوك. ويبدو ان هذا الدير قد تحول في القرن ١٥/١٦ إلى موضع دير جندي التابع لألقوش. وأول ذكر لهذا الموضع الأخير يرقى إلى سنة ١٦٠٧.

تقع قرية دير جندي على مسافة بضعة كيلومترات غربي بلدة الفائدة الكائنة على الطريق المؤدي من الموصل إلى دهوك. وفي جنوب هذه القرية نشاهد آثار ديرين، قد يكون أحدهما للرهبان، والآخر للراهبات. ويظن أهل القرية أن الديرين يعودان إلى مار دانيال من الصعيد المصري، قد يكون دانيال المسمى الطبيب. ونشر الأب بولس بيجان قصته في سلسلة سير الشهداء والقديسين (٣ ص ٤٨١-٥١٠) ثم نشر أدي شير موجزها في كتاب أشهر شهداء المشرق (٢ ص ١٧٥). وكان هذا الطبيب أحد تلاميذ مار أوجين. فجاء إلى منطقة بيت نوهدرا، واستقر في مغارة قريبة من النهر الجاري من معلثا باتجاه نهر دجلة، إزاء قرية "برقيطا". ومكث هناك ٢٢ سنة، رغم البرد والوحوش. وشرقي هذا النهر كانت بلدة تسمى "تل حش" (تل خشاف). فشفى دانيال ابنة حاكمها الذي اهتدى إلى المسيحية، وبنى كنيسة في مدينته وديرًا لدانيال بالقرب من مغارته. وطالبت "تل حش" مطران بيت لافاط أن يقيم لها مطرانًا. فأقيم ميلس أول مطران لبيت نوهدرا... وتضيف



## دير باربيثا (ܕܝܪ ܒܪܒܝܬܐ)

المراجع

المسالك، ص ٣٠٧.

يقول صاحب كتاب 'المسالك' (ص ٣٠٧)، إن هذا الدير في نينوى، بأرض الموصل، على نهر الخازر، وبه بيت ضيافة، وله عند النصاري قدر جليل.

وقال الخالدي: رأيت في بعض السنين. وكان به راهب يُقال له كوريال من عبّاد النصاري، فأضافنا أحسن ضيافة، وأكرمنا أتم إكرام، بالطعام الكثير والشراب العتيق الواسع، وعلف الدواب، فعظم في عيني، وعاتبته على الإسراف في فعله. فقال: هذا والله رسمنا مع كل من ينزل بنا!

قال: وهذا الدير الذي قُتل عنده عبيد الله بن زياد، قتله ابراهيم بن الأشتر، على هذا النهر (أي نهر الخازر؟)، وأنفذ برأسه إلى المختار في خبر يطول، ليس هذا موضعه...

## دير مار شليطا (ܕܝܪ ܡܪ ܫܠܝܬܐ)

المراجع

كتاب العفة، ١ و ٥؛ التاريخ السعدي، ١ ص ١٤٧ و ١٩٣؛ سير الشهداء والقديسين، ١ ص ٤٢٤-٤٦٥؛ أدي شير، أشهر شهداء المشرق، ٢ ص ١٣٢-١٤٣؛ فيه، آشور، ٢ ص ٥٥٩-٥٦١.

هناك قرية اسمها "أنا" أو "أوانا" تقع على الضفة الشرقية من دجلة إزاء "بلد" (أسكي موصل). ويجب تمييزها عن موضعين آخرين يحملان الاسم عنه تقريباً وهما "أوانا" التي في منطقة الطيرهان جنوبي تكريت، وهي مسقط رأس سبريشوع مؤسس دير بيت قوقا في منطقة حدياب، وابن بهلول وغيرهما، و"أوينا" الواقعة في منطقة حدياب، على مسافة ١٨ كم شرقي نقر (الكوير الحالية).

وتشير النصوص القديمة إلى وجود ديارات عديدة في منطقة "بلد" على ضفتي نهر دجلة. ومن بينها تشير إلى دير مار شليطا. وشليطا أحد تلاميذ مار أوجين (العفة ١ و ٥). وقد نشر الأب بيجان قصته في "سير الشهداء والقديسين" (١ ص ٤٢٤-٤٦٥)، وترجمها أدي شير ملخصة إلى العربية ونشرها في "أشهر شهداء المشرق" (٢ ص ١٣٢-١٤٣). إلا أن أدي شير شك في صحة هذه السيرة، إذ كان يعلم أن هناك ديرًا لمار شليطا يقع في منطقة بوهتان (أو بوتان) التركية،

## دير موقرتايا (السريان) (ܕܝܪܡܘܩܪܬܝܐ)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٩١-٩٤ ؛ فييه، آشور، ٢ ص ٦٠٩-٦١٣ ؛ بهنام سوني، بغداد، روما ١٩٩٨، ص ٤٥٥-٥٥٩.

إننا لا نعرف بالتأكد من هو مؤسس هذا الدير ولا تاريخ تأسيسه . وهناك من ينسب تأسيس دير موقرتايا إلى يوحنا الديلمي. إلا أن في هذه الأسطورة من الغرابة ما يحدونا إلى استبعادها كلياً. وربما أن نسبة هذا الدير إلى يوحنا الديلمي نشأت في عهد متأخر. يُذكر هذا الدير سنة ١٥٦٣، وهو التاريخ الذي فيه تمّ تجديده. فلا بدّ أنه كان موجوداً قبل هذا التاريخ مدة لا يسعنا تحديدها.

يقع دير موقرتايا بجوار تل أثري لا يتجاوز ارتفاعه عشرة أمتار، وهو على مسافة نحو ٣ كم شمالي بلدة قره قوش العامرة . ويظهر اهتمام الناس بهذا الدير بعد تجديده الذي ذكرناه. فهناك مخطوطات ترقى إلى سنة ١٥٦٧ ثم إلى سنة ١٥٧٥ تشير إلى عودة الاهتمام بهذا الدير. ولكننا لا ندري هل سكنه رهبان أم راهبات.

ولقد سُمي أيضًا بالدير الخارجي **خُذْذ**.

بين ديار بكر والجزيرة. فهناك مغارة تُنسب إلى هذا الرجل القديس، ويقال إنه دفن هناك. وهذا الموضع يقع في بيت زبدى. فكيف يسعنا أن نتكلم عن مار شليطا في "اوانا" المقابلة "بلد" وهي على بعد ٢٠٠ كم عن بيت زبدى؟ ومع ذلك فإن التاريخ السعدي يقول (١ ص ١٤٧ و ١٩٣) إن مار شليطا قام بزيارة زميل له مريض في "بلد"، وهناك وافاه الأجل، فدفن في مغارة تعرف باسم أونا إزاء بلد، في الموضع المسمى "الدوير" يقع في غابة، وشيدوا ديرًا كبيرًا فوق ضريحه: وهذا يعني أنه كان في الدوير، في القرن الحادي عشر، دير كبير ينسب إلى مار شليطا ويدّعي بامتلاك قبره، ويقع هذا الدير شمالي قرية "ديرامتوثا" على مسافة كيلومترين منها. وهناك توجد بعض الأطلال لما سُمي بالدير الكبير لمار شليطا ويسمى الموضع محليًا "دير" أو "ديري"، وقد يكون "الدوير" المذكور أعلاه. ويُذكر أن الدير كان في القرن الحادي عشر في مخاصمة أو منافسة مع دير بيت زبدى، وكل منهما يدّعي الاحتفاظ بقبر المؤسس مار شليطا!

\*\*\*\*\*

يخصص الأب د. بهنام سوني أكثر من مائة صفحة (بغديدا، روما ١٩٩٨ ص ٤٥٥-٥٥٩) بهذا الدير وبمؤسسه المزعوم مار يوحنا الديلمي، ويستعرض مختلف المخطوطات والآراء فيه، ولكنه لا يزودنا بمعلومات تاريخية أكيدة عنه.

إن البنايات الحالية الباقية في هذا الدير ترقى إلى العصر الجليلي، ويمكن تمديد تاريخها إلى مطلع القرن الثامن عشر. وفي سنة ١٧١٨، يبدو أن جماعة صغيرة من رهبان (من دير مار بهنام أو من قرهقوش) سكنوا هذا الدير فترة، ثم تبدّوا على أثر خلاف نشأ بينهم وبين المطرأفوليط رئيس دير مار بهنام. وقد شاطر الدير مصير القرى والأديرة الأخرى في المنطقة في الحملة المدمّرة التي شنّها نادر شاه على المنطقة كلها سنة ١٧٤٣. وبعد أحداث نادر شاه، جُددت معظم كنائس قرهقوش. أما دير موقرتايا فلم يكن من يهتم بشأن تجديده أو ترميمه. ونسمع كثيراً عن فكرة تجديد هذا الدير ليصبح مركزاً دينياً أو مزاراً يستقطب الكثير من الناس، ولكن...

\*\*\*\*\*

## دير مار قرياقوس (السريان) (ܡܪ ܩܪܝܩܘܨ)

### المراجع

ففيه، آشور، ٢ ص ٤٦٠؛ سوني، بغديدا، ص ٥٦٠-٥٦١؛ بشار هادي جبو، الفكر المسيحي، السنة ٣٩، العدد ٣٨٩-٣٩٠ لسنة ٢٠٠٣، ص ٢٣٦-٢٣٧.

يقع هذا الموضع على مسافة نحو كيلومترين في الجنوب الشرقي من قرهقوش، وهو عبارة عن مغارة كبيرة فيها عدة غرف منقورة في صخرة حصوية تسمى "القراج"، وقد انهار سقف الغرفة الوسطى في هذه الفترة الأخيرة.

أول ذكر لهذا الدير ورد في مخطوطة ليتورجية استُنسخت لكنيستته في عهد المفريان باسيل حبيب سنة ١٦٥٨. ويُذكر أيضاً سنة ١٧٢٨. ومن الأرجح أن يكون هذا الدير المغارة، وقد أسس بعد دير موقرتايا بزمان طويل، وربما ان رهبان هذا الدير هم الذين سكنوا في تلك المغارة أولاً، في هدف الانعزال للصلاة والعبادة. وقيل إن بجوار الدير، إلى الجنوب بنحو ١٠ أمتار، بئراً كان للرهبان يستقون الماء منها.

ومن هو مؤسس هذا الدير؟ لا ندري. قد يكون شفيحه مار قرياقوس الطفل الشهيد مع والدته يوليطي، أو قد يكون قرياقوس آخر من رهبان بغديدا نفسها، أو ربما شخص بهذا الاسم جاء من دير يوحنا الديلمي أو من دير مار بهنام. كلها

## دير الأخوات (أو الراهبات)

(ܕܝܪ ܐܚܘܬܐ)

### المراجع

ابن العبري، التاريخ المدني، طبعة بيجان، باريس ١٨٩٠، ص ٥١٦؛ سوني،  
بغديدا، ص ٥٧٥.

لا نعرف إلا القليل عن هذا الدير وعن مؤسسه وحياة الراهبات فيه. إنما يقول  
لنا ابن العبري إن الأكراد، لدى هروب الملك الصالح، انحذروا من الجبال وعملوا  
مجزرة كبيرة للمسيحيين، واستولوا على دير الأخوات الذي في بيت خديدا. وجرى  
هذا الحادث المأسوي سنة ١٢٦١. وقد ذهب البعض إلى القول: بالنظر إلى شحة  
المعلومات الأصيلة، إن هذا الدير هو دير مار يوحنا الديلمي أو دير مار يوحنا  
البوسني أو حتى دير مار قرياقوس. والله أعلم!

\*\*\*\*\*

افتراضات لا تستند إلى وثائق تاريخية... يظهر أن الدير كان موجودًا حتى غزو  
نادر شاه الفارسي سنة ١٧٤٣. وفي سنة ١٨٣٧، حينما قسمت الأديرة والكنائس  
بين الكاثوليك والأرثوذكس، أصبح هذا الدير من نصيب الأرثوذكس. ولكنه قد  
أصبح الآن ملكًا لبلدة قره قوش كلها. ويقول الأب سوني (بغديدا، ص ٥٦١) إن  
القرية كلها كانت تحتفل بعيد هذا الدير في الأحد السابق للسعانيين فيخرج الجميع  
إليه حاملين الشموع والسرر الزيتية. والغريب، كما يروي لنا الأب سوني، هو أن  
الناس، في نهاية الاحتفال، كانوا يطمرون هذه السرر الخزفية في الدير، لكي  
يعودوا ويستعملونها في الموسم التالي.

\*\*\*\*\*

## دير يوحنا بوسنايا (ܕܝܪܝܘܚܢܐ ܒܘܨܢܐܝܐ)

المراجع

سوني، بغداد، ص ٥٨١-٥٨٣.

يبدو أن كنيسة مار يوحنا الحالية قد شُيّدت على موقع دير الراهبات. إلا أن المؤرخين لا يطلعوننا على ما يتعلق بهذا الدير. وابن العبري يذكر فقط ما جرى لدير الراهبات سنة ١٢٦١. والنصوص التي يذكرها الأب سوني لا تطلعنا بوضوح على موقع هذا الدير أو تاريخه أو من كان يشغل هذا الدير.

\*\*\*\*\*

## دير سارة (سريان) (ܕܝܪܝܘܨܐܝܐ)

المراجع

ففيه، آشور، ٢ ص ٦١٣-٦١٥.

هناك ديران باسم سارة: أحدهما عند الضفة اليمنى من نهر الخازر، والآخر على الضفة اليمنى من نهر الزاب الكبير.

ونحن هنا في صدد الدير الذي أقيم باسم سارة أخت مار زينا التي كانت من الأصل الملوكي واهتدت إلى المسيحية مثل أخيها، ثم أقبلت إلى منطقة نينوى، ووجدت قرب تل كبير مغارة اتخذتها لنفسها مسكنًا، وعاشت فيها حبيسة طوال ٤٠ سنة. وكانت تقف بما توفره لها الطبيعة وبما ترسله إليها السماء من طعام. وحينما طعنت في السن، داهمها المرض. فجاء أخوها لزيارتها، وقد أصبح مطرانًا. فسألته أن يبني لها ديرًا على التل المجاور. لكن مار زينا اكتفى بأن يشفيها لتعيش ثلاث سنوات إضافية. ويبدو أن هذه الأحداث قد جرت في نحو منتصف القرن السابع. في تلك الغضون، أصيب أمير الموصل المسلم بمرض. فأشارت سارة عليه بأن يذهب إلى العين المجاورة يغتسل فيها. ففعل ذلك ونال الشفاء. وعلى طلب سارة، بنى لها ديرًا (تل السلطان) رائعًا سكنه رهبان عديدون (لا راهبات). وبعد ثلاث سنوات عاد مار زينا ليدفن أخته في ديرها. وبعد سنوات

عديدة، طلب رؤساء المنطقة من السلطان أن ينقل دير سارة إلى موضع قريب من الطواحين المقامة على النهر الجاري شرقي الدير والمسمى الخازر، ليتسنى للناس أن يزوروا الموضع بسهولة مرة كل شهر أو أكثر، وأن يقدموا طحيناً للقداس ونقوداً لشراء زيت.

هناك إذاً موضعان باسم "دير سارة"، أولهما يقع على الشاطئ الشمالي من الزاب الكبير، في الموضع المسمى "دير البنات"، وبقرية قرية تسمى "مطران"، قد تكون لذكرى أخيها مار زينا. أما "دير سارة" الثاني فيقع على ضفة الخازر الغربية، إزاء قرية "تل أسود" ويُسَمَّى الآن "ديسارا" وقد تكون الكلمة كردية تعني "سارتين"، ونُشاهد فيه آثار دير صغير، فوق عين صغيرة تتبع تقريباً من شاطئ الخازر.

\*\*\*\*\*

## دير العمود (دير اسطون) (سريان) (ܕܝܪ ܐܥܡܘܕ)

### المراجع

ففيه، آشور، ٢ ص ٦٢٠-٦٢٥.

إن دير العمود المسمى أيضاً بدير اسطون، وهي ترجمة العمود باليونانية، يقع في ترسبي (القبر الأبيض) على مسافة ٤٠ كم شمالي الموصل، قرب الطريق المؤدي إلى زاخو، على مسافة ٤ كم شرقي قرية بقاق.

وقصة تأسيس هذا الدير قصة أسطورية غريبة. وتتداخل قصة مار ميخائيل الجندي النينوي في قصة أستاذه مار أcha. كان أcha طالباً في مدرسة ريشعينا (رأس العين في سوريا) عمره ١٩ سنة، حينما وقع أسيراً للقوات الفارسية في إحدى المعارك التي دارت بينها وبين الجيوش البيزنطية. وجرى هذا الحدث في النصف الثاني من القرن السادس أو في النصف الأول من القرن السابع. وقد عاش ١٠٥ سنوات، لذا يمكننا أن نحدد تاريخ موته في نحو سنة ٦٦١. صار أcha الأسير نصيب جندي من نينوى اسمه ميخائيل. وكان هذا مسيحياً، فاهتم بعبده وحرره ونظمه في السلك العسكري. وذات يوم هرب ميخائيل مع أcha وتوجه نحو الغرب. وبعد أعجوبة جرت على أيديهما، أسسا ديراً في تلك المنطقة، وصار الشاب الذي

نال الشفاء عن طريقهما المبتدئ الأول في هذا الدير، وكان اسمه "حوارا" (الأبيض). وسرعان ما بلغ عدد الأخوة في هذا الدير نحو ٢٠ راهبًا.

أما ميخائيل، فبعد أن ظل مع أبا في هذا الدير خمس سنوات، عاد إلى وطنه نينوى، وأسس ديرًا في الموضع الذي ذكرناه أعلاه، وكان هذا في نحو سنة ٥٩٨. وكانت الظروف مؤاتية آنذاك لإقامة دير منويزي في منطقة نينوى. وفي هذا الدير، أقام ميخائيل له عمودًا، وعاش فوقه إلى أن وافاه الأجل.

إن هذا الدير الذي أسس في نهاية القرن السادس، تهدم في القرن الثالث عشر.

\*\*\*\*\*

## دير مار دانيال الأعلى (دير الخنافس) (السريان)

(ܕܝܪܡܪ ܕܢܝܢܐܠ ܐܠܝܐܝܢ)

### المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ٣٠٠ مع الذيل للمحقق؛ ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٠٨؛ المسالك، ص ٣٠٠؛ ياسين العمري، منية الأدباء، ص ١٤٧؛ ابن العبري، التاريخ الممنون، ص ٥١٧؛ التاريخ الكنسي (الذيل)، ١ ص ٧٨٧، ٢ ص ٤٩٧؛ المرصد، ٢ ص ٥٥٩؛ يعقوب الثالث، دفقات الطيب، ص ٢٥-٢٧؛ فيه، آشور، ٢ ص ٦١٥-٦٢٠.

هناك أديرة عديدة باسم دانيال، منها واحد يقع بالقرب من ماردين في تركيا، واثنان آخران يقعان عند جبل عين الصفراء القريب من برطلي، أحدهما على قمة هذا الجبل ويُسمى دير مار دانيال الأعلى، والآخر يقع عند أسفل الجبل من جهته الشمالية الشرقية، ويُسمى دير مار دانيال السفلي. وما تزال آثار هذا الدير الأخير بادية في موضع غير بعيد عن عين الصفراء. ويُعتقد أن هذا الدير كان خاصًا بالراهبات، ولا نعرف شيئًا عنه. إنما التقليد المحلي يسميه "مار كَبُولَا".

هنا نتكلم عن دير مار دانيال الأعلى المسمى أيضًا بدير الخنافس للسبب الذي سنذكره بعد قليل. في المصادر المسيحية يُعرف هذا الدير باسم الراهب مار دانيال

الناسك الذي جاء من بعض أديار منطقة آمد (ديار بكر) بصحبة القديس متى الناسك، بعد منتصف القرن الرابع، واستقر في هذا الموضع القريب نسبياً إلى دير مار متى. ولعلّ الدير بُني في العقد الأخير من المئة الرابعة أو في العقد الأول من المئة الخامسة. وكان هذا الدير عامراً أهلاً حتى غاية المئة الثالثة عشرة للميلاد. وقد ورد ذكره في التاريخ المدني وفي ذيل التاريخ الكنسي لابن العبري.

يقع دير مار دانيال الأعلى فوق هضبة (جبل) غير بعيدة عن قرية برطلي في شرقي الموصل. وفي أسفل المنحدر الشرقي من الجبل توجد قرية تُدعى إلى الآن "أسقف". وما تزال آثار هذا الدير بادية على قمة الجبل، على ارتفاع ٦٧٠ م، مع صهريجين في الجهة الغربية منه. وقد التجأ إلى هذا الدير سنة ١٢٦١ سكان باصخرا والقرى المجاورة. كما أن المفريان برصوم الصفي، وهو أخو المفريان العلامة الشهير ابن العبري، أمضى فيه بعض الوقت في نهاية القرن الثالث عشر.

ورد ذكر هذا الدير لدى العديد من البلدانين، مع اختلافات كثيرة. فبينما يقول عنه الشابشتي في كتاب الديارات (ص ٣٠٠) إنه دير كبير، كثير الرهبان، ويحتد موقعه خطأً بين الموصل وبلد، يقول غيره، إنه دير صغير لا يسكنه سوى راهبين. وأطلاله تنبئ عن أنه كان ديراً صغيراً. وهذا ما يؤكدّه باقوت الحموي أيضاً.

كان سكان الموصل والمناطق المجاورة يحتفلون بعيد مار دانيال في ٢٠ تشرين الأول من كل سنة. ويقال إن حيطان الدير وبيوته وسقوفه وأرضه تسود من الخنافس الصغيرة مثل النمل مدة ثلاثة أيام ثم تختفي. وكان الرهبان يضطرون إلى إخراج أمتعتهم من الدير مدة اجتياح الخنافس له. وفي اليوم الثاني من عيد الدير، يجتمع الناس في الدير وقيمون صلواتهم وقد غابت الخنافس حتى لا يُرى

منها شيء حتى العيد التالي. وهناك من يقول إن هذه الخنافس كانت تختفي بعد اليوم الثالث من عيد الدير. إن هذا لأمر يدعو إلى العجب. وهناك أيضاً من ينكرون حدوث مثل هذا الأمر...

\*\*\*\*\*



## دير مار عوديشو

(ܕܝܪܡܪ ܥܘܕܝܫܘ)

ليس لدينا معلومات عن هذا الدير في قرية النصيرية قرب القوش. ومن المحتمل أن يكون مؤسس هذا الدير هو مار عوديشو نفسه الذي أسس ديرًا في قرية كندك في منطقة عقرة. ويظهر أن هذا الدير قد أصبح الآن كنيسة القرية. وحتى الآن يقول أهل المنطقة إنه كان ديرًا قديمًا.

\*\*\*\*\*

## دير بزقين (السريان)

(ܕܝܪ ܒܘܨܩܝܢ)

### المراجع

ففيه، آشور، ٢ ص ٣٨٩، ٥٣٨، ٧٠٤، ٧٨٨.

ليس لدينا معلومات كثيرة عن هذا الدير أيضًا الذي يسمى دير بزقين أي دير الحصى. هناك سيرة للربان هرمزد تطلعنا على وجوده قرب القوش، وأنه كان موضع لعنات مار هرمزد، لكونه ديرًا للهرطقة (أي للمنوفيزيين) حسب مفهوم ذلك الوقت. ونقول السيرة إن الربان هرمزد نال من السماء أن يُصاب الدير بهزة أرضية تدمره، وإن تلاميذ مدرسة إيثالاها جاؤوا وأخذوا ما تبقى في الدير من الأمتعة والأثاث. وجرى ذلك كله في القرن السابع، في زمان الربان هرمزد.

\*\*\*\*\*

## دير مار ميلس (ܕܝܪܡܪܡܝܠܝܣ)

المراجع

ففيه، آشور، ٢ ص ٥٥٣-٥٥٥.

يقع هذا الدير في قرية تلخش (تل خشاف) في منطقة القوش، شمالي جبل بندواي. ويبدو أن الدير أسس في القرن الخامس.

وتقول الأسطورة إن تلخش أصبحت بلدة مهمة في تلك المنطقة، فطالبت بإقامة أسقف لها، والتمست الأمر من مطران بيت لاقاط (وهل كانت سلطته تمتد إلى هذه المنطقة أيضاً؟). فعين لها شخصاً يدعى "ميلس"، تيمناً باسم مار ميلس الذي استشهد في منطقة الأهواز (بيت هوزايي) في نحو سنة ٤٢٤. فأقيم ميلس أول أسقف لبيت نوهدرا. وما إن استلم إدارة الأبرشية وبنى فيها كنيسة وكرسها، حتى انقضت عليه المجوس ذات يوم ورجموه.

وما تزال أطلال دير مار ميلس موجودة على مسافة نحو ١,٥٠٠ كم شرقي قرية تلخش (تل خشاف). وقد بقي من الدير إيوان كبير مع صليب منحوت مقياس ٦٠/٨٠، وآثار أخرى قد ترقى إلى القرن الرابع عشر. ويظهر اسم مار ميلس بصفة شفيع كنيسة القرية في مخطوطات عديدة ترقى إلى فترة ما بين القرنين السابع عشر والثامن عشر!

## دير بنات قياما (راهبات) (ܕܝܪܒܢܬܩܝܡܐ)

المراجع

ففيه، آشور، ٢ ص ٥٥٠.

إن اسم هذا الدير يشير إلى أنه دير للراهبات "دير بي قياما" "دير بنات قياما" أي دير بنات العهد. ويقع هذا الدير شرقي القوش باتجاه عين سفني، بين قريتي بوزان وخورازان، بعد صعود نحو ٤٥ دقيقة في الجبل. ففي جهة من الوادي نلاحظ وجود مغارة وعين ماء. في أعلى المنحدر الموازي تُشاهد بقايا الدير. وما زالت في الموضع بعض الآثار وبعض الأشجار التي يحترمها اليزيديون الذين يسكنون هذه المنطقة، اعترافاً منهم بقدسية هذا الموضع.

\*\*\*\*\*

## دير حدّتا (الدير الجديد)

(ܕܝܪܗܕܝܬܐ ܕܝܕܝܢܐ)

### المراجع

ففيه، آشور، ٢ ص ٥٥١.

لقد ورد في قصة الربان هرمزد ذكر قرية باسم "ديرا حدّتا: الدير الجديد" ويبدو ان الموضع كان في منطقة القوش، وقد يكون في الأصل ديرًا. إلا ان معالم الدير زالت تمامًا. وفي القرن العاشر، كانت في الموضع نفسه قرية مسيحية نسطورية، وسكانها كانوا عربًا. وكان واحد من هؤلاء العرب يسبب الكثير من المتاعب للرهبان والنسك الذين يمرّون بهذا الموضع. وحينما رُزق ابنًا أتى به إلى الدير لكي يعمده، إلا ان أحد الرهبان - وربما كان مستاءً من تصرفات الأب - لعنَ هذا الصغير، فمات من ساعته. ويبدو أن والد الطفل فهم هذا الدرس القاسي وندم على تصرفاته وتاب. وبعد زمان رُزق أيضًا بثلاثة بنين آخرين، وكلهم نالوا العماد في دير الربان هرمزد.

\*\*\*\*\*

## دير أدونا

(ܕܝܪܐܕܘܢܐ)

### المراجع

ففيه، آشور، ٢ ص ٣٣٢، ٤١٧، ٤٩٣.

قد يكون مؤسس هذا الدير راهبًا من الذين ذُكروا بين مؤسسي أديرة بيت نوهدرا، في يوم تذكّارهم لدى النساطرة، في الجمعة الخامسة من سابوع موسى. أما ايشوعنّاح البصري فلا يذكر سوى شخص واحد باسم "ادونا" هو مطرافوليط عيلام الذي استشهد في عهد شابور الثاني الفارسي (أنظر كتاب العفة، ١١٤).

إن أهالي برطلي وبيت دانيال الذين انحازوا إلى المذهب المنوفيزي، تمكنوا من الاستيلاء على دير ادونا، وذلك حتى قبل وفاة الربان برعيتا في القرن السابع. وهددوا فيه أحد الرهبان اسمه برسهدي مع أخ يُدعى فنحاس. فهرب الراهب إلى بيت روستاقا. ولكنه لم يسعه أن يأخذ معه كتب الدير النفيسة. فأرسل الربان برعيتا الأخ فنحاس ليأتي بالكتب ويستار بيت الشهداء المطرّز الثمين، فأتى بها. لكن الستار سبب لهم الكثير من المتاعب التي أثارها الشيطان. فقام الربان برعيتا بالتعزيم على هذا الستار المشؤوم، ثم أحرقه، وكأن الستار أيضًا قد صار هرطوقيًا!

## دير يوحنا برنكاري (سريان)

(ܕܝܪܝܘܚܢܐ ܒܪܢܟܐܪܝ)

### المراجع

ابن العبري، ت.ك.، ٢، ٣٤٤؛ م.ش.، ٢ ص ٢٦١، حاشية ١؛ برصوم، اللؤلؤ، ص ٦٦٠-٦٦٦؛ يعقوب الثالث، دفتات، ص ٨١؛ نو، قصة ماروثا، ص ٨٩، حاشية ٤؛ أفرام عبدال، قصة مار بهنام، ص ٢٢١-٢٢٢؛ فييه، آشور، ٢ ص ٤٣١-٤٣٥.

هو يوحنا ابن النجارين، لأن والده كان نجاراً. ولا نعرف الشيء الكثير عن حياة يوحنا. وتقول الأسطورة إن والده كان مجوسياً يعبد الشمس، وكان يصنع تماثيل (أصناماً) من خشب ويبيعها للناس. وحينما اهتدى الشاب يوحنا إلى الديانة المسيحية، أخذ يحث الناس على عدم شراء تلك الأصنام الكاذبة. وما إن علم الأب بما يفعله ابنه، حتى ألقى القبض عليه وقتله... أما صلاة القرض لدى السريان الأرثوذكس، فتضيف إلى الأسطورة عناصر أخرى وتروي العذابات الهائلة التي تكبدها يوحنا من والده قبل استشهاده. وهناك روايات تقول إنه كان ليوحنا أخت تسمى "سوزان"، وتسميها التقوى الشعبية باسم "سارة". وتقول الأسطورة إن يوحنا وأخته لقيا حتفهما على يد أبيهما بالقرب من تل صغير في سفح جبل بعشيقية. أما جسداهما فنُقلتا إلى قريتين في منطقة تكريت هما "با أكري" و"بيت نلليثا".

في سنة ١٢٨٢، خربت القرية الأولى "بأكري"، وأصبح المجيء لزيارة ذخائر القديس صعباً على المسيحيين في تلك المنطقة. فقرر المفريان ابن العبري أن يبني له معبداً (ديرًا) قرب برطلي. وانتهت أعمال البناء في نحو سنة ١٢٨٥. واستطاع ابن العبري العثور على شيء من ذخائر القديس الشهيد، فنقلها إلى ديريه الجديد في برطلي ووضعها بجانب المذبح الأيمن. وضمت إلى ذخائر يوحنا ذخائر بعض رهبان الصعيد المصري وذخائر الشهداء الأربعين الفرس، وكان المفريان العلامة قد جلبها من المنطقة الشرقية. وتوفي المفريان في السنة التالية (سنة ١٢٨٦)، وهناك مخطوطة في قره قوش مكتوبة بخط عبد الله بن برصوم البرطلي (١٣٤٥+)، وقد كتبت في كنيسة مار يوحنا ابن النجارين، المسماة "الكنيسة ذات البابين".

وحينما خرب الدير، نُقلت ذخائر يوحنا وأخته (سارة) إلى كنيسة القديسة شموني. وأصبحت أطلال هذا الدير لا تُشاهد تقريباً في قرية برطلي شمالي الطريق العام.

\*\*\*\*\*

## دير الشهداء الأربعين (سريان) (ܕܝܪ ܐܪܒܥܝܢ ܫܗܝܕܐ)

المراجع

فييه، آشور، ٢ ص ٤٣٥.

إن أصل الدير المخصص لهؤلاء الشهداء في برطلي غير معروف. وأول ذكر له يرقى إلى سنة ١٢٦٩، حيث قام الكاهن يوسف بن خميس السنجاري باستنساخ طقس لباعوثا نينوى فيه لكنيسة مار كوركيس في قرمقوش. وهذه المخطوطة توجد الآن في كنيسة الطاهرة في قرمقوش.

ويُذكر أن الدخيل بر قينايا سكن في هذا الدير سنة ١٣٦١.

ولا نعلم متى خرب هذا الدير. ويبدو أن خرابه كان متزامناً مع خراب دير أهودامه. وكان دير الشهداء الأربعين يقع بالقرب من المستنقع القديم، في الجنوب الغربي من برطلي. وما تزال أطلاله تُشاهد على مسافة ٢٠٠ م من كنيسة مار كوركيس الجديدة، باتجاه باشبيثا. وحتى الآن يحجُّ الناس إلى موضعه في ٩ آذار من كل سنة.

## مار فيداروس (تيودورس) (ܡܪ ܦܝܕܐܪܘܫ ܬܝܘܕܘܪܝܫ)

المراجع

فييه، آشور، ٢ ص ٤٣٥-٤٣٧.

هناك أطلالٌ تقع بين قريتي برطلي وكرمليس، قرب قرية باشبيثا التي كانت مسيحية في السابق وهي الآن يزيديّة. ويطلق على هذه الأطلال اسم فيداروس، ونظن أنه تيودورس. ولكن هل هي أطلال دير أم أطلال كنيسة؟ وكان سكان برطلي يحتفلون بعيدّه في السبت الأول من الصوم الأربعيني، مع ذكر مار أفرام الملفان. ولا نعرف الكثير عن فيداروس أو تيودورس هذا. ويبدو أن موطنه الأصلي هو منطقة طراقية التركية، حيث بدأ الناس يكرمونه، ثم انتشر إكرامه في الشرق، كما جرى الأمر للقديس الشهيد مار كوركيس. فهو أيضاً يُصور مثل مار كوركيس قاهر التنين. وهناك من يقول إنه استشهد سنة ٣٦٣ في الحملة التي شنّها الامبراطور البيزنطي يوليانس الجاحد على المسيحيين. وهناك من يقول إن استشهاده كان سنة ٣١٩، وهذا من غير المحتمل! وتُسبب إليه أعجوبة صنعها في عهد الامبراطور يوليانس الجاحد الذي أمر بأن يرفع من السوق كل الأطعمة الجائزة في الصوم، وأن توضع عوضها لحوم الذبائح فقط، لكي يضطرّ المسيحيين إلى مخالفة قوانينهم الكنسية. ويُقال إن تيودورس ظهر إذ ذاك للبطريك

## دير مار قرياقوس (ܡܪ ܩܪܝܩܘܨ)

### المراجع

فبيه، آشور، ٢ ص ٣٦٢، ٣٦٧.

إن هذا الموقع هو بالأحرى كنيسة. ويُدعى أحياناً ديراً، وهو في بلدة تلكيف وورد ذكره في مخطوطات عديدة معظمها من القرن التاسع عشر. وفي الواقع كان دير (أو كنيسة) مار قرياقوس القديم يشغل جناحاً من كنيسة القلب الأقدس الكبرى التي أُقيمت في تلكيف في وقت لاحق.

\*\*\*\*\*

أودوكيوس وعلمه كيف يتسنى له أن يغذي المؤمنين بالحنطة المسلوقة فقط. وبهذا انتصر الإيمان وخزي المضطهد!

\*\*\*\*\*

## دير القائم (سريان)

(٦.٦ ص ٦٧)

ربما كان في الموضع دير في أحد الأزمنة. ولكن الاسم يطلق الآن على قرية يسكنها الشبك وتقع على نهر الخوصر قرب تلكيف. ويُستعمل هذا الاسم أحياناً للإشارة إلى قبة ناقوس لدى السريان الأرثوذكس.

\*\*\*\*\*

## دير النمل

(٦.٦ ص ٦٧)

### المراجع

ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٣٩ ؛ المراصد، ٢ ص ٥٧٨.

دير غريب لا يرد ذكره إلا نادراً. فقد ذكره ياقوت، الحموي وقال إنه بالقرب من "بلد" (أسكي موصل)، على مسافة نحو فرسخ شماليتها...

\*\*\*\*\*

## دير مار صموئيل الجبلي (سريان) (ܡܪ ܣܡܘܝܠ ܗܝܠܝܐ)

### المراجع

حياة ماروثا، كتبها دنحا ونشرها "تو" في الباترولوجيا الشرقية، ٣ ص ٧٤ ؛  
ياقوت، المعجم، ١ ص ٤٨١ ؛ ميخائيل السرياني، التاريخ، ٢ ص ٤٣٩ ؛ فييه،  
آشور، ٢ ص ٦٢٥-٦٢٧.

جاء في حياة ماروثا التي كتبها دنحا، انه كان ثمة، غير بعيد عن قرينتهم  
شورزق، دير مقدس يسمى دير مار صموئيل الجبلي، على رابية مشرفة على  
ضفة دجلة، إزاء دير مار سرجيس القريب من بلد. وكان في هذا الدير ٤٠ راهباً  
فضلاء قديسين... وكانوا مهتمين بتقديس نفوسهم، بحيث انهم ما كانوا يسمحون  
لأية امرأة بالدخول إلى ديرهم. وما كانوا يزرعون، بل يعيشون على حسانات  
المؤمنين. إنه الدير الذي فيه درس ماروثا الصغير في مطلع القرن السابع.

وكان دير مار صموئيل يقع إذاً على الضفة اليسرى من نهر دجلة مقابل دير  
مار سرجيس الذي هو على الضفة اليمنى من النهر. ولكن لم يبقَ من دير مار  
صموئيل إلا صفوف من الأحجار. ويمكن للمرء أن يلاحظ في الموضع مربعاً  
جدرانه من الجص وهي لا تظهر سوى بضعة سنتيمترات فوق الأرض. وهذا  
المربع الذي يبلغ ضلعه ٣٥ م يضم الدير وكنيسته والملحقات...

ولكننا لا نعرف شيئاً عن تاريخ الدير، وحتى لا ندري بالتأكيد من هو مؤسسه.  
وهنا ندخل في عالم الافتراضات. في نحو سنة ٤٨٥، كان ثمة راهب يسمى  
صموئيل كان يتمنى برصوما النصيبيني أن يضمه إلى لائحة الشهداء الأرثوذكس.  
ولكنه لم يستطع.

وليس في حوزتنا معلومات أخرى عن دير صموئيل الجبلي.

\*\*\*\*\*



## دير مار سرجيس (الدير المعلق) (سريان) (ܕܝܪܡܪܫܪܝܫܐ)

### المراجع

ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٣٥ ؛ المسالك، ص ٣٠٤-٣٠٥ ؛ تاريخ الرهاوي المجهول، ٢ ص ١٩٧ من الترجمة العربية ؛ اللؤلؤ، ص ٦٣٣ ؛ فيه، آشور، ٢ ص ٣٣٣، ٤٨٨، ٦١٨، ٦٢٥، ٦٣٠، ٧٦٣.

إن هذا الدير مشيد باسم النساك الثلاثة سرجيس وزعورا وباعوثا، على قمة الجبل القاحل، على مسافة ١٥ كم في الشمال الشرقي من " بلد " . ويُظن بناؤه في المئة الخامسة، والجبل يُعرف الآن بالجبل المعلق (جبل بطمان).

ويسمي ياقوت هذا الدير بدير مَر جُرجيس، ويقول إنه على ثلاثة فراسخ وأزيد من بلد على جبل عال يبصره المتأمل من فراسخ كثيرة. وعلى بابهِ شجرة لا يُدرى ما هي، ثمرها شبه اللوز طيب الطعم، وبها زرايز كثيرة لا تفارقه شتاءً ولا صيفاً، ولا يقدر أحد الصيادين على صيد شيء من طيره نهاراً. وأما الليل ففي جبله أفاع لا يستطيع أحد أن يسير فيه ليلاً من أجلها.

وهذا تقريباً ما يفيدهِ صاحب المسالك أيضاً.

وفي هذا الدير تتلمذ موسى بر كيفا في شبابه (٨١٣-٩٠٣). وأنجب الدير مفرياناً، وبعض أساقفة، وصار كرسيًا أسقفياً منذ سنة ١١٦٧ حتى ١٣٤٥، ويروي الرهاوي المجهول أن الأكراد قاموا سنة ١١٧١ بسبي الدير ونهبه. مهما يكن من أمر، فإن هذا الدير استمر في الوجود إلى ما بعد سنة ١٣٤٥، ثم انطمس خبره وعفا أثره.

\*\*\*\*\*

## دير أبي يوسف (الربان يوسف)

(ܕܝܪܐܒܝ ܝܘܨܦ)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٩٤-٩٨ ؛ ياقوت، المعجم، ٢ ص ٤٩٧ ؛ المرصدي، ٢ ص ٥٥٠ ؛ المسالك، ص ٣٠٢-٣٠٣ ؛ منية الأنبياء، ص ١٤٥-١٤٦ ؛ زيات، ص ٣٠٣، ٣٠٦، ٣١٥، ٣٢١، ٣٣٠، ٣٦٣، ٣٩٣ ؛ فبييه، آشور، ٢ ص ٥٦١-٥٦٤.

يذكر توما المرحي يوسف الشهرودي بالتفصيل: هو من بلاد شهرزور ونسيب للطوباوي الربان جبرائيل الملقب بـ"الراقص" الذي أقيم مطرافوليطاً على بيت كرمي (ابن العبري، ت.ك. ٢، ١٤٩، وحاشية ٢). أما يوسف فدخل دير بيت عابي. ويقول عنه المرحي إنه كان رجلاً متواضعاً ووديعاً، وكنوداً زاهداً (الرؤساء، ص ٩٥). وبعد مدة أقيم رئيساً للدير. وقام بأعباء هذا المنصب أربع سنين ثم ترك الرئاسة. وفي عهد رئاسته على دير بيت عابي وقع حادث مؤسف، إذ تناول الرهبان على البطريرك صليبا زخا (٧١٤-٧٢٨) الذي جاء إلى الدير وأراد الاستيلاء على كتاب إنجيل نفيس. فعارضه الرهبان واستعملوا معه شيئاً من الخشونة (الرؤساء، ص ٩٥). وعلى أثر هذا الحادث، تخلى الربان يوسف عن رئاسة الدير واعتزل في صومعته، فجاءه رهبان دير برعيتا وتوسلوا إليه أن

يصبح رئيساً لديرهم. فذهب معهم وصار هناك رئيساً ومديراً... وكان بجوار هذا الدير شخص يدعى اياس الشيباني يحرس أراضي الدير وسائر ممتلكاته. ثم أخذ يستولي على أراضي الدير ويتجاوز على حقوقه، حتى حاول أن يقتل رئيسه يوسف! وإذ ذاك غادر يوسف هذا الموضع وانتقل إلى جوار "بلد"، وهناك أسس دير.

كان الدير الذي أسسه الربان يوسف الشهرزوري على الضفة اليسرى من دجلة، بالقرب من "وانا" ودير شليطا، إزاء دير مار فثيون القريب من "بلد"، والذي يُسمى أيضاً بدير الشياطين. وأسس يوسف ديريه في نحو سنة ٧٢٠. وفي مطلع القرن العاشر، أصبح أحد تلاميذه بطريركاً باسم عمانوئيل الأول (٩٣٧-٩٦٠)، وكان أصله من بلد، وكان سابقاً يمتن الصياغة. وقد أنعم هذا البطريرك على ديريه القديم بامتياز الاعفاء.

وخلال القرن العاشر، توفي في دير الربان يوسف الربان شوحاليشوع الشهير بحكمته، وقد كان مستشاراً للربان يوسف بوسنايا. ويواصل الشعراء والمؤرخون العرب الكلام عن دير يوسف وعن خمره الجيدة وأبنيته الجميلة. ويذكره ياقوت باختصار ويقول إنه فوق الموصل ودون بلد، بينه وبين بلد فرسخ واحد، وهو دير كبير فيه رهبان نوو جدّة، وهو على شاطئ دجلة في ممر القوافل. ويصفه ابن فضل الله العمري كما رآه مرات عديدة في النصف الأول من القرن الرابع عشر. وربما كان هذا آخر ذكر للدير.

وهناك دير آخر يسمى أيضاً "دير يوسف" قريب من الأول وتسكنه راهبات.

## دير الربان فثيون (دير الشياطين)

(۱۰۰۰۰۰۰۰۰)

## المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٢٠٢ ؛ ابن حوقل، صورة الأرض، ص ٢٢٠ ؛  
الشابشتي، الديارات، ص ١٨٤-١٩٠ ؛ ياقوت الحموي، المعجم، ٢ ص ٥١٨ ؛  
المراسد، ٢ ص ٥٦٥ ؛ السقاف، الأوراق، ص ١٢٦-١٢٨ ؛ زيات، ص ٣٤٩ ؛  
فنييه، آشور، ٢ ص ٦٧٣-٦٧٤.

كان هذا الدير يقع جنوبي "بلد" (أسكي موصل) إزاء دير الربان يوسف الشهرزوري الواقع على الشاطئ الشرقي من دجلة. ويذكره توما المرجي (الرؤساء، ص ٢٠٢) حينما يقول إن مار قرياقوس أسقف بلد ذهب يومًا ليصلي في دير مار فثيون في صحبة شخص كان سيصبح أسقف " بلد " المنوفيزي. ومن هناك اجتازا النهر وذهبا ليصليا معًا في دير الربان يوسف. ويبدو أن دير الربان فثيون كان على مسافة نحو ٤ كم جنوبي بلد على الضفة اليمنى (الشرقية) من نهر دجلة. وذهب "بدج" إلى القول إنه "دير الشياطين". إلا أن دير الشياطين كان بالقرب من "اوسل" التي يعين ابن حوقل موضعها في الشمال الغربي من بلد.

ويقول العلامة المرحوم الأب فييه إن هناك أطلالاً لم يتم تشخيصها بالقرب من دير ملكيساوا، على الطريق الساحلي المؤدي إلى دير مار ميخائيل القريب من

الموصل، إنها بقايا الجدران التي تفضي إلى "تل العقاب" على مسيرة نحو ٢٠ دقيقة من الموصل. ويبدو ان الدبر قد اختفى تحت البنايات الكثيرة التي أُقيمت في تلك المنطقة والتي غمرها غرين النهر. وفي سنة ١٩٦١، وُجد في أحد الحقول المجاورة ختم من الطين المفخور يشير إلى موقع مسيحي... فهل يمكننا أن نشخص البناية الصغيرة التي ما تزال أطلالها تُشاهد في قمة تل العقاب، على بعد نحو مئة متر جنوبي الموضع الذي فيه وُجد هذا الختم بدير "الشياطين"؟ لقد أبدى البعض هذا الرأي، لأن التل واقع في نهاية وادي العقاب الذي يتخذ من ثمة اسم، "وادي الشياطين".

إلا أن الشابشتي يحدد بوضوح موقع "دير الشياطين" بالقرب من بلد (أسكي موصل)، ولو أن آثاره غير معروفة هناك. ويقول الشابشتي إن لهذا الدير منظرًا حسنًا وموقعًا جليلاً، وأن هواءه رقيق لطيف، وقلاليه عامرة كثيرة الأشجار، وأرضه كثيرة الرياض. وله سور يحيط به، ومشرفاً على سطح هيكله يشرف على دجلة والجل. والناس يطرقونه للشرب فيه...

وليس لدينا معلومات حول مؤسس هذا الدير، ولا عن نشاطات هذا الدير  
وزمان اندثاره.

## دير مار بهنام (دير الجب) (سريان)

(ܕܝܪܡܪܝܢܐ ܕܝܪܝܒܐ)

### المراجع

ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٠٣؛ المرصد، ٢ ص ٥٥٦؛ منية الأنباء، ص ١٤٧؛  
بيجان، سير الشهداء والقديسين، ٢ ص ٣٩٧-٤٤٢؛ م. ش.، ص ٢٢٢؛ دي  
شير، أشهر شهداء المشرق، ١ ص ٢٩١-٣٠٦؛ البير أبونا، شهداء المشرق،  
١ بغداد ١٩٨٥، ص ١٨١-١٩٨؛ اللؤلؤ، ص ٦٢٧؛ دوفال، ص ١٥٢؛ أفرام  
عبدال، كتاب اللؤلؤ النضيد في تاريخ مار بهنام الشهيد، الموصل ١٩٥٥؛  
زيات، ص ٣٨٨؛ فييه، آشور، ٢ ص ٥٦٥-٦٠٩؛ الأب جرجس القس موسى  
(المطران)، دير مار بهنام الشهيد، كتاب اليوبيل للمئوي السادس عشر، بغداد  
١٩٩٠...

لقد كُتب الكثير عن مار بهنام وأخته سارة، وعن الدير الذي سمي باسمه. ولكن  
كثيراً ما اختلط التاريخ بالأسطورة، ولا سيما أن بدايات هذا الدير لم تكن واضحة.

يقع دير مار بهنام الشهيد على مسافة نحو ٣٥ كم في الجنوب الشرقي من  
الموصل. وتجدر الإشارة إلى أن هناك كنائس وأديرة أخرى أقيمت على اسم بهنام،  
أشهرها كنيسة مار بهنام القريبة من كويسنجق وأرموتا وتسمى دير مار بيينا قديشا

على مسافة ٣ كم شمالي قرية أرموتا، في سفح جبل باواجي (الأب آزاد صبري،  
كنائس ومزارات أربل، أربيل ٢٠٠٢، ص ٦٨-٦٩).

ويُسمى الدير أيضاً باسم دير الخضر (الياس) والخضر الأخضر، ودير الجب.  
يعرف الجميع أن الإطار التاريخي لقصة مار بهنام وأخته سارة يُحدّد في نحو  
منتصف القرن الرابع. وصلة بهنام وأخته بالقديس متى الناسك (الشيخ متي) صلة  
روحية متينة أدت إلى اعتناء الشابين النبيلين، ثم إلى استشادهما على يد أقرب  
الناس إليهما، وهو أبوهما الذي تسميه القصة "الملك سنحاريب" في حين أنه كان  
ربما أحد أمراء أو شيوخ المنطقة المنتفذين ليس إلا. وتقول القصة إن هذا الأمير  
اهتدى إلى الديانة المسيحية بعد مدة من استشهاد ولديه، وأنه هو الذي عمل في بناء  
دير الشيخ متي وبناء دير وكنيسة على اسم ابنه بهنام.

إلا أن هناك قصصاً وأساطير أخرى تقول إن الذي أسس هذا الدير هو تاجر  
فارسي غني اسمه اسحق. وكان في البدء مثل فندق لاستقبال الوافدين لزيارة  
ضريح القديس بهنام الشهيد، وربما أن ذلك جرى في مطلع القرن الخامس، بالتأكيد  
قبل انقسامات القرن الخامس. وقد أقيم الدير على بعد مرمى حجر عن ضريح  
الشهيد الذي يُدعى موضعه "الجب"... ويبدو أن القائمين بإدارة هذه المضافة  
وبخدمة الزوار كانوا من رهبان دير القديس متي... هكذا استمر الدير طوال قرون  
عديدة.

ويظهر الدير من جديد في التاريخ في القرن التاسع / العاشر. أما القرن الثالث  
عشر فيمثل العصر الذهبي للموصل ودير مار بهنام. ولكن الدير تعرّض للنسب  
والنهب في عهد بايدو المغولي. إلا أن رئيس الدير، الربان يعقوب، أفلح في

استرجاع جميع الأمتعة المنهوبة من الدير. ومرّ القرن الرابع عشر على الدير دون أن يتعرض للمساوئ. أما في القرنين الخامس عشر والسادس عشر، فكان الدير في شبه سبات، شأنه شأن الكنيسة السريانية كلها. ولقد نُفِن في الدير عدة مغريانات. وربما أن بعضًا منهم، استمروا في العيش في مار بهنام حتى مطلع القرن السابع عشر. وأصبح الدير كرسياً أسقفياً في القرنين السابع عشر والثامن عشر، ونُفِن في الدير ثلاثة أساقفة.

أما الرهبان فكانوا فيه قليلين في كل الأجيال، ولم يَتميز الدير بحياة رهبانية أصيلة.

وفي نهاية القرن الثامن عشر، انضمت قره قوش إلى الوحدة مع روما. أما جماعة دير مار بهنام فظلت أرثوذكسية. وفي سنة ١٧٨٢، حينما ترك رئيس الدير هندي زورا الدير، احتلته جماعة يزيديّة وسكنت فيه نحو سنتين. ولكنهم طُردوا منه سنة ١٧٨٤، وعاد إليه رئيسه. وبعد فترة قصيرة تركه وانضم إلى الكثلثة، وأصبح بعد ذلك بطريركاً باسم مار أغناطيوس سمعان هندي (١٨١٤-١٨١٨). وفي سنة ١٧٩٠، قام البطريرك ميخائيل جروة برسامة بشارة أخطل مطرانا للدير ولقره قوش ولمناطق أخرى.

وخلال هذه القرون الطويلة، أجريت على الدير تجديدات وترميمات عديدة، وأضيفت إليه أقسام جديدة لاستقبال المزيد من الزائرين والضيوف. وفي سنة ١٧٩٤ أجريت عليه ترميمات مهمة، وفي سنة ١٧٩٨ استولى عليه الأرثوذكس إلى سنة ١٨١٩. وفي هذه الفترة تعرّض الدير للنهب، ونُقلت مخطوطات كثيرة منه إلى دير الزعفران قرب ماردين. في سنة ١٨٣٩ صار الدير في أيدي السريان

الكاثوليك نهائياً، وما يزال. إلا أن الدير ظلّ فارغاً. وجُدّد الدير سنة ١٩٠١ في عهد البطريرك أفرام رحمانى، ونُظمت فيه بعض الأمور، وعُيّن له رئيس يدير شؤونه. وفي سنة ١٩٣٩، استلم رئاسة الدير المرحوم الخوري أفرام عبدال الذي بذل جهوداً جبارة في تجديده والكتابة عنه وقام بإدارته حتى وفاته. وبعد موته، استلم الرئاسة كهنّة آخرون، منهم بطرس شيتو وفرنسيس جحولا الذي يقوم الآن بمهمة الرئاسة، وقد رُقّي إلى درجة المونسنيور، ويبذل جهوداً حميدة في خدمة الدير واستقطاب الناس إليه. وقد أضيفت إليه في السنوات الأخيرة أقسام جديدة وجُدّت بنياته بحيث يستقبل الزائرين والوفود والشباب وغيرهم للرياضات الروحية وللإجتماعات المهمة.

منذ عهود كثيرة، توالى العلماء والمستشرقون على زيارة الدير والإفادة من مكتبته العامرة، ومن المعالم العمرانية والفنية والزخارف الجميلة، في أقسامه القديمة ولاسيما في كنيسته. وهناك آخرون يأتون إلى الدير للزيارة والتبرك بضريح مار بهنام في بناية "الجب" المجاورة للدير.

أما الحياة الرهبانية، فلم يُكتب لها النجاح في هذا الدير، بالرغم من المحاولات العديدة التي قام بها المسؤولون.

\*\*\*\*\*

## دير مار كوركيس (كرمليس) (ܡܪ ܡܪ ܟܘܪܟܝܫ ܟܪܡܠܝܫ)

### المراجع

صليبا، المجلد، ص ٤٩ ؛ فييه، آشور، ٢ ص ٤١٢-٤١٣.

يقول صليبا في كتاب المجلد (ص ٤٩): "وكان في أيامه (أي أيام البطريرك ايشوعياب الأرمني (٥٨١-٥٩٥) ... ربان برعيتا وربان جيورجيس ( تلميذه) وديره (أي دير تلميذه جيورجيس) عند كرمليس ببلد الموصل".

ولقد خلط بعض المؤمنين مار كوركيس هذا، وهو تلميذ الربان برعيتا، بشخص آخر يحمل الاسم نفسه، وهو معاصر لبرعيتا، ومثله تلميذ مار ابراهيم الكبير. وهذا كيوركيس الأخير هو الذي أسس ديرين، الواحد في حدياب والآخر في منطقة المرج.

وفي كرمليس كنيسة قديمة باسم مار كوركيس في موقع لدير قديم باسم أحد تلاميذ برعيتا. وكانت الكنيسة قديماً في مدخل القرية. وقد أصبح الموضع الآن مقبرة للقرية. وفي وسط القبور بئر تشير إلى قدم عهد الكنيسة. أما البناية المتداعية فقد تمّ تجديدّها سنة ١٧٥٠...

## الدير الأعلى (ܡܪ ܡܪ ܟܘܪܟܝܫ ܟܪܡܠܝܫ)

### المراجع

توما المرجي، الرؤساء، ص ٢٣١ وحاشية ٥ للمعرب ؛ الشابشتي، ١٧٦-١٨٠ والملحق ١٣ للمحقق ؛ أبو الفرج الأصبهاني ، الديارات ، تحقيق جليل العطية ، لندن، ١٩٩٠ ، ص ٤٤-٤٧ ؛ ياقوت، معجم البلدان، ٢ ص ٤٩٨ ؛ منية الأنبياء، ص ١٤٦ ؛ المرصد، ٢ ص ٥٥٢ ؛ المسالك، ص ٢٩٣-٢٩٤ ؛ زيات ص ٨، ١٦، ٣٠، ١٠٠ ؛ السقاف، ص ١٢١-١٢٥ ؛ دوفال، ص ٤٢١ ؛ العفة، ص ١٢٢. ...

كان هذا الدير يقع في أعلى الموصل وما تزال خرائبه قائمة عند البقعة المعروفة لدى أهل الموصل اليوم باسم "باش طابيه" المطلة على نهر دجلة، على مقربة من "عين كبريت" والقرية من المستشفى الجمهوري. وتحتل الآن كنيسة الطهرة الكلدانية جزءاً من هذا الدير الذي يبدو ان مساحته كانت تمتد إلى قلعة باش طابيه وتشمل الموضع الذي هو الآن كنيسة الطاهرة للسريان الأرثوذكس، بل يُعتقد أن كنيسة الطهرة الكلدانية الحالية ليست إلا جزءاً من كنيسة الدير الأصلية. والدلائل على ذلك كثيرة ولا مجال إلى ذكرها هنا.

يُسمى الدير الأعلى باسم مار كورييل ومار ابراهيم بردشنداد.

نقرّ بأننا لا نعرف بالتأكد من الذي أسس هذا الدير في القرن الخامس أو السادس. ويُنسب الدير إلى الربان كورييل أو جبرائيل الكشكري. إلا أن هذه النسبة ليست أكيدة. وايشوعدناح البصري، صاحب كتاب الديورة المعروف بكتاب العفة، لا يعرف ذلك أيضاً. لقد خصص عددًا من كتابه بالربان جبرائيل الكشكري (العدد ١٢٢) ويقول إنه أسس ثلاثة أديرة في أمكنة معروفة، إلا أن جملة طارئة وردت - أو أدخلت - في النص الأصلي تقول: "ودير مار كبرييل بالموصل بناء أيضاً هذا الطوباوي". مهما يكن من أمر، فإن كورييل هذا المسمى بالكشكري لا يمكن أن يكون مؤسس الدير الأعلى، لأن الدير أسس، كما قلنا، بين القرنين الخامس والسادس، بينما توفي كورييل هذا قبل منتصف القرن الثامن! وفي القرن الثامن أضيف إلى الدير اسم مار ابراهيم، وهو ابراهيم بردشنداد أو الأعرج الذي عليه تلقى طيمثاوس الكبير بطريرك المستقبل دروسه في مدرسة شوش أو باشوش في منطقة عقرة. وقد أقبل ابراهيم بعد ذلك إلى الموصل وعلم فترة في مدرسة الدير الأعلى التي كانت شهرتها تطبق الآفاق. حتى إنها دُعيت باسم "أم الفضائل" وقد تخرج فيها علماء كثيرون، وبالنظر إلى شخصية ابراهيم بردشنداد وإلى علمه الغزير، فقد عدّ كأحد مؤسسي هذا الدير وهذه المدرسة الجامعة، فكان اسم "دير مار كورييل ومار ابراهيم".

لقد أطنب الجغرافيون العرب في وصف هذا الدير المسمى بالدير الأعلى لأنه مشيد في أعلى مرتفع مطل على نهر دجلة، في موضع رائع شمالي مدينة الموصل. وكان يُضرب به المثل في رقة الهواء وحسن المستشرف وله درجة منقورة في الجبل تُقضي إلى دجلة نحو المائة مرقاة، وعليها يُستقى الماء من

دجلة". ويُقال إنه ليس للنصارى دير مثله، لما فيه من أناجيلهم ومتعبداتهم. فيه قلايات كثيرة لرهبانه... وتجد تحت الدير عين كبيرة (عين كبريت) تصب إلى دجلة. ولها وقت من السنة يقصدها الناس فيستحمون منها، ويذكرون أنها تبرى من الجرب والحكة وتتفع المقرعين (المقعدين) والزمنى... وكان المسيحيون والمسلمون يقصدون الدير للصلاة والتبرك وللتنزه أيضاً. وأحياناً يقيمون فيه أياماً. ويقول ياقوت إنه ظهر تحته (أي تحت الدير) في سنة ٣٠١ هـ عدة معادن كبريتية منها: كبريت ومرقشيثا (حجر صلد) وقلفطار... وقد اجتاز الخليفة المأمون بهذا الدير في خروجه من دمشق، فأقام به أياماً، ووافق نزوله عيد السعانيين. وكان عيد السعانيين من الأعياد التي يُحتفل بها بأروع احتفال. وقد جاء وصف ذلك لدى شعراء كثيرين...

وكان الدير الأعلى مركزاً مرموقاً للنشاطات العلمية والليتورجية، حتى قابله البعض "بمجمع الطقوس" في الدوائر الرومانية. ويُعتبر مرجعاً رئيساً للنشاطات الليتورجية اللاحقة. وفيه اشتغل البطريرك العظيم ايشوعيا ب الثالث الحديابي بتنظيم طقوس كنيسة المشرق وإصلاحها وتعميمها على الكنيسة برمتها، وذلك قبل منتصف القرن السابع. ولا بد أن الدير كان له مدرسة عامرة بالمخطوطات ولاسيما بالمؤلفات الطقسية. وقد أطرى المؤرخون كثيراً ما بلغته المدرسة من التقدم في العلوم. ومن مدرّسيها عمانوئيل برشماري اللاهوتي الشهير. وقد تخرج فيها رجال علماء عُرِفوا بالفضل والأدب...

واستمر الدير في نشاطه العلمي الواسع حتى سنة ١٢٦١، حيث اندثر على أثر الاضطرابات التي أثارها في البلاد ابن بدر الدين لؤلؤ. وربما استخدمت حجارة

## دير ايشوعيا بـرقوسري

(١٠٠٠ : ١٠٠٠ : ١٠٠٠)

### المراجع

المرجي، كتاب الرؤساء، ص ١١٠ وحاشية ٢، ص ١٤٧ وحاشية ٢ ؛ العفة، ٥٠ ؛ ماري، المجلد، ص ٥٥ ؛ التاريخ السعدي، ٢ ص ١٠٧-١٠٩ ؛ صليبا، المجلد، ص ٤٤ ؛ م.ش.، ٣، ١ ص ٧٢ ؛ نصري، ذخيرة الأذهان، ١ ص ١٨٢-١٨٣ ؛ سليمان الصائغ، تاريخ الموصل، ٣ ص ٩٥ ؛ فيه، الموصل المسيحية (بالفرنسية)، بيروت ١٩٥٠، ص ١٠٤-١٠٥ ؛ بترجمته العربية: الآثار المسيحية في الموصل، بغداد ٢٠٠٠، ص ١٣٣-١٣٤...

من هو ايشوعيا بـرقوسري؟

أصله من نينوى، وعاش في عهد الملك الفارسي كسرى الأول أنوشروان (٥٣١-٥٧٨) وابنه هرمزد الرابع (٥٧٩-٥٩٠). وبعد أن تلقى قسماً وافراً من العلوم، ترهب، وأمضى خمس عشرة سنة تلميذاً للربان أيوب الذي كان تلميذاً إبراهيم النخعي. وتُعزى إليه أعاجيب مثل اجتياز نهر دجلة فوق عباءته. وامتاز باحتقاره للعالم وبصرامة طريقته النسكية. وفي عهد الجاثليق حزقيال (٥٧٠-٥٨١) شيد هيكلاً كبيراً وديرًا صغيراً. وجاء راهبان تقيان وانضمّا إليه وسكنا معه في هذا الدير. وتوفي ايشوعيا بـشيخوخة متقدمة، وتُفن في الدير الذي بناه.

الدير لإعادة بناء سور المدينة بعد ذلك. ولم يبق الآن سوى قسم من كنيسة الدير أو المدرسة - الجامعة، وتُسمى كنيسة الطاهرة (الطهرة للكلدان). وقد جُددت مرات عديدة في القرون الماضية. وفي السنوات الأخيرة من القرن الماضي شُيّدت مطرانية جديدة وكبيرة للكلدان في فناء هذه الكنيسة.

وما يزال الناس، من مسلمين ومسيحيين، يأتون لزيارة هذه الكنيسة والصلاة فيها. ويُنسب إلى العذراء مريم شفيعة هذه الكنيسة الكثير من الأمور الخارقة، منها انها قامت بدور فعال في حماية المدينة والكنيسة في الهجوم الذي شنه نادرشاه على الموصل سنة ١٧٤٣.

\*\*\*\*\*



## دير مار ايليا (ܕܝܪܡܪܝܠܝܐ)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٢٨، ٣٦، ١٤٦؛ العفة، ١٤، ١٩، ٢١؛ الأصبهاني،  
الديارات، ص ٩٨-٩٩؛ ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥١٥؛ للتاريخ السعدي،  
٢ ص ١٢٥-١٢٦، ٢١٤-٢١٦؛ ابن العبري، ت.ك. ٢، ١٨٢؛ صليب،  
المجلد، ص ٤٩؛ المسالك، ص ٢٨٩-٢٩٣؛ منية الأدباء، ص ١٤٨؛ السمعاتي  
(م.ش.)، ٢ ص ٤١٥، ٣، ١ ص ٢٥٥ و ٢٦٩، ٣، ٢ ص ٨٧٦؛ لابور،  
ص ٣١٩ وحاشية ٤؛ دوفال، ص ٤١٤؛ شابو، الأنب السرياني، ص ٥٣؛  
سليمان صانع، تاريخ الموصل، ١ ص ٢٧٥-٢٧٧؛ في مجلة النجم ١ لسنة  
١٩٢٩، ص ٢١٩-٢٢٠ و ٧ لسنة ١٩٣٥، ص ١٣٢-١٣٧؛ السقاف،  
ص ١٠٣-١١١؛ فيه، آشور، ٢ ص ٦٣٩-٦٥٩.

لدير مار ايليا تسميات أخرى، منها دير سعيد، والدير المنقوش، والدير  
الخربان، وسيجيء شرحها لاحقاً. ويقع هذا الدير على مسيرة ٤٥ دقيقة جنوبي  
الموصل في وادٍ قريب من معسكر الغزلاني، لذا كان الوصول إليه في هذه  
السنوات الأخيرة صعباً لكونه ضمن المنطقة العسكرية الممنوعة.

المصادر التي نتكلم عن هذا الدير كثيرة، وقد ذكرتُ بعضاً منها أعلاه.

بنى ايشوعياب ديرَه في نحو سنة ٥٧٠، قبل تكوين مدينة الموصل الذي تمّ في  
القرن التالي، ثم خيم السكوت على هذا الدير. ويبدو أن هذا الدير أصبح في وقت  
لاحق مركزاً لأسقف نينوى المشرقي، وإن بنايات الدير استُخدمت لسكنى الأساقفة  
في الموصل. ويبدو أنهم كانوا يسكنون هناك إلى عهد التاريخ السعدي (أي نحو  
سنة ١٠٣٦) وعهد ماري بن سليمان كاتب المجلد (القرن الثاني عشر). ولا نعلم  
بالضبط متى انتقل المركز الأسقفي إلى كنيسة مسكنته في منطقة المياسة...

\*\*\*\*\*

ومؤسس هذا الدير هو ايليا الحيري، وهو من أصل عربي ومن مدينة الحيرة. ويتكلم توما المرجي عنه بإسهاب في كتاب الرؤساء (ص ٢٨) ويقول إنه تلقى العلم في مدرسة نصيبين وانخرط في دير ايزلا المقدس، فسار في طريق النسك بدون شائبة. ونراه في عهد رئيس الدير مار باباي الكبير يثور على المخالفين للفضائل الديرية، وأتهم مار يعقوب اللاشومي بالإهمال في الإخبار عن تلك المخالفات. وعلى أثر ذلك طُرد يعقوب وغادر الدير عددٌ من الرهبان تضامناً مع يعقوب البريء. ويُقال إن ايليا نفسه ترك هذا الدير بعد فترة وجيزة، حينما جرت على يده أعجوبة طرد شيطان من ممسوس. ويُقال أيضاً إن سبب مغادرته هو طبع ايليا الحاد وطبع باباي المماثل، مما أدى إلى التباعد.

غادر ايليا الدير الكبير في ايزلا مع ابن أخته حنانيشوع الذي سيؤسس فيما بعد ديراً في منطقة سلاخ وداراباد (شفلاوة). فذهب الاثنان أولاً إلى حصن عبرايا التي ستصبح بعد ذلك مدينة الموصل. وقيل إنه أسس ديرهُ بعد سنة ٥٩٦، وهي سنة موت داديشوع وبدء رئاسة باباي على دير ايزلا الكبير. ولكني أظن أن ايليا لم يغادر الدير الكبير قبل سنة ٦٠٩، وهي السنة التي فيها توفي الجاثليق المشرقي غريغور الأول ومنع كسرى الثاني إقامة جاثليق آخر مكانه، فخوّل باباي مهمة الإشراف على شؤون كنيسة المشرق، ومن ثمة طرأ شيء من الإهمال في إدارة الدير الكبير، وأدى الأمر إلى تشتت الرهبان. فيكون تأسيس دير ايليا بعد سنة ٦٠٩. وتعاون في إقامة هذا الدير ايليا وحنانيشوع ويوحنا ساوا. ويُقال إن الوادي الذي فيه بُني الدير كان زاخراً بالوحوش الضارية، فتمكن ايليا من قمعها. وسرعان ما اجتمع إلى ايليا نفر من الأخوة. فاضطر ايليا إلى بناية كنيسة ثم دير يسير

بحسب قوانين ابراهيم الكبير. ولما شعر ايليا بدنو أجله، عهد بشؤون الدير إلى ابن أخته، ثم توفي وقد تجاوز المائة من سنه، ودُفن في بيت الشهداء في ديرهِ. ويُقام تذكاره في الأربعاء الأول من سابوع موسى، في فصل الخريف.

قلنا إن لهذا الدير أسماء أخرى. فهو يُسمى أيضاً "دير سعيد"، وقد يكون هذا سعيد بن عبد الملك الأموي الذي اهتم بالدير في وقت لاحق إذ كان أميراً على الموصل في عهد الخليفة عبد الملك، وكان غالباً ما يزور الدير. وربما أضاف إلى بنيته أقساماً جديدة، لذا سُمي باسمه أيضاً.

في نهاية القرن الثامن، أمضى ايشوع برنون في هذا الدير ثلاثين سنة، قبل ارتقاؤه السدة البطريركية على كنيسة المشرق سنة ٨٢٣، خلفاً للبطريرك طيمثاوس الأول الكبير، فأعفى الدير ووضعه تحت سلطة البطريرك المباشرة... وقد تدرّجت الأوضاع في الدير على مرّ السنين، إلى أن استلم رئاسته ماري بن الطوبى الذي سيصبح بطريركاً سنة ٩٨٥، والذي سيولي الدير أهمية كبيرة في المنطقة كلها. وقام رئيس آخر لهذا الدير، وهو أبو سعيد، الذي سيكون أحد المرشحين للبطريركية سنة ١٠٢٨، ولكنه لم يفلح، بل أصبح بعد ذلك مطرافوليطاً للموصل باسم عديشوع الأول. وفي مطلع القرن الثاني عشر، سيصبح راهب آخر من الدير أسقفًا للأنبار وهيت باسم زكريا. وهذه إشارات إلى ما كان يحظى به الدير من الأهمية والاعتبار في الأوساط الكنسية في تلك العصور. ونحن مدينون لراهب من دير ايليا بالنسخة التي نشرها شابو لتاريخ الربان يوسف بوسنايا حسب رواية تلميذه يوحنا بر كلدون. وقد قام القس يوحنا جولاغ بترجمتها إلى العربية ونشرها في بغداد سنة ١٩٨٤.

ويتكلم المؤرخون العرب عن مناسك عديدة كانت تحيط بالدير ولكن لم يبقَ لها الآن أي أثر. ولم يبقَ من هذا الدير الكبير سوى أطلال تمتد حول الدير الصغير الحالي الخالي من الرهبان.

في منتصف القرن السابع عشر، تولّى إدارة شؤون الدير المادية شخص يُدعى هرمز البناء، فقام بتجديد الكنيسة سنة ١٦٥٧. وفي مطلع القرن الثامن عشر، يسمى ياسين العمري هذا الدير بـ "الدير المنقوش"، ويسمى أيضاً الآن بـ "الدير الخربان". ودُمر الدير في الحملة التي قام بها نادرشاه سنة ١٧٤٣ إلى هذه المناطق. وربما تؤدي التنقيبات الرصينة إلى اكتشاف ضريح المؤسس في بيت الشهداء. ولقد جُدد الدير مرات أخرى كثيرة...

وعلى مسافة نحو ١٠٠م شرقي الدير تقع "عين الدير" التي يُعتقد أن مياهها تحتوي على مادة الزئبق. وهذه المياه تتلون بالأبيض مثل الحليب، أو بالأزرق، أو حتى بالأسود!

ولقد أطنب المؤرخون وتبارى الشعراء في وصف هذا الدير. فقالوا إنه كان واسع الفناء وحوله قلالي كثيرة، قريب من دجلة (!)، وهو إلى جانب "تل بادع". ولتراب هذا الدير خاصية في دفع أذى العقارب، إذا رُس ترابه في بيت قتل العقارب، وقال آخرون إنه حسن البناء، حوله قلالي كثيرة، حسنة العمارة، ظاهرة النضارة، في كل قلاية منها جنيات لرهبانه...

## دير مار ميخائيل (ܡܪ ܡܝܚܝܐ)

### المراجع

العفة، ١٠٧، ١٠٨؛ ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٠٠؛ المرصّد، ٢ ص ٥٧٨؛ المسالك، ص ٢٩٤-٢٩٨؛ منية الأنبياء، ص ١٤٧؛ دوفال، ص ٤٢٢، ٤٣٣؛ أدي شير، كلدو وآثور، ٢ ص ٣٤؛ أشهر شهداء المشرق، ٢ ص ١٠٨-١٢٨؛ سليمان صلف، تاريخ الموصل، ٣ ص ١١٨-١٢٢؛ مجلة النجم لسنة ١٩٣٥، ص ٢٥٨-٢٥٩؛ زيات، ص ٢٩٩، ٣٦١؛ السقاف، ص ١١٤-١١٧؛ فيه، نشرة معهد مار يوحنا الحبيب في الموصل، سنة ١٩٥٢، ص ١٢٩-١٣٨؛ آشور، ٢ ص ٦٦٠-٦٧١.

يقع دير مار ميخائيل - ويسميه الشابشتي أيضاً: بانخايال ومار نخايال - على مسافة ٦ كم في الشمال الغربي من الموصل، أي على مسيرة نحو ساعة منها، على الشاطئ الأيمن من نهر دجلة.

أما مؤسس هذا الدير فهو ميخائيل المدعو "رفيق الملائكة"، بمعنى أن سيرته تضاهي سيرة الملائكة. إلا أن القصة التي تروي حياة ميخائيل وأعماله لا يُعول عليها كثيراً، لأنها أسطورة متأخرة. وقد نشرها أدي شير في كتابه "أشهر شهداء المشرق" (٢ ص ١٠١-١٢٨). وقد لا ترقى هذه الأسطورة إلى أبعد من القرن الثالث عشر. وهي تجعل ميخائيل أحد تلاميذ مار أوجين (العفة ١)، بل كاتب

سيرته! ويذكر ايشوعدناح البصري دير مار ميخائيل مرتين في كتاب العفة (١٠٧ و ١٠٨). ويقول أدي شير (كلدو وآثور، ٢ ص ٣٤) إن أصل ميخائيل من نواحي آمد من قرية سوسنة.

وتروي الأسطورة ان دير مار ميخائيل تأسس في نحو منتصف القرن الرابع، أي قبل نشأة مدينة الموصل. وسرعان ما اجتمع فيه ٣٠٠ راهب، ثم صاروا ٧٠٠ راهب. ويُعتقد ان ميخائيل بلغ التسعين من سنه حينما وافقه المنية في منتصف القرن الخامس. وخلفه في رئاسة الدير مار شموئيل... ثم انقطعت أخبار الدير حتى القرن الثامن حيث نرى ان رئيسه هو شخص اسمه ايشوعياي وهو ابن أخي البطريرك صليبا زخا (٧١٤-٧٢٨). ولا ندري هل كان ايشوعياي، مثل عمه البطريرك، من منطقة الطيرهان الواقعة على دجلة بين سامراء وتكريت. وسيشتهر تلميذه روزبيهان أكثر منه (العفة ١٠٧-١٠٨). وكان روزبيهان من نصيبين، وسيصبح أخيراً مطرافوليطاً لنصيبين. ونلاحظ ان ايشوعدناح البصري يسمي هذا الدير "بالدير الصغير"، وذلك ربما لأنه كان قد فقد أهميته في ذلك الزمان، أي في منتصف القرن التاسع.

ويرد اسم الربان يوسف بوسنايا في الأسطورة التي تقول إنه أرسل تلميذه، يوحنا بر كلدون ويوحنا الحجري لدعم الدير الذي كان في انحطاط. ولكننا نعرف أن بر كلدون ظل في دير "بيت صياري"، حتى موت الربان يوسف بوسنايا سنة ٩٧٩. وتروي الأسطورة أخباراً أخرى كثيرة عن بر كلدون وعن الصعوبات التي لقيها والتي اضطرتته إلى المغادرة إلى منطقة سعرت. وتوفي في جزيرة ابن عمر. وأعيد جثمانه من هناك إلى دير مار ميخائيل حيث تُفن بجانب جسد المؤسس.

وقبل سنة ٩٨٨، كان في دير مار ميخائيل راهب اسمه اسطيافانس، وقد اشتهر بمؤلفاته في الكيمياء، حسب شهادة ابن النديم.

وقد اشتهر الدير بكرومه وبساتينه، وأصبح موضع نزهة ممتازاً للعظماء والشعراء. وفي الزمان نفسه كان الدير مركزاً للدراسات العلمية والليتورجية والدينية. ففي هذا الدير، تلقى ايليا برشينايا (النصيبيني) دراسته في القرن الحادي عشر. قبل أن يصبح أسقفاً لبيت نوهدرا سنة ١٠٠٢. وظهر في الدير علماء آخرون. وفي القرن الثاني عشر، التجأ إلى الدير مفران تكريت السرياني الجديد، غريغوريوس يعقوب، وهو ابن أخي البطريرك ميخائيل السرياني الكبير، وظل فيه شهرين، لأن فئة من شعبه رفضته. وفي سنة ١١٨٨/١١٨٩، كان في الدير راهب قنكاني اسمه أبو العز الحظيري المعروف بابن يقيرا. وهو الذي وضع صلوات لطقس آحاد تقديس البيعة، ورتب صلوات الباعوثا ترتيباً مشابهاً لما جرى في الدير الأعلى في القرن السابع. وفي سنة ١٢٢٥، نجد في الدير شخصاً شهيراً هو يوحنا الموصلي، وهو مؤلف أشعار تقوية وشرح لليتورجيا الافخارستيا.

وفي هذا الزمان أيضاً، أي في النصف الأول من القرن الثالث عشر، جُدد الدير ونشأت أسطورة القديس، إذ كان سلام لؤلؤ يخيم على المنطقة كلها...

بعد ذلك، بدأ الدير بالانحطاط، ولكنه لم يخلُ تماماً من الرهبان، إذ يُذكر فيه سنة ١٥٨٣/١٥٨٥ راهب يدعى عيسى وقيل عنه إنه الرجل الأوسع ثقافة في الأمة النسطورية. وإذا ظهر الدير في لائحة سنة ١٦٠٧ ثم سنة ١٦١٠، فهذا لا يعني انه كان يضم رهباناً، وقد ألحقت أضرار كبيرة بالدير من جراء حملة نادرشاه سنة ١٧٤٣. وبعد مرور هذه النكبة، جُددت بنايات الدير. ونلاحظ أن أطر أبواب الواجهة هي من الطابع الجليلي الواضح. ويبدو ان الكنيسة جُددت أيضاً سنة

١٨٦٧. وفي مطلع القرن العشرين، اتخذته معهد مار يوحنا الحبيب مصيفاً لتلاميذه، ثم تولى عنه فاستلمته الإدارة الكلدانية. وآخر تجديد للدير جرى بهمة المرحوم الخوري أفرام رسام الذي كان يهتم به اهتماماً خاصاً، وقد كتب أيضاً في السنوات الأخيرة قبل وفاته سنة ١٩٨٩ كراسة لطيفة عن الدير، في ماضيه وحاضره، ثم استلم إدارة الدير القس يوحنا جولاغ كاهن رعية مار اشعيا الكلدانية بالموصل. ويقول صاحب "المسالك" (ص ٢٩٤-٢٩٨) في هذا الدير:

هو على ميل من الموصل. يركب دجلة في بقعة حسنة. يطلّ على كروم وشجر. برّي، بحري، سهلي، جبلي، وبه قلالي كثيرة في غاية الظرف... وله عيد يكون قبل السعانيين باسبوع (أي الأحد السادس من الصوم الكبير)... حكى انه أريد به حفر بئر في بعض قلاله. فأفضى الحفر إلى صندوق من حجر. فكشف، فإذا فيه ميت لم يتغير من جسمه شيء، وإذا ثيابه صحيحة. وعند رأسه صحيفة من صقر فيها كتابة قديمة لم يبقوا على قراءتها، ولكنهم علموا ان فيها ذكره. وقصد المسلمون انتزاعه منهم، ثم دارت النصارى حتى خلّى لهم، فردوه إلى مكانه، وعفوا أثره. وقال الخالدي: والذي يظن انه كان ممن على دين المسيح عليه السلام، وانه هرب بدينه، فمات في هذا الموضع ونفن فيه... وبين هذا الدير وبين الموصل وادٍ يُعرف بوادي زمار، على رابية تُعرف برابية العقاب تشرف على دجلة والبساتين والجزائر والنهر...

## دير باعربا (ܕܝܪܒܥܪܒܐ)

### المراجع

ياقوت، المعجم، ٢ ص ٤٩٩؛ المرصّد، ٢ ص ٥٥٣؛ منية الأقباء، ص ١٤٧ و ٢٠٢ ملحق ٢؛ المسالك، ص ٣٠١-٣٠٠؛ السمعاتي، م.ش.، ٣، ١ ص ١٤٣؛ زيات، ص ٣٠٢، ٣١٨، ٣٤٦؛ فييه، آشور، ٢ ص ٦٣٥-٦٣٧.

حينما نقابل ما كتبه الجغرافيون العرب أمثال ياقوت الحموي، وابن فضل الله العمري وياسين العمري وغيرهم عن هذا الدير، يتسنى لنا أن نحدد موقعه في موضع على الجانب الأيمن من نهر دجلة تحت حمام العليل وقبل مصب الزاب الكبير بدجلة.

وأقدم ذكر لهذا الدير يرقى إلى القرن العاشر، حينما زاره سيف الدولة الحمداني واستحسن موقعه. ويبدو ان الدير كان يمتاز بمبانيه المدهشة، حتى يقال إن جدران كنيسه كانت بارتفاع نحو ١٠٠ ذراع. وكان للدير أيضاً أراضٍ للزراعة وأحراش مجاورة. وبينما يتكلم ياقوت في القرن الثالث عشر عن رهبانه العديدين، لا يذكر صاحب المسالك بعد ذلك بقرن عن وجود رهبان فيه... وكان المسيحيون يحترمون الدير كثيراً لأجل القبور الجليّة التي فيه. وقد نستطيع أن نقيم تقارباً بين هذا الدير ودير "باعربين" الذي إليه وجّه البطريرك ايشوعياب الثالث

## دير ملكي ساوا (ܕܝܪܡܠܟܝܫܐܘܐ)

### المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ١١٧-١٢٠ ؛ ياقوت، معجم البلدان، ص ٥٣٨ ؛  
المراصد، ٢ ص ٥٧٨ ؛ ياسين العمري، منية الأنباء، ص ١٤٩ ؛ المسالك،  
ص ٢٩٥ ؛ فييه، آشور، ٢ ص ٦٧٣-٦٧٤.

يجمع البلدانون العرب على القول إن هذا الدير كان يقع على دجلة فوق  
الموصل، بينه وبينها فرسخ ونصف، وهو دير صغير...

قد يكون موقع الدير في الموضع المسمى "حاوي الكنيسة" وهو بين الموصل  
ودير مار ميخائيل، في مجرى دجلة القديم. قد يكون ديرًا أو معبدًا يدور في فلك  
دير مار ميخائيل. إلا أن معالم هذا الدير قد زالت تمامًا.

أما تسميته بدير "ملكي ساوا" أو "ملكيساوا" فتشير إلى أنه يُنسب إلى شيخ اسمه  
ملكي. ويعتقد البعض أنه يمت بصلة القرابة إلى القديس الأسطوري مار أوجين.  
وقد يكون الدير عائدًا إلى المنوفيزيين الذين يخدمون الشيخ "ملكي" احترامًا كبيرًا  
ويخصصون له مزارات وأديرة.

الحديابي رسالة لتوضيح بعض شؤون فيه، وذلك قبل منتصف القرن السابع. وربما  
أن الدير اجتاز بعد ذلك إلى المذهب المنوفيزي، واستمر في الحياة حتى القرن  
الثالث عشر. ويعتقد البعض أنه يمكن تشخيص هذا الدير في الأطلال التي تسمى  
الآن "خربة منيرة" الواقعة على مسافة ٨ كم من حمام العليل، غير بعيدة عن قرية  
اسمها "حويش"، وقد يكون تحريفًا لاسم "حويشا" بالآرامية، وتعني "الحبيس". ويقول  
عنه صاحب المسالك إنه كثير الشجر، وقلمًا يخلو من سبع. أما ياسين العمري  
(منية الأدباء، ص ١٤٧) فيقول: فيه بيت للضيافة وله مزارع...

\*\*\*\*\*

## دير الأخوات (وادي حليلة)

(ܕܝܪ ܐܚܘܬ ܠܝܠܗ)

المراجع

ففيه، آشور، ٢ ص ٦٧١-٦٧٣.

هناك أطلال تقع على مسافة بضعة كيلومترات غربي دير مار ميخائيل في موضع غير بعيد عن دجلة. ويعرف هذا الموقع الآن باسم "سيد أحمد" وهو مزار تجتمع حوله بضعة بيوت لقرية فقيرة يسكنها عرب طي. بجوار للقرية تلّ يقع نحو الجنوب يُدعى "تلّ العبيدات". وقد يُشير هذا الاسم إلى كونه في السابق موضع نساء (راهبات) متعبدات. فجاء بعض المجرمين في أحد الأيام وأبادوهن هناك. وإذا ما أجريت تنقيبات رصينة في هذا الموقع، قد يتسنى لنا ان نرى في أنقاض وادي حليله بقايا دير للراهبات "بنات العهد" للمتعبدات!

\*\*\*\*\*

## دير برطورا

(ܕܝܪ ܒܪܬܘܪܐ)

المراجع

توما المرجي، كتاب للرؤساء، ص ٤٠ وحاشية ٢، وص ٢٩٥؛ روباتس دوفال، ص ١٨٨.

إن دير برطورا هو دير برقيطي نفسه في الموضع المسمى برطورا المعروف حاليًا بدير عاصي الواقع على مسيرة ساعة شمالي بلدة سنجار. ومعلوماتنا عن هذا الدير ضئيلة جدًا.

\*\*\*\*\*

## دير منصور

(ܕܝܪܡܢܨܘܪ)

### المراجع

ياقوت ، ٢ ص ٥٣٨ ؛ المرصد، ٢ ص ٥٧٨ ؛ فبييه، آشور، ٢ ص ٦٤٤ حاشية ١.

إن دير منصور لا يُذكر إلا نادرًا في وثائقنا المشرقية. فيقول ياقوت إن هذا الدير يقع شرقي الموصل وأنه مطل على نهر الخابور (والأصح هو نهر الخازر) وهو دير كبير عامر في أيامنا هذه. ويردّد صاحب المرصد ما قاله ياقوت، مع الأخطاء نفسها.

\*\*\*\*\*

## دير مار زينا (دير القيارة) (سريان)

(ܕܝܪܡܪܝܢܐ)

### المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ٣٠٢-٣٠٣، الذيل ٢٧ للمحقق ص ٤١٧ ؛ ياقوت، معجم البلدان، ٢ ص ٥٢٩ ؛ ابن العبري، التاريخ المدني، ص ٤٢٦ ؛ ياسين العمري، منية الأقباء، ص ١٤٨ ؛ المرصد، ٢ ص ٥٧٢ ؛ المسالك، ص ٣٠١ ؛ زيات، ص ٣١١، ٣٩٠ ؛ فبييه، آشور، ٢ ص ٦٣٧-٦٣٩.

إن قصة "زينا"، أسقف بارمّا السرياني الشهيد، معروفة لدينا، وفيها الكثير من العناصر الأسطورية. إن زينا هذا أسس ديرًا يدعى دير الكيارة (أو القيارة)، بالقرب من عين قير، على مسافة ٢٥ كم في الجنوب الشرقي من الموصل بقرب حمام العليل. تقول القصة إن زينا لقي هناك ثعبانًا طوله ٤٠ ذراعًا، فأحاله إلى حجر. فظهرت عين يخرج منها قير وزئبق. فبُني هناك دير فيه ٧٣ مذبحًا، وفيه العديد من الأساتذة والكهنة. وبعد استشهاد زينا، أي في نحو سنة ٦٤٠، تدفقت عين أخرى في الموضع نفسه ينبع منها زئبق خالص. وكان في ذلك العهد ملك (أو أمير) مضطهد، وهو الذي أمر بقتل زينا، وكان يعاني من مرض جلدي مزمن. ولما اغتسل في تلك المياه، شفي جسمه، فأمن واعتمد مع ٥٩٠٠ شخصًا من أتباعه، ثم عاد إلى مركز إقامته. ويمكننا الاستخلاص أن الكنيسة التي دُفن فيها



مار زينا كانت "على التل"، وهو تل حمام العليل المعروف بـ"تل السبت". ويبدو ان الدير كان يضمّ إذ ذاك ١٧٠ راهباً، وان واحداً منهم يُدعى موسى العربي تتبأ بأمور كثيرة وعن الخراب الكبير الذي سيحل بالدير، وعن وجوب بناء دير أصغر. وهذا ما جرى بالفعل بعد ٤٠ سنة. أما العين الغربية، فيبدو انها اختفت أيضاً بخراب الدير.

ويقول الشابشتي إن دير مار زينا "يعود لليعقوبية، وهو على أربعة فراسخ من الموصل، في الجانب الغربي (من دجلة)، من أعمال حديثة (حديثة دجلة)، مشرف على دجلة، تحته عين قير، وهي عين تغور بماء جار تصب في دجلة ويخرج منها القير... والناس يكثرون القصد لهذا الموضع للتنزه فيه وللشرب، ويستحمون من ذلك الماء الذي يخرج معه القير، لأنه يقوم مقام الحمامات في قلع البثور... وله "قائم" (أي عمود أو برج) وكل دير لليعقوبية والملكية فعنده قائم. فأما ديارات النسطورية فلا قائم لها".

وجاء في الذيل ٢٧ من الديارات للشابشتي بقلم المحقق كوركيس عواد (ص ٤١٧)، وهو يستند إلى ما قاله البطريق العلامة مار أفرام الأول برصوم: دير القيارة، على الشاطئ الغربي من دجلة، في الموضع المعروف اليوم بحمام العليل، على مسافة أربع ساعات من الموصل. كان ديراً باسم مار زينا، وأصله من نرساباد (البوازيج أو بارمان). تنصّر هو وأخته سارة، وسيم قساً ثم أسقفًا لبارمان، بيد شموئيل جاثليق المشرق، (٦١٤-٦٢٤). ونصّر خلفاً كثيراً، وبنى بيعة وأدياراً، وعلا صيته. وتنسكت أخته وبني لها دير. ثم استشهد الأسقف بعد عمر طويل في نحو سنة ٦٤٠. وبني هذا الدير على اسمه... واجتمع إليه رهبان كثيرون. وكانت بجانب الدير عين ماء يظهر فيها زئبق وقار يرتفق بها رهبانه. ثم

استبدّ به بعض الحكّام، فانقطع الزئبق وبقي القير... ومدة هذا الدير المعروفة كانت ٦٠٠ سنة. وأما دير مارت سارة، فكان بالقرب من نهر الخازر، وكان خاصاً بالرهبان!

وعلى أثر الشابشتي، وصف بلدانيون عديدون هذا الدير وقالوا إنه على دجلة وان له برجاً شأن معظم أديرة المنوفيزيين والملكيين (ويسمى "قائم"). أما النساطرة فليس لهم مثل هذا البرج. وبين الذين أقبلوا على عين مار زينا للشفاء، كان نور الدين أرسلان شاه أمير الموصل، وذلك سنة ١٢١٠. ولكنه لم ينل الشفاء، بل توفي وهو في طريق العودة إلى بلاده.

ويقول صاحب المسالك إنه دير فوق باعربا على جانب دجلة الغربي. نُسب إلى عين فيه ومعدن يُستخرج منه القير. وتحتة حمة عظيمة. يقصده من به علّة أعيّت الأطباء، فيقيم به خمسة أيام، مُستنقِعاً في مائها، فيبرأ من علّته، ويشفى من النقرس ويبسط التشنج، ويزيل الأمراض الجاسية والرياح الغليظة، ويلحم الجراحات...

وقال الخالدي: وسبيل من قصدها (أي قصد العين)، أن يظلّ نهاره في مائها، ويأوي ليله هيكل ديرها، ويدهنه رهبانه بالطيبوث، فيشفى باذن الله... وفيه عيون يخرج منها النفط والقير.

وتنقطع أخبار هذا الدير بعد القرن الثالث عشر. وفي القرن الثامن عشر، يذكره ياسين العمري (منية الأدباء، ص ١٤٨) ويحدّد موقعه في موضع دار السلطان في حمام العليل. ويقول إن أهل الموصل يقصدونه للتنزه، ويسبحون بذلك الماء، لأنه يقلع البثور، وينفع الأمراض البلغمية...

والآن تُعرف بحمام علي، والعين الكبيرة والدير بدار السلطان... وقد بقي القليل منه...

\*\*\*\*\*

الفصل الثامن

**المرج (مركا)**

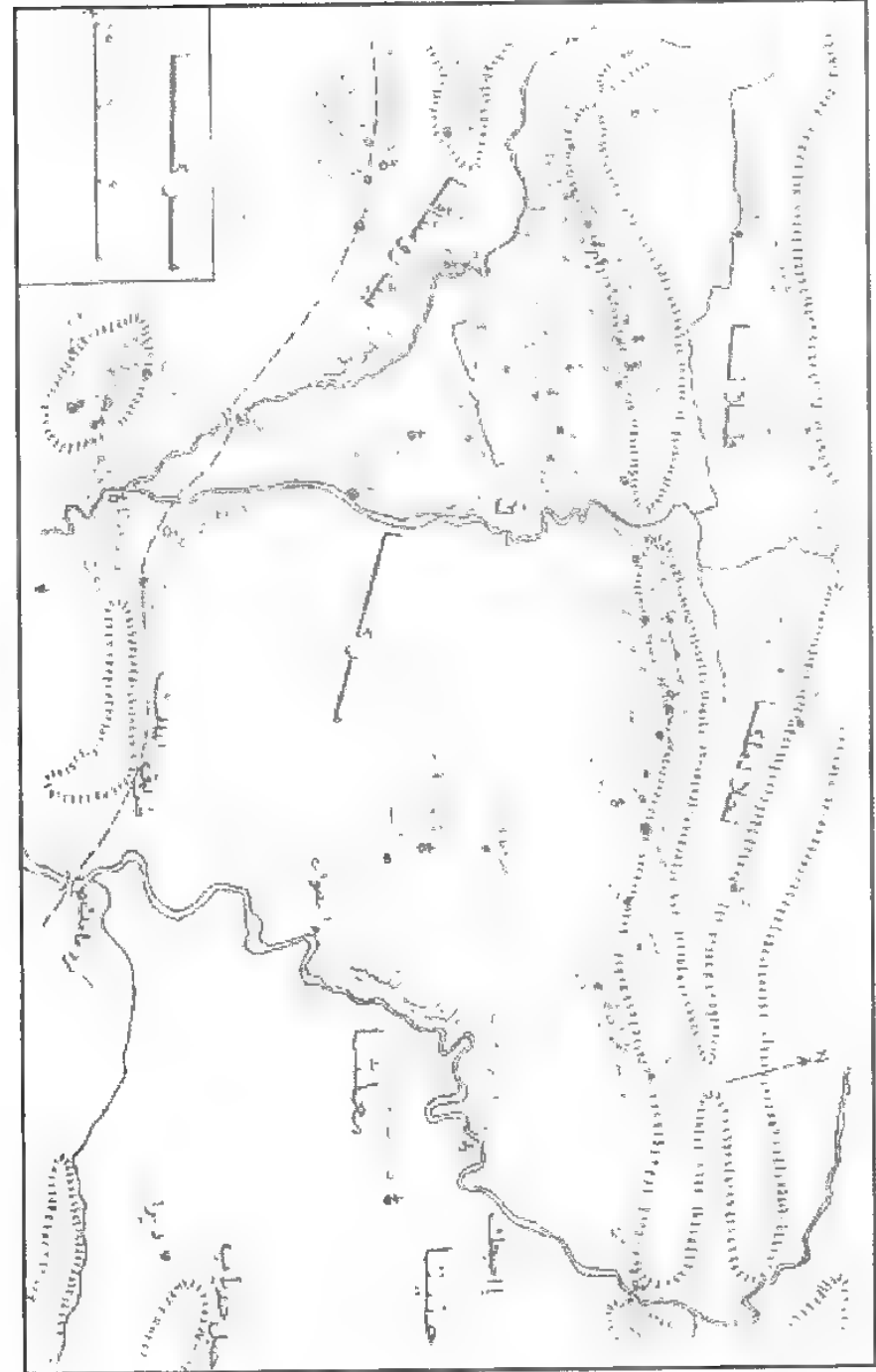
منك

## مقدمة

"مركا" كلمة آرامية تعني "المرج"، وهي تشير إلى خصوبة هذه المنطقة المكوّنة من السهول والجبال. ومن المؤرخين الذين ذكروها بل اطنبوا في وصفها، يأتي الأسقف توما المرجي في المقدمة. فقد زوّدنا في "كتاب الرؤساء" بتفاصيل جغرافية دقيقة، وسلّط الأضواء على قراها وأديرتها وعلى رؤسائها الكنسيين، ولاسيما على أولئك الذين تخرجوا في دير بيت عابي الشهير الواقع بالقرب من قرية "خرپا" في منطقة عقرة. أما المؤرخون العرب، فقد سموا هذه المنطقة بمرج الموصل أو مرج أبي عبيدة.

وحدود "مركا" واضحة، فهي منطقة تشبه مثلثاً كبيراً يتوجه رأسه نحو الجنوب. ويحدّها من الشرق نهر الزاب الكبير الذي يفصلها عن منطقة حدياب، ومن الغرب نهرا الخازر والكومل. أما الشمال فيتكوّن من سلاسل جبلية عديدة.

لا نعلم بالتأكيد متى انتشرت فيها الديانة المسيحية، قد يكون ذلك انطلاقاً من القرن الرابع أو قبل ذلك بقليل. لكن الواقع يشير إلى سرعة انتشار المسيحية في مختلف أرجاء هذه المنطقة والعدد الكبير من الأديرة التي أقيمت في سهولها وجبالها منذ القرن السادس، ولاسيما منذ القرن السابع، بإشعاع من دير "بيت عابي" الشهير، وذلك في مختلف المناطق الكبيرة التي تكوّن هذه المقاطعة: سفسفا، نحلا دملكا، طلانا، بيرتا... ونحن هنا نحاول التعرّف إلى هذه الأديرة - على معظمها



في الأقل - وتشخيصها وتحديد مواقعها وتزويد القراء ببعض معلومات عنها، قدر المستطاع.

\*\*\*\*\*

## دير بيث عابي (ܕܝܪ ܒܝܬ ܥܒܝ)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، في الترجمة العربية، مع الحواشي الكثيرة ؛ نشرة "بدج" ومقدمته الانكليزية ؛ العفة ٣٤ ؛ التاريخ السعدي، ص ٥٦ ؛ السمعاتي (م.ش.) ٣، ١ ص ٤٢٠ وحاشية ٢ ؛ أدي شير، كلدو وآثور، ٢ ص ٢٦١ ؛ بابو اسحق، مدارس العراق، ص ٧٣-٧٨ ؛ فيه، في نشرة معهد مار يوحنا الحبيب في الموصل، سنة ١٩٥٥، ص ١٣-٢٦ ؛ آشور، ١ ص ٢٣٦-٢٤٨.

إن مؤسس دير بيث عابي هو يعقوب اللاشومي. ويزودنا ايشوعدناح (العفة ٣٤) بتفاصيل جيدة عن حياته. فهو من مقاطعة بيت كرمي من قرية لاشوم. تلقى العلم من مصادر عديدة، وكان يتردد إلى سبريشوع المقيم في جبل شعران، والذي أصبح أسقف لاشوم ثم جاثليقا (٥٩٦-٦٠٤). كما انه تلقى العلم مدة على يوحنا بيث ربان. ثم قام بزيارة إلى الأماكن المقدسة، وانضم بعدها إلى دير ايزلا الكبير، حيث اقتبل الاسكيم المقدس وعاش سنوات طويلة. إلا ان الاضطراب والفوضى التي حلت بهذا الدير العظيم من جراء انشغال رئيسه الربان باباي بشؤون الكنيسة أثناء شغور الكرسي البطريركي، هذا أدى إلى تردّي الأوضاع في الدير. واتهم يعقوب ظلماً بإهماله في الإخبار عن تلك الأوضاع السيئة. فطُرد من الدير. ورافقه تسعة رهبان آخرين تضامناً معه . وتوجه الجميع إلى منطقة مرج الموصل. فأسس

يعقوب ديرًا كبيرًا في بقعة تسمى "بيت عابي"، أي موضع الغابات والأحراش، وهي بجانب قرية "خرپا" في الشمال الغربي من عقرة. ويُقال إن الموضع كان سابقًا معبد الأصنام وبنى فيه هيكلًا باذخًا. توفي يعقوب في دير بيت عابي ودُفن في بيت الشهداء.

أما دير "بيت عابي" الذي أسسه يعقوب اللاشومي فيقع جنوبي قرية "خرپا" الكائنة على مسيرة ثلاثة أرباع الساعة في الشمال الغربي من عقرة. ويضع التقليد المحلي هذا الدير في بيدار القرية. وهناك اسم "القلعة الصغيرة" الذي ورد في توما المرجي في صلة مع صومعة الربان ايشوعداد. وكان للدير ثلاث كنائس، بُنيت الأولى في الربع الأول من القرن السابع. أما الثانية فقد بناها البطريرك ايشوعياب الثالث الحديابي في نحو منتصف القرن السابع. وبُنيت الكنيسة الثالثة بعد الثانية بقرن واحد.

إن الدير الذي أسسه يعقوب اللاشومي في الربع الأول من القرن السابع، سرعان ما ازدهر وامتأل بالرهبان، وأصبح مركزًا مهمًا جدًا للنشاط الروحي والثقافي في كنيسة المشرق. وبلغ عدد رهبانه في عهد المؤسس ٨٠ راهبًا، وصار عددهم ٣٠٠ راهب في عهد البطريرك ايشوعياب الثالث في منتصف القرن السابع. وأصبح الدير قبلة أنظار الغرباء والذين تخرجوا فيه، وقد تبوأ بعضهم السدة البطريركية، وصار غيرهم مطارنة أو أساقفة على البلدان القاصية والدائية. ويخصص توما المرجي "كتاب الرؤساء" كله في التحدث عن هذا الدير ورهبانه ورؤسائه والبطولات التي قاموا بها في حقل الرسالة وفي حقل العلم والآداب...

واصل الدير مسيرته عبر الأجيال، وتعاقب الرؤساء على إدارته. وهناك مخطوطات ترقى إلى القرنين ١٢/١٣ كُتبت لهذا الدير أو في هذا الدير إلى جهات أخرى. واعتزى الدير شيء من الخمول منذ منتصف القرن التاسع. ولكنه استعاد بعض نشاطه بعد ذلك. ويبدو أن الدير كان ما يزال قائمًا حتى القرن السادس عشر. وفي لائحة سنة ١٦١٠، يروي البطريرك ايليا الثامن للبابا بولس الخامس قصة مأسوية يبدو أنها جرت في الربع الأخير من القرن السادس عشر، ومفادها أن رئيس الدير غريغور أخذه المضطهدون ورموه من أعلى الجبل، فتحطمت عظامه ومات موتًا مأسويًا. وربما أن الأمر جرى في قرية "خردوس" القريبة من خرپا... والبطريرك ايليا الثامن نفسه يعدّ الدير عامرًا يمارس نشاطاته الرهبانية والرسولية... ولكنه يضيف أن في بيت شهداء الدير قبور ٣٨ قديسًا، وأن ٧٠ أسقفًا قد دفنوا فيه في عهد سابق... في حين أننا الآن لا نكاد نستطيع الذهاب إليه بين فترة وأخرى لإقامة القداس فيه.

\*\*\*\*\*

## دير مار عوديشو

(ܕܝܪܡܪ ܥܘܕܝܫܘܐ)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ١٣، ٣٧-٣٨، ٤٤؛ سليمان صانع، تاريخ الموصل، ص ٢٢؛ فييه، آشور، ١ ص ٢٥٣-٢٥٥.

يقع دير مار عوديشو على مسافة نحو كيلومتر واحد في الشمال الغربي من قرية كندك (نيرم القديمة) باتجاه شوش أو باشوش. ولكننا نجهل اسم مؤسسه بالتأكيد، كما أننا نجهل تاريخ تأسيسه. وأول ذكر للدير نجده في التقرير الذي رفعه البطريرك ايليا الثامن المشرقي إلى البابا بولس الخامس سنة ١٦١٠. فيذكر التقرير اسم "مار عوديشو الناسك"... وكان الدير خاليًا من الرهبان حينما قام بتجديده مار أوراهما من كندك الذي كان البطريرك يوحنا هرمزد (+ ١٨٣٨) قد رسمه أسقفًا لعقرة. ويبدو ان بعض الرهبان سكنوا الدير بعد هذه الفترة، وانهم كانوا يأتون إلى شرم لحضور قداس الأحد، وهي على مسيرة نحو ساعة عن الدير. وفي منتصف القرن العشرين، قام المثلث الرحمة البطريرك بولس الثاني شيخو - وكان إذ ذاك أسقفًا على عقرة - بتجديد هذا الدير وبتأسيس كنائس عديدة في هذه الأبرشية الصغيرة.

أما برحذبشا فيعدّ بين مؤسسي الأديرة في مركا وفي داسن. ويروي توما المرجي كيف ان هذا الراهب، لدى تشنت الرهبان من دير ايزلا الكبير، عاد إلى قريته "حنوذ" وبنى ديرًا كبيرًا في الوادي المطل على القرية. وفي سنة ٥٩٥، رافق الربان يعقوب حينما جاء يزوره وهو في طريقه إلى تأسيس دير بيت عابي. وحينما استقرت الأوضاع في بيت عابي، عاد برحذبشا إلى ديره حيث عاش حتى وفاته. وواصل الدير حياته سنوات طويلة، ولكنه كان قد خرب تمامًا في زمان توما المرجي، ونُقل جسد المؤسس إلى بيت الشهداء في دير بيت عابي.

يبدو ان دير برحذبشا مع قرية "حنوذ" كانا يقعان غربي بيت عابي. وبما انه ليس في الشمال الغربي من بيت عابي أطلال أخرى سوى أطلال مار عوديشو. ومن الأرجح ان يكون الديران ديرًا واحدًا أسسه برحذبشا في نهاية القرن السادس، ثم جدّده عوديشو في وقت متأخر من تأليف كتاب الرؤساء، أي بعد منتصف القرن التاسع، وان خرائب قرية "حنوذ" قد تكون تحت قرية كندك نحو الغرب، وان واحدًا من أبناء هذه القرية اسمه توما سيكون من بين الأساقفة الاثني والأربعين الذين تخرجوا في بيت عابي.

\*\*\*\*\*

## دير مار بولس (ܕܝܪܡܪܝܐܘܠܝܫܐ)

### المراجع

ففيه، آشور، ١ ص ٢٦٩.

إننا نجد بالقرب من قرية "توهاوا"، الواقعة عند مدخل مضيق زنطا (كلي زنطا)، على مسافة ٩ كم في الجنوب الشرقي من مدينة عقرة، خرائب دير وعين ماء. وقد أطلقت مديرية الآثار العراقية على هذا الموضع اسم "دير مار بولس"!

\*\*\*\*\*

## قلعة الدير (ܕܝܪܩܠܥܐ)

### المراجع

ففيه، آشور، ١ ص ٢٦٩.

لا نعرف الكثير عن هذا الموضع الذي قد يكون من بقايا دير قديم. ويقع موضع "قلعة الدير" على بعد كيلومتر واحد في الشمال الغربي من القرية التي تدعى اليوم بهذا الاسم، وهي بين قريتي خرجاوة وباساوا، على مسيرة ساعتين جنوبي خرجاوة.

\*\*\*\*\*

## دير برعيتا

(ܕܝܪ ܒܪܥܝܬܐ)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٩٦ حاشية ٢ : العفة ١٤ و ١٥، ٨٩ : صليبا في المجلد، ص ٤٩ : حياة برعيتا، نشرها بدج مع ترجمتها الانكليزية في لندن سنة ١٩٠٢ بمجلدين : أدبي شير، كلدو وآثور، ٢ ص ٢٥٩ : فييه، آشور، ١ ص ٢٦٩-٢٨٣.

هناك روايات عديدة عن شخصية برعيتا وعن الأديرة العديدة التي تُنسب إليه.

### من هو برعيتا؟

بينما يقول كتاب العفة والتاريخ السعدي إن برعيتا وُلد في أرض نينوى، يقول أدبي شير إن أصله من الرصافة على الفرات. ولما مات والده، أخذته أخته "حانه ايشوع" وسافرت به إلى نصيبين ووضعت في مدرستها الشهيرة. ثم لزم ابراهيم الكشكري الكبير وترهب معه في دير ايزلا. وبعد ذلك أتى إلى أرض نينوى وبنى ديرًا عظيمًا بقرب قرية برزاني. وتبعته أخته أيضًا وشيدت ديرًا على اسم القديسة فيرونيا. وتوفي برعيتا في نحو سنة ٦٢١.

إلا أن حياة برعيتا معروفة وقد كتبها تلميذه يوحنا الفارسي، وبعد ذلك وضعها شعرًا ابراهيم زابايا، ونشرها "بدج" مع ترجمتها الانكليزية سنة ١٩٠٢ في لندن

بمجلدين، أما التواريخ التي يقترحها "بدج" لحياة برعيتا فهي: ميلاده ٥٠٨/٥٠٩، تأسيس دير ٥٦١/٥٦٢، وفاته ٦١١/٦١٢. أما أدبي شير فيؤخر هذه التواريخ كلها عشر سنوات.

وهناك شخص آخر يُدعى برعيتا أيضًا عاش في عهد البطريك حنانيشوع الأول الأعرج (٦٨٦-٧٠٠م) وكان راهبًا في دير ربان صليبا على دجلة في بيت كرماني (!)

أما برعيتا الأول، فتقول قصته إنه أمضى ٢٣ سنة بالقرب من ابراهيم الكشكري في دير ايزلا الكبير. ويقول كتاب العفة إنه "البكر بين تلاميذ مار ابراهيم" (العفة ١٥). ثم أسس دير واجتمع إليه اخوة كثيرون معظمهم صاروا مؤسسي أديرة (طالع عنهم كتاب العفة). وكان بينهم أيضًا الربان هرمزد (العفة ٨٩)، وكان الدير يضم آنذاك ٢٦٤ راهبًا، والرئيس كان سبريشوع: وقد ظلّ الربان هرمزد في هذا الدير ٣٩ سنة. ويُقال إن برعيتا كان له امتياز "الرأي = حزايا" ويتنبأ بالمستقبل.

من الأرجح أن دير برعيتا الأصلي يقع في منطقة المرج. وعلى مرّ العصور، نشأت أديرة أخرى نُسبت إلى برعيتا، وهي نسخ من الدير الأصلي الذي لم نعثر له على أثر حتى الآن.

وأحد هذه الأديرة المنسوبة إلى برعيتا هو الدير الذي يقع شمالي قرية "ترجلة" الواقعة شمالي الطريق المؤدي من الموصل إلى أربيل، على مسافة ٦ كم في الشمال الشرقي من بلدة كرمليس، بعد ملتقى نهر الخازر بدجلة. إلا أن تحديد هذا الموقع نجم عن قراءة رديئة لمجلد صليبا الذي جاء فيه (ص ٤٩) "... وكان في



## دير الشهيد فبرونيا (ܦܪܘܢܝܐ ܕܥܡܝܢܐ)

### المراجع

فييه، آشور، ١ ص ٢٧٨-٢٧٩.

بالقرب من قرية "بوثا"، أقاموا ديرًا لحنه إيشوع، وهي أخت برعيتا، باسم  
الشهيدة فبرونيا، وأقيم هذا الدير سنة بعد دير برعيتا، أي سنة ٥٦٣. وفي هذا  
الدير توفيت أخت برعيتا عن عمر يناهز الثمانين سنة، أي في نحو سنة  
٥٨٢/٥٨٣. أما قرية بوثا، فيعتقد أنها كانت قريبة من دير برعيتا.

أما الذين يميلون إلى تحديد موقع دير برعيتا بالقرب من كرمليس، فيجدون دير  
فبرونيا في الخرائب الواقعة على بعد ميل واحد من كرمليس!

\*\*\*\*\*

أيامه (أي في أيام الجاثليق إيشوعياب الأول الأرمني) برعيتا وربان جيورجيس  
[تلميذه] وديره عند كرمليس ببلد موصل. "فالدير هنا منسوب إلى جيورجيس وليس  
إلى برعيتا.

قلنا إن دير برعيتا الأصلي يجب أن يكون في المرج وليس في نينوى.

ولكن أين يقع هذا الدير الأصلي؟ يقول إيشوعدناح (العفة ٩١، ١١٣) إنه في  
المرج، بل في المنطقة القريبة من المرج (العفة ١٥)، وفي سهل المرج بين نينوى  
والمرج، جنوبي قريتي بيت "حلاقي" وبيت حورنيا. وشرقي الدير تقع قرية  
برزاني. وهناك من يضع الدير على الخازر ويقول إنه كان له رحي، في منطقة  
العشائر السبع، بالقرب من جسر مندان الحالي (عمر مندان).

\*\*\*\*\*

## دير مار أفرام (ܕܝܪܡܪܐܦܪܐܡ)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ١٢٧ حاشية ١٠ ؛ فييه، آشور، ١ ص ٣٠٠-٣٠١.

من المدارس التي أسسها الربان باباي الجبيلتي واحدة في دير مار أفرام الذي يقع على مسافة قريبة شرقي قرية هرماشي في منطقة أتروش (المزوري).

لما أفرام هذا فكان راهباً أمضى حياته كلها في مغارة مزدوجة. في موضع يُدعى "عميقي" بعيداً عن كل صلة بالبشر وشؤونهم.

وما يزال الدير متمثلاً في كنيسة قديمة متداعية، مع مقبرة ملاصقة لها، شرقي قرية هرماشي. وبين القرية والدير عين ماء تدعى عين مار اوراها.

\*\*\*\*\*

## دير حُجَير آباد (ܕܝܪܚܝܝܪܐܒܐܕ)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ١٢٠.

يقع هذا الدير بين باشوش وشلمت (شوش وشرمن).

أما الذي بنى الدير فهو حُجَير، وفعل ذلك بدافع الفخر والكبرياء. لهذا لم يجرِ تقديس هذا الدير أبداً. وكانت أطلاله ما تزال تشهد في زمان توما المرجي، أي في نحو منتصف القرن التاسع.

\*\*\*\*\*

## دير بخما

(٦٠٠ سنة حكا)

### المراجع

ففيه، آشور، ١ ص ٢٦٨.

يقع هذا الدير على الزاب في وادي بخما، على جهتي النهر. فكان ثمة دير في منطقة حدياب وآخر في منطقة مركا. وكان في دير بخما في منطقة المرج ٢٠٠ صومعة. وما تزال الأراضي حول هذا الدير تُسمى "أراضي الكنيسة". وتُسمى بالكردية "اشكفت ديرا" أي كهف الكنيسة.

\*\*\*\*\*

## دير مار كوركيس بيت زيتون

(٦٠٠ سنة حكا)

### المراجع

كتاب العفة، ١٣ و ٣٥؛ التاريخ السعدي، ٢ ص ١٣٢؛ قصة الرهبان برعيتا، ٢، ١ ص ١٨٦؛ فيه، آشور، ١ ص ٢٠٧-٢٠٨، ٢٨٧.

يتكلم الأب فيه عن مار كوركيس هذا في موضعين من كتابه "آشور ١". ففي حياته ملابس كثيرة لا تساعدنا لتحديد هويته ونشاطاته. وفي كلامنا عن دير مار كوركيس في منطقة حدياب، قلنا إن كوركيس كان راهباً معاصراً للرهبان برعيتا، وكان يعيش في مطلع القرن السادس. وخرج مع برعيتا من الدير الكبير في ايزلا، اثر الاضطرابات التي حدثت فيه. وجاء أولاً واستقر في جبل حدياب، وأسس ديراً قرب قرية روميني. وقد مدّ هذا الدير إشعاعه إلى مركا وبيت بغاش. وهذا ما يحملنا على الاعتقاد ان الدير كان في حبتون، بين المناطق الثلاث: حدياب - مركا - بيت بغاش.

إلا ان المؤسس لم يمت في دير، بل أسس ديراً آخر في "بيت زيتي" في منطقة بيرتا في المرج الغربي. وكنيسة مار كوركيس الزيتون ما تزال موجودة في قرية بيرري في شمكان، بعد أن فرغ الدير من الرهبان. وهناك انجيل مخطوط من هذه

## دير الربان قصريانس

(ج. ۱۰۰ ص ۱۰۰)

## المراجع

المرجى، الرؤساء، ص ٢٦٠-٢٧٨؛ فيه، آشور، ١ ص ٢٩٦-٣٠٠.

يخصص ثوما المرجي ستة فصول في ما أسميناه بالملحق بكتاب الرؤساء، وهو بالحقيقة كتاب خاص كان يجب وضعه قبل كتاب الرؤساء. يخصص ثوما المرجي ستة فصول للكلام عن القديس قفرانس.

كان قفريانس يعيش في القرن السابع، وأصله من قرية "بِيث مغوشي" أي موضع المجوس، في منطقة ببرت. وتلقى العلوم الأولى في مدرسة قرية "مقبثا". ثم ترهب، وزار الأماكن المقدسة وعرج على الصعيد المصري، شأن العديد من الرهبان الشرقيين. وذهب إلى بلاد الروم حيث أمضى أربعين سنة في العزلة. ولما عاد إلى المشرق، كان الخراب قد أتى على قريته. فسكن في الغابة الواقعة في أسفل الموضع الذي سيبنى فيه دير. فاكتشفه بعض الصيادين من قرية نيرم دراعاواثا. فانتشر خبره وأقبل إليه العديد من الزوار ومن الراغبين في الحياة النسكية. وزاره هناك مطرافوليط أربيل مع حاشية كبيرة من الكهنة والأساتذة والطلاب من مدرسة "صورا". وبنى له القوم كنيسة ومساكن لجماعته. وعاش قفريانس هناك طوال عشرين سنة... وجاءه أخوان من مدرسة "صورا" هما بولس

الكنيسة لسنة ١٧٤٣، وقد كتبه القس حنا ابن القس هومو، على طلب الكاهن  
إيشوع.

◆◆◆◆◆

## الدير الكبير (٦.٦.٦)

### المراجع

العفة، ١٤، ٢٠؛ فيه، آشور، ١ ص ٣٠٧-٣٠٩.

لم نتوصل إلى تحديد موقع "الدير الكبير" الذي تنازلت عنه مركا لصالح داسن. قد يكون موقعه بالقرب من "سركندال" (فوق المنحدر)، في أقصى شرقي منطقة نحلا، من جهة الزاب الكبير. إذ نجد هناك مغاور عديدة وخرائب دير يضا هي في الكبر دير الربان هرمزد قرب القوش. وبالإضافة إلى اسم "الدير الكبير"، فإن هذا الدير يُدعى أيضًا باسم زخايشوع، وكذلك دير بيت ربان. والربان هنا هو زخايشوع، واحد من تلامذة ابراهيم الكبير الثلاثة الذين قدموا إلى منطقة داسن، بعد أن تبَدَّ الاخوة من دير ايزلا الكبير في نهاية القرن السادس أو مطلع القرن السابع. أما الآخرون فكانا الربان ابراهيم والربان يوحنا المدعو "آذرمه" (العفة ٢٠ و ١٤). وأحد رؤساء دير بيت ربان كان الربان ابراهيم، وقد ضاعت سيرته التي كتبها سبريشوع رستم. وحينما طعن في السن، أي في النصف الأول من القرن السابع، ترك بلاد داسن الباردة، وتوجَّه إلى بيت عابي حيث أقيم رئيسًا للدير. ويبدو أن اتفاقًا تمَّ بين بيت عابي وبيت ربان بأن يكون للديرين مَبَرَّ أعلى واحد... ثم نفقد أخبار دير بيت ربان (الدير الكبير).

وجبرائيل، وسيصبحان بالتوالي رئيسي الدير، ويموتان ويُدفنان فيه. وقد قام بولس مرةً بزيارة للسجن الرئيسي في منطقة سوق الأحد.

ولكننا لا نعرف بالتأكيد أين كان يقع دير ققريانس، ويبدو أنه كان ما يزال قائمًا في مطلع القرن التاسع!

\*\*\*\*\*

دير بيت طحونايي  
(۶۰۰ ساله حصه تتر)

## المراجع

المرجى، الرؤساء، ص ١٤٢ وحاشية ١، ١٥٤؛ فيه، آشور، ١ ص ٢٦٧.

إن لقرية "بيجيل" الواقعة شرقي غلي زنطا طواحين عديدة، بالإضافة إلى كنيسة. لذا فقد رأى البعض فيها موقع دير بيت طحونايي. ويقول توما المرجي إنه كان في هذا الموضع دير للراهبات. وقبل أن يدمر مارن عمه، مطرافوليط حدياب، هذه القرية بسكانها، أراد أن يخلص امرأة تقيّة ، فأرسلها مع ولديها إلى "دير قوراي" ، وكان ثمة مدرسة أسسها باباي الجبيلتي. ولا بدّ أن هذا الموضع كان في المنطقة نفسها غير بعيد عن بيت طحونايي. وكان دير بيت طحونايي مع ما بجاوره قد أصبح أطلالاً في زمان توما المرجي (القرن التاسع).

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

وبين سنة ٧٨٠ و ٨٢٣، أصبح أحد رهبان دير زخايشوع أسقفاً لقروايي (أي الأكراد)، وهو داود، مؤلف كتاب يُسمى "الفردوس الصغير".

◆◆◆◆◆

**دير حويشا (الحبيس)**  
**(٦ . ٦ صحتك)**

## المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٢٥٧ وحاشية ٤ ؛ فيه، آشور، ٢ ص ٧٨٨-٧٩٠.

إن الطوباوي حويشا (الحبيس) هو أحد النساك الذين نزحوا من ديار الروم في القرن الرابع، هرباً من الاضطهاد الذي شنه على المسيحيين بعض أباطرة الروم، فأقبلوا إلى الشرق واستقروا في المغاور والجبال وشيدوا أديرة أصبحت بعدئذ مراكز مهمة للحياة الرهبانية. وتجدر الملاحظة أن صومعة حويشا، المنقورة في النقوش الآشورية المعروفة الموجودة في خنس، هي ذات مناطق وأعمدة من الطراز الروماني، ولا تشبه الصوامع الأخرى التي نحتها النساك الشرقيون. ويروي لنا توما المرجي (الرؤساء، ص ٢٥٧) أن أناساً في عهده عثروا على مقر عظام الطوباوي حويشا وعظام القديسين زملائه. وأنه ليأخذ العجب منك مأخذه إذا ما دخلت هناك وتفرست في الصلبان المحفورة في الصوان الذي لا يفله الفولاذ، وهي مرسومة بإكرام في تلك المغارة، لتشهد على قداسة أولئك الرهبان. وقد نُحِتَتْ لوافت على صناديقهم، وتُرِكَت فيها ثُقوب صغيرة لتتسرب منها رائحة ترابهم الزكية.

إن موقع دير الحبس ورفاقه الذي لا بدّ انه اتخذ في وقت لاحق كنيسةً للقرية، ما يزال الأكراد يدعونه "ديرًا" (الكنيسة). وهو يشرف على وادي الكومل، وما تزال آثاره بادية.

وهناك دير آخر باسم حويشا (الحبيس) قرب مدينة سعرد التركية ويُسمى دير يعقوب الحبيس.

\*\*\*\*\*

## دير قوراي (ܕܝܪ ܩܘܪܝܐ)

### المراجع

المرجي، للرؤساء، ص ١٤٢-١٥٤؛ فبيه، آشور، ١ ص ٢٦٧.

يروى توما المرجي ان المطر افولبط مارن عمه، قبل أن يبني بيت طحونايي القريبة من كلي زنطا، أراد أن يخلص امرأة صالحة، فأرسلها مع ولديها إلى "دير قوراي". ونجّل موقع هذا الدير الذي قد لا يكون بعيداً عن كلي زنطا. وكان باباي الجبيلتي قد أسس مدرسة في هذا الموضع.

\*\*\*\*\*

## دير مار منصور (ܕܝܪ ܡܪ ܡܢܨܘܪ)

### المراجع

ابن العبري، ت.ك.، ٢، ١٠٦؛ فبيه، آشور، ١ ص ٢٩٥.

بالقرب من قرية "مريبا" الواقعة في وسط منطقة بيرتا مضيق يُسمى بالكردية "كلي كرماف"، ويعطيه المسيحيون اسم مار منصور، بسبب الخرائب القريبة لدير منسوب إلى هذا القديس، وهو دير منصور الوحيد الذي يذكره ابن العبري ويقول إنه أسس في عهد البطريرك ايشوعياي الأول الأرمني (٥٨٢-٥٩٥). إلا أن تشخيص هذا الدير صعب، لأن ابن العبري يضع هذا الدير في منطقة نينوى!

\*\*\*\*\*



## ديرا دراما (ديرا دراما)

### المراجع

ففيه، آشور، ١ ص ٢٩٠.

"ديرا دراما"، أي دير العلي. يبدو ان هذا الدير كان يقع على مسافة قريبة من قرية "بلا" عند سفح جبل بيرتا. أما مؤسسه فهو الطوباوي "أدي"، وهو أحد القادمين من بلاد الروم في القرن الرابع. ويبدو ان الدير كان قد بُني بناءً قوياً، لكونه واقعاً في بقعة منعزلة. ويُقال إن أعاجيب وخوارق عديدة جرت في هذا الدير.

\*\*\*\*\*

## دير غريغور (ديرا دراما)

### المراجع

ففيه، آشور، ١ ص ٢٩٠.

كان الطوباوي "غريغور" أحد رفاق "أدي" مؤسس "ديرا دراما". وأسس غريغور أيضاً ديراً بالقرب من قرية "بريلي" في منطقة بيرتا. إلا اننا لسنا مطلعين بكفاية على حياة المؤسس ولا على ديره. وحتى اننا لا نعرف موقع هذا الدير معرفة أكيدة.

\*\*\*\*\*

## ديريني (٦.٦.٦٦٦٦٦٦)

### المراجع

ففيه، آشور، ١ ص ٢٩٦.

يقع هذا الدير في منطقة "بيرتا"، بين نهري الكومل والخازر، على مسافة نحو ١٥ كم شرقي عين سفني. والدير على بعد ٣٠٠ متر غربي قرية ديريني، على ساقية بهذا الاسم نفسه. وفي هذا الموقع أطلال تشير إلى احتمال وجود هذا الدير هناك.

\*\*\*\*\*

## بازكا ديري (٦.٦.٦٦٦٦٦٦)

### المراجع

ففيه، آشور، ١ ص ٢٩٥.

هناك قرية في "جبل الخير" (جيا خير) المطل على منطقة بيرتا تسمى مرسيدا. ويُشاهد في ضواحي هذه القرية، بالإضافة إلى أطلال قصر كبير في قمة الجبل، مغارتان شمالي القرية، وواحدة منهما لها أربعة صهاريج. وبالقرب من المغارتين يلاحظ المرء وجود مثل صحن كبيرة منحوتة في الصخر مع مقاعد حولها. وعلى مسافة ٨٠٠ م من القرية من الجهة الشمالية منطقة من خرائب تمتد على ١٥٠ م طولاً و ٦٠ م عرضاً، وهي محاطة بأشجار. إنه دير لم يتم تشخيصه، ويسميه الأكراد "بازكا ديري".

\*\*\*\*\*

## دير عنانيشوع

(٦٠٦: ٦٠٧)

المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٢٥٧؛ فييه، آشور، ١ ص ٣٠١-٣٠٢.

يمكننا أن نحدد موقع دير عنانيشوع في موضع قريب من قرية حطارا أو حطرا الواقعة غربي قرية هراماشي في منطقة بيرتا العليا. ويقول المرجي إن دير عنانيشوع كان يقع فوق حطرا، وقد اشتهر بالقوات والآيات.

أما عنانيشوع فيقال إنه واحد من النساك والرهبان والأساقفة الذين قدموا من بلاد الروم. وذلك في عهد الامبراطور يوليئانس الجاحد أو خلفه الامبراطور والنس (٣٦٤-٣٧٨).

\*\*\*\*\*

## عمر مار اوراها الطيب

(٦٠٦: ٦٠٧)

المراجع

فييه، آشور، ١ ص ٣٠٢.

في شمال دير حطرا تقع قرية " آذخ " الصغيرة التي كانت عامرة إلى وقت قريب... في هذه القرية مقبرة مسيحية وعين ماء تدعى عمر مار اوراها الطيب. وفي حوض هذه العين، كان المرضى يأتون ويغتسلون لنيل الشفاء ، وكانوا يقدمون تقادم لهذا القديس. وفي سنة ١٦٩٥ جُمعت هذه التقادم وبثمنها أنجز المخطوط الأول من بين ستة مخطوطات قرية آذخ كانت محفوظة في مطرانية العمادية الكلدانية إلى ما قبل الثورة الكردية...

\*\*\*\*\*

## كلي ديرا (كلي ديرا)

### المراجع

ففيه، آشور، ١ ص ٣٠٠.

قد يكون "كلي ديرا" هذا، ويعني وادي الدير أو وادي الكنيسة، من بين أحد الأديرة الصغيرة المنتشرة في أعالي منطقة بيرتا. وهو يقع بين بلا أو بلان وهرماشي، في جبل الخير. إلا أن تشخيصه لم يتم بعد ولسنا مطلعين على هوية مؤسس هذا الدير.

\*\*\*\*\*

## دير مار آبا (دير مار آبا)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٢٥٨ ؛ فيه، آشور، ١ ص ٢٩٥.

يقول توما المرجي (الرؤساء، ص ٢٥٨) إن مار آبا شيد ديرًا في وادٍ في القمة الخارجية فوق قرية "بيت ساطي"، وفيه أنهى حياته بشيخوخة صالحة. إلا أن هناك قرينين باسم "بيت ساطي": العليا والسفلى. ففي "بيت ساطي" العليا بناية كبيرة ينسبها أهالي المنطقة إلى ملك اسمه مرقس. ولكن من الأفضل أن نبحث في هذا الموضع عن الدير الذي أسسه مار آبا. وهناك كانت أيضًا إحدى المدارس التي أسسها باباي الجبيلتي.

\*\*\*\*\*

## عَمْرُكا (الدير الصغير) (حكاية)

المراجع

فبيه، آشور، ١ ص ٣١٥.

هناك دير صغير، كما يشير إلى ذلك اسمه الكردي "عَمْرُكا"، يقع على مسيرة ربع ساعة جنوبي قرية "ميزي" في المنطقة الجنوبية الغربية من مركا في منطقة "طلانا". وتُشاهد في الموقع حتى الآن حجرة منحوتة عليها علامة الصليب، وحول الموقع أشجار تحظى باهتمام أهالي المنطقة.

\*\*\*\*\*

## ديارات أخرى...

... وتجدر الإشارة إلى أن توما المرجي، في كتاب الرؤساء (ص ١٢٧)، وفي سياق حديثه عن المدارس التي أسسها الربان باباي، يذكر أديرة أخرى عديدة ليس لدينا أي تفاصيل عنها، منها:

- دير بوصيل في منطقة غيرين (كارا)
- دير شاميرا
- دير مار أcha
- وغيرها...

\*\*\*\*\*

الفصل التاسع

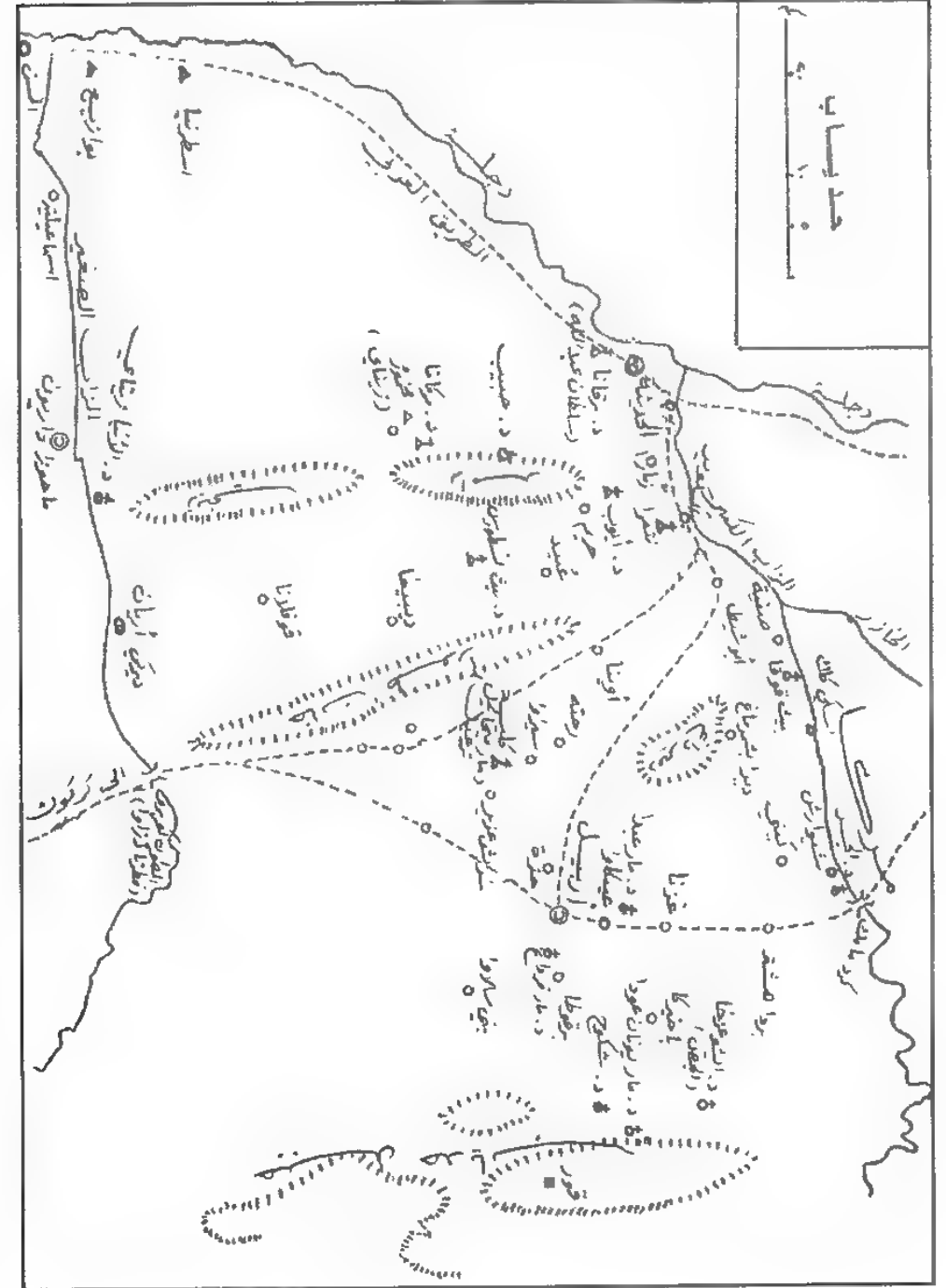
حديث

مناجاة

## مقدمة

لقد تغيرت الحدود الإدارية في منطقة حدياب كثيرًا، بحيث يصعب تحديدها بالضبط.

يحدّها من الجهة الجنوبية القسم الواقع من دجلة بين نهري الزاب الكبير والزاب الصغير. فيشكّل الزاب الكبير حدّها الشمالي، والزاب الصغير حدّها الجنوبي. وتجتاز حدودها الشرقية عند جبل حدياب المتّخم لمنطقة "سلاخ". وهكذا فإن هذه المنطقة واسعة جدًا. وتشكّل أربيل مركز حدياب، وهي من أقدم المدن التي كانت مسكونة دومًا. ويُقال إن اسمها يعني "أربا إيلو - الآلهة الأربعة". ويُقرن اسم أربيل أيضًا بالمعركة الشهيرة التي دارت رحاها في سنة ٣٣١ ق.م. بين الاسكندر ذي القرنين وبين داريوس الفارسي الذي مُني بهزيمة نكراء، ولو أن المعركة جرت بالفعل في موضع "كوكاميل". وبعد أقل من قرن، احتلّ الفرثيون المدينة، ثم احتلّها الرومان في القرن الثالث الميلادي. وبعد فترة قصيرة، دخلت ضمن الامبراطورية الساسانية. ربما دخلتها المسيحية في القرن الثاني أو الثالث، وانتشرت سريعًا بين سكانها الوثنيين واليهود. وهناك من يرى أن المسيحية دخلتها بواسطة مار ماري، رسول المشرق، في نهاية القرن الأول الميلادي. فكثرت فيها الكنائس والديارات. وسنحاول الكتابة عن أكبر عدد ممكن من هذه الديورة وتحديد مواقعها. وبالرغم من ذلك، فستبقى هناك أديرة أخرى كثيرة لم نتوصل إلى اكتشافها.



## دير برقانا (٦. حاصك)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ١٣٨ حاشية ١، ١٦٦ حاشية ٤ ؛ العفة، ٧٥، ٧٧، ٨٤، ٨٦، ٨٨، ١٢١ ؛ التاريخ السعدي، ص ٢٢٦، ٢٢٨، ٢٣٠، ٢٦٦، ٢٧٠-٢٧٤ ؛ ابن العبري، ت.ك.، ٢ ص ١٦٥ ؛ صليبا، المجلد، ص ٥٥ ؛ المسالك، ص ٣٠٢ ؛ السمعاني، م.ش.، ٢ ص ٤٢٠، ٣، ٢ ص ١٦٠، ٢٠٥ حاشية ٢ ؛ أدي شير، أشهر شهداء المشرق، ٢ ص ١٠٠ ؛ فييه، آشور، ١ ص ١٠٠-١٠٣.

يُسمى هذا الدير بدير برقًا أو برقانا أو برقناي. ويُقال إن الدير تلقى اسم "بارقًا" لذكرى سكان قرية بهذا الاسم، لأنهم ساعدوا في بنائه. ويسمى أيضًا دير مار يوحنا الانجيلي (وليس دير مار يوحنا الحيري). وقد أسسه حنانيشوع أو عنانيشوع الحديابي. ويقع هذا الدير تحت ملتقى الزاب الكبير بدجلة.

كان الدير يعود في السابق إلى أسقفية الحديثة حتى النصف الثاني من القرن الثامن، حينما ألحقه مارن عمّه، مطرافوليط حدياب، بأبرشيته المطرافوليطية. وقيل إن مارن عمّه نفسه جاء سنة ٧٩٠، وهو مريض وفي شيخوخة متقدمة، لكي

يستحمّ بالمياه المعدنية القريبة من الدير، بغية الشفاء. ولكنه لم يستفد منها، بل توفي وهو في طريق عودته إلى أربيل.

وفي الزمان نفسه، كان مارن عمّه آخر من زبناي - وهو رئيس دير بيت قوقا المستقبل - يتلقى الزي الرهباني في دير بارقًا. وسيعود في شيخوخته إلى دير هذا. ولكنه يعود إلى دير بيت قوقا ليموت فيه.

ويتكلم كتاب "المسالك" عن هذا الدير، ويقول العمري إن بنايات الدير الكبيرة كانت تشرف على دجلة، وكانت محاطة بقلايات كثيرة وببساتين غناء.

في أي زمان تغيّر دير القديس يوحنا الانجيلي إلى مرقد السلطان عبد الله؟ لقد جرى هذا الأمر في القرن الثامن عشر. ولا ندري من هو هذا السلطان عبد الله!

وكان بالقرب من الحديثة دير على دجلة يُسمى "دير الطين" (دير بيت حالي). ويظن البعض أنه دير برقانا نفسه. ولكن هنا أيضًا يجب أن نميّز دير الطين هذا عن ديرين آخرين بهذا الاسم، أحدهما في مصر، والآخر في منطقة الحيرة وهو الدير الذي أسسه مار خوداهوي في بادية الحيرة، وسيجيء الكلام عنه إن شاء الله.

في دير الطين هذا (برقانا)، سجن الخليفة المنصور الأسقف شليمون طوال ٣ سنوات في نحو سنة ٧٥٤. وفي وقت لاحق، أعفى الخليفة نفسه هذا الدير من الضرائب لما رآه فيه من النظام والعبادة والالتزام!... إلا أن هذا الدير يحتفظ أيضًا بالذكرى المشؤومة للاجتماع الذي عقده الأساقفة المعارضون، بزعامه رستم، وحرّموا طيمثاوس الأول في نحو سنة ٧٨٠.



## مار ابراهيم النثري (ܡܪ ܐܒܪܗܝܡ ܢܬܪܝ)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٨٤-٨٥ وحاشية ١ و ٢؛ العفة، ٤٣، ٤٤؛ أدي شير،  
كلدو وآثور، ٢ ص ٢٦٥؛ فييه، آشور، ١ ص ١٥٧-١٦٢.

يقع دير مار ابراهيم النثري قرب الزاب الكبير، شمالي جبل خان طورا، في  
الموقع الذي يُطلق الآن عليه اسم "الكوير"، وهو اسم ذو علاقة بنثرا أو نفترا =  
نقط، القير.

ولد ابراهيم في منتصف القرن السادس في قرية نثرا (أو نفترا = الكوير)  
الواقعة على الضفة اليسرى من الزاب الكبير، قبل مصبه في نهر دجلة. وكان  
أبواه المؤمنان من سلالة الشهداء الذين قتلهم الملك الفارسي شاپور الثاني وخط  
دماءهم بمياه النهر الذي يجري بجانب قريتهم. ويُقال إن ابراهيم كان حاد الذكاء  
فيلسوفًا وعالمًا ومتعبداً، ونصّر خلقاً كثيراً من المجوس، وبنى عدة كنائس وأديرة.  
ثم ذهب وسكن في مغارة تبعد مرحلتين عن نثرا قريته... ويُقال إنه حجّ إلى  
الأماكن المقدسة، ثم عرّج على الصعيد المصري، شأن ما كان يفعله كثير  
من الرهبان والنساك المشرقيين. وعاد من هناك إلى مغارته وعاش فيها إلى أن  
توفي بشيخوخة صالحة، وصنّف كتباً عديدة. ودُفن في هيكل قريته بيت نثرا

وهناك خطأ ورد في مجدل صليبا (ص ٥٥) ونقله السمعاني على علته (في  
م.ش.، ٢ ص ٤٢٠) وهو أن ملكيشوع هو صاحب دير الحديث، وأنه عاش في  
زمان البطريك مار إيم (٦٤٥-٦٤٩). إلا أن الصحيح هو أن الدير الذي أسسه  
ملكيشوع هو الدير الجديد (الدير الحديث) في مقاطعة عيلام، وليس "دير حديث"  
الذي نحن هنا في صدره (طالع العفة، ٩٩).

ويقول عنه صاحب المسالك إن الدير على جانب دجلة الشرقي، راكب للماء،  
في موضع نزه حسن وبنائه محكم، وقلاليه كثيرة الشجر والزهر. ويُقال إنه ليس  
في سمك دجلة أسمن من سمك يُصاد من شاطئه!

\*\*\*\*\*

(العفة، ٤٣). أما التاريخ السعدي فيقول خطأ إنه دفن في جبل من بلاد حدياب، وإن قوماً اضطروا إلى سرقة جثمانه، لكي يعيدوه إلى قريته. وتقول "سيرته" إن المؤمنين أقاموا كنيسة كبيرة على قبره الذي يُستخدم ترابه لعمل "حنانا" الناجع للشفاء من البرص.

\*\*\*\*\*

## دير مار أيوب (ܕܝܪܡܪ ܐܝܘܒ)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٨٥ حاشية ٢، ٢٤٧؛ العفة، ٤٤؛ التاريخ السعدي،  
٢ ص ٨١؛ ماري في المجلد، ص ٥٢؛ بومشترك، الأدب السرياني، ص ١٣٢؛  
فييه، آشور، ١ ص ١٦٠-١٦٢.

إن قصة حياة أيوب متداخلة مع قصة ابراهيم النثري. وأبصر أيوب النور في مدينة رولداشير الفارسية (العفة، ٤٤). وكان أبوه تاجراً غنياً بالحجارة الكريمة ويمتلك العديد من العبيد. وكان يعيش في عهد الملك الفارسي كسرى الأول انوشروان (القرن السادس). وذهب أيوب بالتجارة إلى بلاد الروم. فاعتراه مرض خطير في نصيبين حمله على التفكير في حياته ومصيره. ونذر أن يترهب إذا نال الشفاء. وما أن استعاد صحته ونشاطه حتى بحث عن طريقة للوفاء بنذره. فالتقى ابراهيم النثري وانتمى إلى طريقته الرهبانية وصار يعيش تحت رعايته وبارشاده.

وبعد موت معلمه ابراهيم، استمر أيوب بالعيش بالقرب من مغارة معلمه، مع تلميذين آخرين هما اشعيا واليشع اللذين كانا أقدم منه في اللحاق بابراهيم، واللذين علما أيوب مبادئ الحياة الرهبانية. وظلا مع أيوب بعد موت معلمهم. لكن أيوب هو الذي أخذ بزمام إدارة الجماعة الصغيرة، وانضم إليهم عدد من الرهبان. فبنى

## ديرمارنسطورس

(ܕܝܪܡܪܢܨܬܘܪܝܫ)

### المراجع

المرجي الرؤساء، ص ٢٤٨ الحاشية ١ : العفة، ٤٨ : أدي شير، كلدو وآثور،  
٢ ص ٢٦٥، فييه، آشور، ١ ص ١٦٢-١٦٣.

ولد نسطورس في منطقة داسن في الربع الأخير من القرن السادس. وتتلّمذ أولاً لناسك في جبل حانيثا. ومن هناك انطلق إلى حدياب، هرباً من شهرة القداسة. وكان نسطورس على علاقة بباباي النصيبيني، إذ كان يسكن جبل حدياب. وهذا ما يتيح تحديد تاريخ تأسيس ديريه في نحو سنة ٦٠٠، إذ قصده أخوة كثيرون، فشاد لهم هذا الدير.

أما موقع دير نسطورس أو بيت نسطورس، فقريب من قرية "درصف" أي بين "تل الخيم" ومخمور. فيكون الدير في وادي دشت كنديناوه بالقرب من قرية "كرد كومي" أو "كيزا بركا". وخيم الصمت على الدير بعد تأسيسه، إلى أن ظهر من جديد في النصف الأول من القرن الثامن، حينما أراد مار يوحنا مطرافوليط أربيل أن يقيم الربان برنسي رئيساً له. ونحن نعلم أن الذي رسم يوحنا هو البطريك صليبا زخا (٧١٤-٧٥٢). إلا أن الربان شوها لمارن، رئيس دير بيت قوقا، أمر برنسي بأن يرفض الرئاسة على دير بيت نسطورس.

أيوب فوق مغارة معلمه ابراهيم مذبحاً وهيكلًا وديرًا عُرف بالاسم المزدوج: دير ابراهيم النثفري ودير أيوب الفارسي. وبعد ذلك نقل جثمان ابراهيم من كنيسة القرية إلى الدير. فصار الموضع ديرًا كبيرًا وتتلّمذ له رهبان كثيرون. وكان من بين تلاميذ أيوب ايشوعيا بركوسري الذي، بعد أم أمضى ١٥ سنة في جبل مقلوب، وتعرّض هناك لاضطهاد المنوفيزيين، جاء في نحو سنة ٥٧٠ وأسس ديريه في الموقع الذي سيصبح الموصل. وحينما توفي أيوب، دفن أمام مذبح كنيسة الدير... ونقل أيوب قواني ابراهيم الكبير وابراهيم النثفري من الأرامية إلى الفارسية.

أما ديريه، فانقطعت أخباره في القرن السابع، ونجد ذكره في مطلع القرن الثامن حينما جاء برانسي، رئيس دير بيت قوقا في المستقبل، واقتبل فيه الزري الرهباني.

وكان الخراب ينتظر الدير، مع أديرة أخرى عديدة، على يد يعلي بن حمران، في عهد مار نرساي أسقف السن في نحو سنة ٨٠٠. فهل أعيد بناؤه في وقت لاحق؟ هناك من يظن ذلك ويقول إن الدير عاش في الأقل حتى القرن الحادي عشر!

\*\*\*\*\*

وقد دُمر دير بيت نسطورس في نحو سنة ٨٠٠، شأن سائر الأديرة المجاورة له.

## دير بيت قوقا

(ܕܝܪ ܒܝܬ ܩܘܩܐ)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٥٧؛ العفة، ٥٩؛ التاريخ السعدي، ص ٢٦٤-٢٦٥؛ المسالك، ص ٢٨٩؛ أدي شير، كلدو وآثور، ٢ ص ٢٦٦؛ بابو اسحق، مدارس العراق، ص ١٢٦ حاشية ٦؛ زيات، ص ٣٥٤؛ دوفال، ص ٤٢٧؛ كوركيس عواد، خزائن الكتب القديمة في العراق، بغداد ١٩٨٤، ص ٩٨؛ فييه، آشور، ١ ص ١٣٠-١٤١.

إن دير بيت قوقا متميز بين الأديار القديمة في العراق. وقد عاش فترة زمنية طويلة، إذ استمر في الوجود حتى القرن السابع عشر.

أما مؤسس هذا الدير فهو سبريشوع من قرية اوانا الواقعة في منطقة الطيرهان. ويجب تمييزه عن سبريشوع آخر هو مؤسس دير الغاب الجميل (عاوا شفيراً). ويبدو أن سبريشوع أسس دير على أنقاض دير قديم للشهداء. وقد ازدهر الدير سريعاً واجتمع إليه رهبان عديون. أما "اوانا" مسقط رأس سبريشوع، فهي في الطيرهان، ويمكن تحديد موقعها الآن بين محطتي قطار مشاهدة - سميكة. ويجب تمييز "اوانا" هذه عن أماكن أخرى بهذا الاسم.

\*\*\*\*\*

تلقى سبريشوع العلم في قريته أولاً. ويبدو ان دعوته الرهبانية نشأت منذ الزيارة التي قام بها لايشوعسبران السجين في أربيل من سنة ٦٠٥ حتى سنة ٦٢٠، وهي السنة التي نال فيها إكليل الشهادة. ومن أربيل توجه سبريشوع الشاب نحو الغرب، فوصل إلى التلال القائمة على شواطئ الزاب الكبير. فعزم الإقامة هناك. وكان في الموضع، بجانب دير قديم للشهداء، كوخ ناسك يُدعى هرمزد الآرامي (أي من منطقة بيت آرامايي). وتلقى سبريشوع من هرمزد الثوب الرهباني مع إكليل الرأس، وظلّ تلميذاً له مدة ١٢ سنة. واجتمع حوله عدد من الاخوة والتمسوا منه أن يكون رئيساً لهم. ولكنه رفض هذا الطلب، إلى ان تدخل ايشوعياب مطرافوليط أربيل الذي سيصير ايشوعياب الثالث الحديابي البطريرك. وبلغ عدد الرهبان في دير الخمسين، من ضمنهم هرمزد الشيخ الآرامي. ويمكننا تحديد تاريخ تأسيس دير سبريشوع بين سنة ٦١٧ و٦٣٢.

ويقع دير مار سبريشوع بيت قوقا على الزاب الكبير قبل مصب الخازر فيه، في الجنوب الغربي من "أسكي كلك"، في الموضع المسمى الآن "ملا عمر". ويظهر ان الدير كان قريباً من نهر الزاب الكبير، بحيث تسنى للربان برنسي أن يفتح قناة من النهر إلى الدير.

أما تسمية دير بيت قوقا فجاءته بعد موت مؤسسه، في نحو سنة ٦٥٠ وقبل استلام خلفه مهام الرئاسة على الدير سنة ٦٦٣. فقد وافى الدير رجلاً غني اسمه "قوقا" مصاب بداء البرص، واغتسل بعين الدير وشفى على الفور. فأوقف أمواله

كلها وممتلكاته على الدير، وصار هو نفسه راهباً فيه. ومنذئذ أطلق اسمه على هذا الدير. وما إن بدأ الدير بالازدهار، حتى أقبلت إلى المنطقة عناصر من جيوش الفتح العربي. فذعر الرهبان وفرّوا من الدير ولجأوا إلى قرية "بيت حنيقا" المجاورة، وكان المؤسس ما يزال على قيد الحياة. وهنا تنسب "القصة" إليه اعجوبتين: الأولى، ان جرة ماء واحدة كفت للرهبان طوال الحصار، والثانية هي ان السهام التي كان المحاصرون يرشقونها، كانت تنقلب ناراً وتعود إلى رماتها. لذا فقد ترك المحاصرون هذه القرية، بل رتّوا إلى الرئيس سبعة رهبان كانوا قد سبّوهم من أديرة أخرى!

وحينما صار ايشوعياب الثالث الحديابي بطريركاً، أراد أن يقيم صديقه سبريشوع مطرافوليطاً على أربيل خلفاً له في نحو سنة ٦٤٩. إلا ان سبريشوع كان يشعر بدنو أجله، فرفض. وتوفي بالفعل بعد ٢٥ يوماً من لقائه بالبطريرك، أي في نحو سنة ٦٥٠، كما قلنا سابقاً. وظلت جماعته الرهبانية دون رئيس بعد موته طوال ثلاث عشرة سنة. فذبّ فيها شيء من الخمول والفتور والتشرد. وقلنا إنه خلال هذا الشغور كان قدوم "قوقا" وشفأؤه وتسمية الدير الجديدة، مع انطلاقته الجديدة أيضاً.

وتعرّض الدير للدمار في نحو سنة ٨٠٠، فأعيد بناؤه سريعاً. وفي سنة ١٢٣٥، تعرّض الدير للسلب والنهب على أيدي عصابة من المغول قدموا من منطقة أربيل، وقتلوا جميع الرهبان وسلبوا كل ما في الدير وكنيسته. لكن الدير استعاد حياته ونشاطه سنة ١٢٥٢. وكان من بين تلاميذ هذا الدير البطريرك دنحا

## دير مار عبدا (أو عودا) (ܡܪ ܥܒܕܐ ܐܘ ܥܘܕܐ)

### المراجع

ففيه، آشور، ١ ص ١٨٧.

ليس لدينا معلومات كثيرة عن هذا الدير ولا عن مؤسسه الذي يُسمى عبدا أو عودا أو عبيشوع.

أما الدير الذي أطلق عليه اسم مار عودا، فلم يبقَ منه سوى أطلال تشير إلى دير كبير جدًا، وهو يقع بين بلدتي كزنا وعينكاوة، على مسافة نحو ٣ كم من عينكاوة. ويقال انهم عثروا في أنقاض هذا الدير على شمعدان وعلى قوارير صغيرة لخدمة الكنيسة.

أما كزنا فهي الآن قرية مسلمة تقع على مسافة نحو ٧ كم في الشمال الغربي من عينكاوة، على طريق الملك. ويُقال في عينكاوة إنه كان في القرية مسيحيون حتى قبل نحو ١٥٠ سنة. وقد يكون مسجد الشيخ محمد في كزنا كنيسة مار قرياقوس القديمة!

\*\*\*\*\*

الأول (١٢٦٥-١٢٨١) وجبرائيل قمصا مطرافوليط الموصل في نحو سنة ١٢٨١. وفي ذلك الزمان أيضًا استقبل الدير ضيفًا جليلاً هو بطريرك المستقبل يهبالاها الثالث المغولي. واشتهر في القرن الرابع عشر رئيس هذا الدير بريخيئشوع بر إشكافي بعلمه الغزير وتضلعه من العلوم الليتورجية. ويبدو ان الدير استمر في الوجود حتى مطلع القرن السابع عشر.

ذكره البلدانانيون، وقال بعضهم إن فيه مزرعة وفيها بساتين، وفيه ثين أسود كبير... وهو دير كبير...

\*\*\*\*\*

## دير الجص (دير حدياب)

(٦.٦.٦.٦)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٨٤ وحاشية ٣، ص ٨٧، ٩٢، ٢٥٢؛ العفة، ١٧؛  
التاريخ السعدي، ٢ ص ١٣٤؛ فيه، آشور، ١ ص ١٩٤-١٩٦، ٢٠٦،  
٢٣٨؛ آشور، ٢ ص ٧٠٩.

إن مؤسس دير الجص هو الربان ايشوعزخا (يسوع المنتصر)، أصله من "سنا" مدينة بيت رمان (قرديلاباد). وهناك أشخاص آخرون سُموا بهذا الاسم. وقد كتب سبريشوع المعروف باسم رستم حياة ايشوعزخا. لكن هذا النص فقد. لذا فقد ازداد الارتباك بشأن بعض أحداث من حياة ايشوعزخا. وقد جاءت متناقضات بين ما يرويهِ التاريخ السعدي (٢ ص ١٣٢) وما يقوله كتاب العفة (العدد ١٧). ومع ذلك فإن حياة ايشوعزخا المسمى بـ "الخصي" معروفة بكفاية، وجاءت مقرونة بحياة سبريشوع أسقف لاشوم، قبل أن يصبح بطريركاً لكنيسة المشرق (٥٩٦-٦٠٤). فقد ذهب ايشوعزخا مع سبريشوع عند النعمان ملك الحيرة وأبرأه من مرضه. ثم انطلق ايشوعزخا إلى دير بيت عابي لرؤية مار يعقوب اللاشومي رئيسه ومؤسسه. ويروى عن ايشوعزخا انه بنى ثلاثة أديرة وأضاف إليها المدارس.

يقول كتاب العفة (العدد ٤٧) إن ايشوعزخا، ابتنى ديرًا جليلاً بالحجارة والكلس في الموضع الذي كان يكثر فيه اللصوص. وأقام فيه معلمًا ومدرسة. وهو يُدعى باسم "دير الجص" ويُسمى أيضًا بدير حدياب. وتوفي ايشوعزخا مكللاً بشيخوخة سالحة في نحو سنة ٥٩٠، وتُفن جسده في ذلك الدير بجبل حدياب، وهو دير الجص نفسه. وقد ثُمّر هذا الدير على يد الأكراد سنة ٨٤٩/٨٥٠، في السنة الثالثة لحكم الخليفة جعفر ابن المعتصم. إذ ذاك ذهب نفر من رهبان دير يونان عودا، لينقلوا جثمان ايشوعزخا إلى ديرهم. فوجده مصاناً من كل فساد، بعد ٢٦٠ سنة من موته. فوضعوه في تابوت جديد، ودفنوه عند قبر الطوباوي مار يونان، مؤسس ذلك البيت المقدس (أي دير مار يونان عودا).

\*\*\*\*\*

## دير مار يونان عودا (ܕܝܪܡܪܝܘܢܐܢ ܐܘܕܐ)

### المراجع

العفة، ١٤، ١٧، ٢٧، ٤٧، ٧٢؛ التاريخ السعدي، ٢ ص ١٣٤-١٣٦؛ معجم التاريخ والجغرافية للكنسية (بالفرنسية)، المجلد ٦ لسنة ١٩٣٢، العمود ١٠؛ فييه، آشور، ١ ص ١٩٢-١٩٤.

يبدو ان دير مار يونان عودا كان أشهر دير في جبل حدياب، وقد أقام فيه باباي النصيبيني سنتين. إلا ان هناك أديرة عديدة باسم مار عودا أو عبدا؛ واحد بالقرب من عينكاوة، وآخر في معلثايا قرب دهوك، وآخر هو مار عودا القديم في المعرة، في منطقة الحيرة، وغيرها...

ولا نعرف بالضبط موقع هذا الدير. قد يكون قريباً من جبل حدياب أو فيه، وقريباً أيضاً من دير الجص لايشوعزخا.

أما مؤسس هذا الدير فهو يونان عودا (العبد). وقد دُعي هكذا لأنه كان بالفعل عبداً لأحد المجوس من قرية "قروخ أباد" في منطقة حدياب. وكان لسيدة كرم في قرية "أشكر" (٢). فأوعز إليه سيده ذات يوم بأن يذهب ويجلب من الكرم شيئاً من الخمر. وإذ كان يونان ذاهباً، لقي المغارة التي كان فيها باباي النصيبيني يعيش، وكانت في منطقة "بيث جمالا".

أما وجود باباي هناك، فيقال إنه بعد موت ابراهيم الكشكري الكبير سنة ٥٨٨، ترك باباي ديرَه في جبل ايزلا وجاء وسكن في مغارة. وكانت جموع المرضى تأتي إليه هناك للشفاء. واجتمع إليه عدد من الاخوة، منهم سبريشوع بطريك المستقبل (٥٩٦-٦٠٤) ويونان الذي نحن الآن في صددده. ويبدو ان هذا الأخير نسي ما كلفه به سيده، وجلس عند قدمي مار باباي يصغي إلى أقواله. وحينما مال النهار إلى الغروب، شعر العبد بحراجة موقفه. إذ ذاك أنقذه باباي، وتمكن يونان من قضاء خدمته وجلب خمرة فاخرة حملت سيده على تحريره. فجاء يونان والتحق بباباي. وحينما ترك باباي مغارته، سكنها يونان. فاجتمع إليه عدد من الاخوة وبنى لهم ديراً في ذلك الموضع، وفيه مات يونان وثفن بعد بضع سنوات.

وكان الرهبان أبناء يونان في ديرهم في جبل حدياب ٢٥٠ سنة بعد ذلك، حينما هُدم الدير المجاور في عهد الخليفة المتوكل (٨٤٩/٨٥٠)، وهو دير ايشوعزخا (أو دير الجص) الذي ذكرناه. فذهب الرهبان وجلبوا جسد المؤسس ووضعوه في قبر مار يونان.

\*\*\*\*\*



**دير الجسر**  
(٦٥٠ هـ)

## المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٤٦-٤٧؛ فيه، آشور، ١ ص ١٨٠-١٨٢.

سُمي الدير بهذا الاسم نسبة إلى موقعه بالقرب من جسر الملك على الزاب الكبير في الموضع المسمى الآن "كرد مامك"، وما تزال آثاره بادية. وتجدر الملاحظة ان الاسكندر الكبير اجتاز بهذا الجسر حينما طارد داريوس الفارسي، بعد الانتصار الماحق الذي أحرزه عليه في معركة "كوكاميل" المسماة بمعركة أربيل، وقد جرت بالفعل في سهل "نافكر"، وذلك سنة ٣٣١ ق.م.

أما الدير الذي كان يقع عند جسر الملك، على طريق الملك، فلا معلومات واضحة لدينا عنه. وكان الجسر ما يزال قائماً في القرن السادس الميلادي، وكان بجانبه دير يُسمى "دير الجسر". وكان هذا الدير قد أُسس قبل دير برعيتا. وفي سنة ٥٦٢، كان رئيسه يدعى مار حنانيا.

يذكر توما المرجي قصة طريفة جرت للشريف بسطوهماغ من قوفلانا، وهو والد البطريرك ايشوعياي الثالث (٦٤٩-٦٥٩). كان غالبًا ما يجتاز بطريق الملك عند جسر الملك حينما يذهب لزيارة صديقه مار يعقوب اللاشومي رئيس دير بيت عابي أو يقوم بتفقد أراضيه وممتلكاته في منطقة المرج. وبينما كان مرة يجتاز

النهر شاهد نساء ساحرات يغسلن ثيابًا على الزاب وهن يرندن أهاريج شيطانية،  
ركل شيء يرقص حولهن. فعلق شيء منها في عقله. وعندما واصل طريقه وهو  
يفكر في ما سمعه، إذا بزمرة من الشياطين تتبعه وتبدي استعدادها لامتنال أوامره.  
فدُعر الرجل وقال للشياطين: "اجمعوا هذه الحجارة واجعلوها كومة ثم اتبعوني".  
وأسرع في السير حتى وصل إلى صومعة الشيخ القديس. فقال للشياطين: "احتفظوا  
بهذا البغل حتى أخرج!" ودخل وقد تولاه الخوف وروى ليعقوب ما جرى له. فقال  
له الربان: "ردّدْ ألامي ما سمعته". وشرع يكتب الكلمات السحرية التي يقولها  
بسطوماغ. وفي الأخير رسم على الكتابة إشارة الصليب فزالت الكلمات من ذاكرة  
بسطوماغ. فقال له يعقوب: "قم واحرس بغلك، فقد تركوه وولوا!".

ونجد ذكرًا آخر لدير الجسر حينما أتى رهبانه بمريض إلى حنانيشوع رئيس دير بيت قوقا في نحو سنة ٦٧٠. وسيروي يومًا رهبان هذا الدير للربان برعيتا قصة جرت على هذا الجسر، وهي أن بعض المجوس الوثنيين أرادوا يومًا أن يختطفوا قسرًا إحدى بنات قرية "ماروث" المسيحيات لأحد نويهم. وما إن هموا باجتياز الجسر، حتى قذفتهم قوة خفية إلى النهر وغرقوا عن بكرة أبيهم.

\*\*\*\*\*

**دير بي**  
(١١٠٠ هـ)

المراجع

المرجى، كتاب الرؤساء، ص ١١٢ والحاشية ٢.

لا نعرف شيئاً عن هذا الدير. ويبدو انه كان مركز أسقفية بيت بغاش، ولكننا نحمل موقعه.

\*\*\*\*\*

**دير مار شمعون**  
**(ܕܝܪܡܪܫܥܘܢ)**

إن مؤسس هذا الدير هو شمعون تلميذ الربان يونان عودا. وأسس دير هـذا في نهاية القرن السادس بالقرب من بلدة "باطاس" على الطريق المؤدي إلى كلي علي بك، في منطقة بيت بغاش. وليس لنا معلومات أخرى عن هذا الدير.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

## دير شكوح (٦.٦.٦٦٦)

### المراجع

ففيه، آشور، ١ ص ١٨٩.

إن دير شكوح (أو شخوح) دير صغير ذُكر للمرة الأولى في مطلع القرن السابع. في هذا الدير، أقتبل ماهانوش الصغير العماد، هو الذي صار الشهيد ايشوعسبران في الربع الأول من القرن السابع. أما الذي منحه العماد فكان شمعون رئيس الدير، وذلك في مطلع القرن السابع.

يبدو أن هذا الدير كان يقع شرقي أربيل، وربما غير بعيد عن دير مار يونان عودا (عبدا). وكان ماهانوش يتردد إلى هذا الدير آتياً من قرية "قور" القريبة من صلاح الدين الحالية. وليس لدينا تفاصيل أخرى عن الدير ومؤسسه.

\*\*\*\*\*

## دير مار قرداغ (أو بيت قرداغ) (٦.٦.٦٦٦)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ١٢٧، ١٤٤، ١٥٥ : العفة ١١ : التاريخ السعدي، ١ ص ١١٦-١١٣ ؛ فيه، آشور، ١ ص ١٨٩، ٢٠٥-٢٠٦.

إن قصة مار قرداغ معروفة جيداً، وقد استُشهد في نحو سنة ٣٥٩، خلال الاضطهاد الأربعيني الذي أثاره شابور الثاني الفارسي على المسيحيين. وكتاب العفة يخصص به العدد ١١ ويقول:

"مار قرداغ الشهيد - الذي على اسمه بُنيت الأبرية، وكان أصله من عشيرة فارسية من آل نمرود - وكان والده معروفاً لدى شابور الملك، وكان قرداغ رجلاً باسلاً في الحروب. وبيته في مدينة أربيل. أقام له حصناً منيعاً بجوار أربيل على تل عالٍ يُدعى "ملقي". واهتدى على يد مار عبديشوع، ورُجم أمام التل الذي ابتناه وأقيم فوقه دير شامق، صلاته تحفظنا جميعاً. آمين".

وتجدر الإشارة إلى أن هناك، عدا هذا الدير، ديرين آخرين باسم مار قرداغ، أسس أحدهما ايشوعزخا في منطقة حبتون في نحو سنة ٦٠٠. أما الثاني فهو دير مار قرداغ المعروف في بلدة القوش شمالي الموصل.

## دير مرکانا

(ה. ה. ח. ח. ח.)

## المراجع

العفة، ١٢٦؛ توما المرجي، الرؤساء، ص ٢٤٨ حاشية ٢؛ صليبا في المجلد، ص ٦١؛ فبيه، آشور، ١ ص ١٢٣-١٢٤.

لقد ورد في مجدل صليبا (ص ٦١) جملة قصيرة تتيح لنا القول إن دير مركانا كان في أسقفية حديثة: "ومار بختيشوع صاحب دير الحديثة". وإذا نعلم أنه كان على سفح جبل زبناي وقرباً من قرية زبناي المندثرة، فهذا ما يولينا المزيد من الثقة لنؤكد أن قرية زبناي المشار إليها ليست إلا مخمور الحالية.

أما مؤسس دير مركانا فهو مار بختيشوع. وكان مار نوحا قد سبق وسكن في هذا الموضع. ويقول صليبا إن مؤسس دير مركانا كان يعيش في زمان البطريك صليبا زخا (٧١٤-٧٢٨). وسيسكن يوسف حزايا في هذا الدير مع أخيه عبيدشوع (العفة، ١٢٦). كما أن مارن عمّه الزيناوي، الذي تولى رئاسة دير بيت قوقا في النصف الثاني من القرن الثامن، أقام ميتاً في دير مركانا.

إلا أن دير مركانا أصابه الدمار سنة ٨٠٠، على يد يعلي بن حمران، شأن سائر أديرة هذه المنطقة.

نحن أمام واقع وهو ان هناك ديرًا باسم مار قرداغ منذ نهاية القرن السادس. فإذا لا نقبل بقصة مار قرداغ على علانها كقصة تاريخية، ففيها مع تلك عناصر تبدو تاريخية، ولو انه من الصعب اكتشافها وتمييزها.

ولد قرداغ في منطقة حبتون، وكان بجانب دار والده معبد للنار. وعلى أنقاض هذا المعبد بُني الدير الكبير لمار قرداغ الشهيد. ويقول كتاب العفة (العدد ٤٧) إن ايشوعزخا أقام ثلاثة أديرة، منها هذا الذي بناه على اسم مار قرداغ الشهيد، وقد سطعت فضاءثله في حفتون و(جبل) بابغاش. وهذه العبارة الأخيرة تبدو وكأنها تشير إلى أن الدير كان بالأحرى في القسم الشمالي من حبتون. وحينما يتكلم كتاب العفة (العدد ١١) عن قرداغ، يقول، كما كتبنا أعلاه، إن على اسمه بُنيت أديرة... وإن ديرًا شاهقًا بُني في الموضع الذي استشهد فيه في أربيل (ملقي). أما حصن قرداغ الذي تضعه القصة على تلة مرتفعة تُسمى "ملقي" فهي قرب أربيل. ويتكلم عنه التاريخ السعدي (١ ص ١١٦) كأنه يعرفه الجميع في القرن الحادي عشر. فإن قصر قرداغ تحول إلى دير كبير حيث تُقام ذكراه كل سنة. ويبدو أنه يجب البحث عن هذا الموضع في اتجاه كفرعوزيل.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

## عمر ربان عمرو حنون (٦٠٠ هـ - ٦٤٤ هـ)

### المراجع

كتاب العفة، ٢١؛ التاريخ السعدي، ص ٧٥؛ أدي شير، كلدو وآثور،  
٢ ص ٢٦٠؛ فية، آشور، ١ ص ١٣٥، ٢ ص ٦٤٤.

إن مؤسس هذا الدير أو العُمر هو حنانيشوع ابن أخت مار ايليا الحيري، وهو  
أيضاً، مثل خاله، من الحيرة، وكان اسمه في السابق عمرو بن عمرو، وكان في  
خدمة الملك الحيري النعمان بن المنذر. وكان معروفاً أيضاً لدى الملك الفارسي  
كسرى الثاني ابرويز لشجاعته في الحروب. فترك عمر أمواله وعبيده وتخلّى عن  
وظيفته وتبع خاله ايليا الحيري. وكان من جملة الرهبان الذين رافقوا الشهيد  
كيوركيس إلى باب الملك كسرى الثاني سنة ٦١٢. ثم قصد منطقة "داراباد" في  
مقاطعة حدياب، وبنى هناك ديراً سُمي بعُمر ربان عمرو حنون.

\*\*\*\*\*

## دير مار ميخائيل ترعيل (٦٠٠ هـ - ٦٤٤ هـ)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ١٢٦ حاشية ١؛ العفة ٦١؛ المسالك، ص ٢٨٧-٢٨٩؛  
زيات، ص ٣٢١؛ فية، آشور، ١ ص ١٧٦-١٨٠.

إن كتاب العفة (العدد ٦١) يحدّد موقع دير ميخائيل ترعيل بمسافة خمس  
مراحل عن دير بيت قوقا. ويضيف ايشوعنحاح في نهاية هذا العدد ذاكراً شخصاً  
يُدعى سبريشوع يبدو محسناً كبيراً إلى الدير. وهناك اقتراح وجيه قدّمه أدي شير  
يقول إن سبريشوع هذا كان حاكماً لمنطقة حدياب، وهو ابو الحسن الذي طلب من  
توما المرجي أن يضع "كتاب الرؤساء" في نحو سنة ١٨٤٠! ويطابق هذا التحديد مع  
ما تقوله قصة يهبالاها الثالث ان رهبان دير ترعيل تركوا ديرهم ليلاً، ووصلوا  
إلى أربيل صباحاً. وربما استغرقت مسيرتهم نحو ٤ ساعات!

ويقول صاحب المسالك عن هذا الدير ان بينه وبين كفر عزي أقل من ميل،  
وهو عمار كبير وفيه رهبان كثيرة، وله نهر يجري على بابه وكرم وشجر في  
شرقيه، ورحى عامرة تطحن فوق الكرم، وبازائه تل دير زارج، إذا صعد الزائر  
أيام الربيع، أشرف على سائر بلدة حزة. وقبل سنة ١٣٤٠ قال عنه ابن المستوفي:  
ليس بهذا الدير الآن شجر ولا ماء على بابه، وفيه بيعة حسنة وقناة قديمة ورحاة

باقية... وفي كل عيد من أعياد النصرى يُقام به سوق، وتخرج إليه جماعة من إربل، ويزوره خلق من النواحي يكونون فيه مدة يومين أو أكثر وينصرفون عنه.

أما مؤسس دير ترعيل فهو ميخائيل أحد تلاميذ سبريشوع بيت قوقا. والغريب ان ميخائيل لا يُذكر رسميًا بين تلاميذ سبريشوع. إن في الأمر لسراً! فإن قصة بيت قوقا لا تتكلم عن ترعيل سوى مرة واحدة، وذلك في صدد الحديث عن "دناح مارن" أسقف حبتون الذي "كان أيضاً من الدير الذي شيده أبونا في ترعيل". فنلاحظ من هذه العبارة ان "القصة" تنسب تأسيس دير ترعيل إلى سبريشوع مباشرة. فماذا جرى؟ هل ثمة شيء من الحسد بين بيت قوقا وترعيل كانت آثاره ما تزال باقية في للزمان الذي فيه كُتبت "القصة"، أي في نحو سنة ٢٨٢٠ ولدى قراءتنا كتاب العفة، نشعر بأن الخلاف بين الديرين ابتداءً بقطيعة بين ميخائيل وأستاذه سبريشوع. ويحاول ايشوعدناح أن يُلطف الأجواء حينما يقول إن النعمة دعت التلميذ (ميخائيل) للخروج من ديره "بعد سلام كثير" (العفة ٦١)، أي بعد فترة طويلة أمضاها في دير بيت قوقا بسلام. أما الأب بيجان، ناشر هذا النص، فيتساءل هلاً تكون العبارة بالأحرى "بعد سنين كثيرة"؟

مهما يكن من أمر، فإن ميخائيل أسس ديره في ترعيل قبل سنة ٦٥٠، وإن سبريشوع بن نخور هو الذي اهتم بالدير وازدهاره في نحو سنة ٨٢٠.

ويظهر دير ميخائيل ترعيل مرات عديدة في قصة مار يهبالاها الثالث المغولي الذي أقام فيه، مع صديقه الربان صوما، مرات عديدة. وكان رئيسه آنذاك الربان دنحا. فيهبالاها أقام سنتين في هذا الدير، واشترى فيه صومعة له ولرفيقه. واجتاز به قبل الذهاب إلى معسكر المغول لينال للتأييد بكونه بطريركاً سنة ١٢٨٣. وفي أزمة سنة ١٣١٠، التي فيها حُلّت مجزرة أربيل، لقتيد البطريرك المسكين إلى هذا الدير ليبقى فيه قيد إقامة جبرية، وذلك حفظاً على حياته ولإبعاده عن مسرح المجزرة الرهيبة. وسيأتي إلى الدير أيضاً حينما لن نجد عظامه موضعاً أميناً في مدينة مراغا حيث دُفنت، وهل وجدت مأمناً في ترعيل؟ وماذا جرى لها؟؟؟

وهناك نص لا يعول عليه كثيراً يقول إن آخر ذكر لدير ميخائيل ترعيل ورد سنة ١٤١٥، مع الربان يوسف وهو الراهب الأخير المعروف فيه.

\*\*\*\*\*

## دير مار بهنام (ܕܝܪܡܪܒܗܢܐܡ)

### المراجع

ففيه، آشور، ٢ ص ٥٦٦-٥٦٧ ؛ الأب آزاد صبري، كنائس ومزارات أربيل، ٢٠٠٢، ص ٦٨.

لا نعرف الكثير عن هوية مؤسس هذا الدير. قد يكون اسمه بهنام وربما انه استشهد في عهد شابور الثاني الفارسي.

أما دير مار بهنام هذا، ويسمى دير مار بينا، فيقع على مسافة ٣ كم شمالي قرية ارموتا القريبة من قصبة كويسنجق، في سفح جبل باواجي وقرب قرية طوبزاوا. ويقول الأب آزاد إن هذا الدير قد يرتبط بدير مار بهنام القريب من الموصل. فيبدو ان رهبان هذا الدير، من جراء هجمات المغول المتكررة، اضطروا إلى النزوح إلى المناطق الجبلية، وانتهى بهم المطاف إلى قرية ارموتا، فبنوا فيها هذا الدير على اسم بهنام، تيمناً بمار بهنام الشهيد.

وقد اعتري الإهمال هذا الدير، وأصابه شيء من الخراب عبر الأجيال. وهُدم سنة ١٩٨٨. إلا ان سكان المنطقة، ولاسيما سكان ارموتا، أبوا أن يتخلوا عن شفيعهم. فقاموا بإعادة بنائه، وتم افتتاحه في سنة ١٩٩٩.

## دير جناري (ܕܝܪܓܢܐܪܝ)

### المراجع

العفة، ١١٩ ؛ فيه، آشور، ١ ص ١٨٦.

لا نعرف موقع هذا الدير بنوع أكيد. لابد انه كان بين الأحراش والأشجار، ولاسيما أشجار الدلب (جناري). ويبدو انه لم يكن بعيداً عن جسر الزاب (الصغير). بما ان الربان بختيشوع من الطون كوپري توشح بالزي الرهباني في هذا الدير (طالع العفة، العدد ١١٩). إلا اننا لسنا متأكدين هل كان الدير يقع في حدياب أو على الشاطئ الآخر من الزاب في منطقة بيت كرمي!

\*\*\*\*\*

**دير ايشوعسبران**  
(١٦٠٠ سنة قديمة)

## المراجع

كتاب العفة، ٦٠؛ فييه، آشور، ١ ص ١٩٦-١٩٨.

كان الشهيد ايشوعسبران من قرية قور في جبل حدياب، وهي على مسافة ٤ كم في الشمال الشرقي من صلاح الدين. وكان قسم من سكان هذه القرية قد اهتموا إلى المسيحية، وظلّ القسم الآخر على الديانة الزرديشتية. وحينما أصبح ايشوعسبران راهباً، في الربع الأخير من القرن السادس، بنى ديرًا على مسافة ميلين من قريته. إلا ان المؤسس، خلافاً للمألوف في ذلك الزمان، أراد أن يتلقى في ديرهِ عشرين ولدًا من الأولاد الليتامى المتروكين. فثار الرهبان على هذه المبادرة. لكن ايشوعسبران تجاوزهم وقبل الأيتام الصغار في ديرهِ. ويبدو ان كاتب حياة ايشوعسبران، وهو ايشوعياب الثالث الحديابي، كان يؤيد هذه المبادرة وحاول تحقيقها في أديرة أخرى، منها دير بيت عابي الشهير. لكن رهبان هذا الدير ثاروا ضد هذه الفكرة التي من شأنها أن تعكر صفاء جوّ الدير وهدوءه.

ويقول كتاب العفة (العدد ٦٠) إن الملك كسرى الثاني، في السنة الثلاثين لملكه، أمر بإلقاء القبض على ايشوعسبران وزملائه. فزُجَّ ايشوعسبران في سجن اربيل

دير مار حبيب  
(ج. ١٩٦٨ م)

## المراجع

العفة، ٥٢؛ المراءىد، ٢ ص ٥٥٧.

يقع دير مار حبيب على سفح جبل "زامر" الغربي. ويظهر ان الدير لم يدم طويلاً. ويزودنا كتاب العفة (العدد ٥٢) بمعلومات عن حبيب. فهو من دير قردو، ودرس في مدرسة قطيسفون (ساليق) . بعد ذلك قدم إلى جبل زيناى ومعه ثلاثون رجلاً نينويًا رهبانًا. فبنوا هيكلًا بهيًا في جبل زامك وسكن هناك زمانًا. ثم ذهب إلى كفرتوثا القريبة من ماردين، وهناك أسس ديرًا آخر، حيث سيأتي ويلمح به مار بستيما في وقت لاحق، وسيُدفن عند رجلي القديس مار حبيب، في دير الجديد في كفرتوثا.

\* \* \* \* \*





## دیر مار کورکیس

(ה. הנהגת המנהל)

## المراجع

العفة، ١٦، ٥٣؛ التاريخ السعدي، ٢ ص ١٣١-١٣٢؛ المجامع الشرقية،  
ص ٢٧٢-٢٧٣ و ص ٦٨٠؛ تاريخ أربيل، ص ١٤٣؛ أدي شير، كدو وآثور،  
٢ ص ٢٥٩؛ فبيه، آشور، ١ ص ٢٠٧-٢٠٨.

قبل كل شيء يجب أن نميز كوركيس هذا الذي نحن في صددنا عن كوركيس آخر هو أحد تلاميذ برعيتا وأسس ديرَه في كرمليس، كما جاء ذكره سابقاً. فكوركيسنا هذا هو راهب معاصر لبرعيتا، وكان يعيش في مطلع القرن السادس. لقد غادر مع الربان برعيتا ديرَ ابراهيم الكبير في ايزلا، وجاء أولاً وسكن في جبل حدياب في منطقة تسمى "مَينيس" (العفة ١٦). إلا أن نسكه وأعاجيبه اجتذبت إليه العديد من التلاميذ. فأسس ديرًا بجوار قرية "روميني" في منطقة حدياب. ومن هناك مدَّ إشعاعه إلى مركا وبيت بغاش. وقد يكون في هذه العبارة إشارة إلى وجود ديرَه في حبتون التي هي في الوقت نفسه في حدياب وفي شرقي المرج وفي جنوبي بيت بغاش.

وإذ شعر المؤسس بنحو أجله، عزم على تأسيس دير آخر في "بيت زيتي" في مقاطعة بيرتا في المرج الغربي، على حدود نينوى وبانوه درا. وكنيسة مار كوركيس الزيتون ما تزال موجودة في قرية بيري في شمعان.

لقد قام كوركيس بدور مهم في الصراع ضد المنوفيزيين، وهدى أناسًا كثيرين. أما قرية "روميني" في حدياب التي بقربها كان كوركيس قد أسس ديره الأول، فتبدو أنها "رامونين" نفسها، وهي إحدى الأسقفيات العائدة إلى مطر فوليطة حدياب، حسب مقررات مجمع مار اسحق سنة ٤١٠.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

## دير برشبثا (.ܕܝܪܒܪܫܒܬܐ)

### المراجع

العفة، ٤٥ ؛ للمجامع الشرقية، ص ٣٦٨، ٤٢٣ ؛ فييه، آشور، ١ ص ٢١١.

يُذكر ان الراهب " برشبثا " أسس ديرًا في معلتا وحنيثا. ولكن ليس لدينا معلومات كثيرة عن هذا المؤسس ولا عن ديره... لقد ورد ذكر برشبثا أسقف حنيثا في قصة الراهب قرداغ (طالع العفة، ٤٥) . فإذا افترضنا أن أسقفيتي حنيثا ومعلتا كانتا قد وُحِّدتا منذ نهاية القرن السادس، كما ستكونان في مطلع القرن الثامن، يتسنى لنا أن نستنتج ان هذا الأسقف عينه هو الذي اشترك في مجمع حزقيال المنعقد سنة ٥٧٦، وفي مجمع ايشوعياي الأول سنة ٥٨٥. ولكن هل يسعنا حقًا أن نشخص هذا الأسقف بالربان برشبثا الذي سيؤسس ديرًا في معلتا؟

\*\*\*\*\*

## ديركي اريان (.ܕܝܪܟܝܐܪܝܐܢ)

### المراجع

المجامع الشرقية، ص ٦٦٦ ؛ فييه، آشور، ١ ص ١٦٣-١٦٤.

هناك ثلاث كلمات تتركب من لفظة "ديركي" التي تعني الكنيسة أو الدير: ديركي كيرد (تل الكنيسة)، ديركي كيتكي (تل البزازين) وديركي أريان التي نحن هنا في صدها. وهذا الاسم الأخير يشير إلى تسمية مقاطعة ماحوزا داريوان الكبيرة التي كان مركزها كرسياً أسقفياً حتى سنة ٦٦٠/٦٨٠.

ونلاحظ ان قرية ديركي أريان توجد في مقاطعة حدياب على الضفة اليمنى من الزاب الصغير، في حين ان ماحوزا داريوان تقع على الضفة اليسرى من الزاب. ربما ان مقاطعة داريوان كانت تمتد على ضفتي الزاب الصغير.

فهل كانت "ديركي اريان" قرية فقط أم اسم كنيسة أو اسم دير، لسنا مطلعين على هوية هذا الموضع بكفالية!

## دير الأنبا زيناي (١٨٦٦-١٨٦٧ م)

### المراجع

العفة، ٧٠، ٧١؛ التاريخ السعدي، ٢ ص ١٨٦-١٨٧؛ بومشترك، تاريخ  
الأدب السرياني، بون ١٩٢٢، ص ١٣١؛ فييه، آشور، ١ ص ١٨٦.

### الفصل العاشر

## بيت كرماني (كركوك) سنة ١٨٦٦ م

إن الأنبا زيناي معاصر للبطريرك سبريشوع الأول (٥٩٦-٦٠٤). وكان ديره  
بالقرب من الزاب الصغير، على ضفته اليمنى. وكان زيناي أولاً تلميذاً للربان  
اسطيفانس، في جبل حدياب. وحينما توفي معلمه، نزل وبنى معبداً وديرًا للابتداء  
قرب النهر (العفة ٧٠). فاجتمع إليه أربعون أخاً. ولقد اشتهر زيناي بموهبة  
الدموع. ووضع كتباً عديدة في الحياة الرهبانية. وأمضى باباي النصيبيني ورفيقه  
الربان عوديشو (العفة ٧١) فترة عند المؤسس (زيناي). وحينما توفي زيناي ودُفن  
في معبده، خلفه مار برشبتا في الرئاسة. وسجد هذا الأخير مؤسساً لدير في بلدان  
معلتا وحنيتا.

\*\*\*\*\*



## دير الربان صليبا (ܕܝܪ ܪܒܢܐ ܨܠܝܒܐ)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٥٢ حاشية ٣، ص ٢٣٢ حاشية ١، ص ٢٤٠، ٢٤٨،  
٢٤٩ ؛ العفة، ٥٥، ٣٠، ٦٨، ٩١، ٩٤، ١٠٦ ؛ التاريخ السعدي،  
١ ص ١٩٥-١٩٧، ٢ ص ١٢٧-١٣١ ؛ أدي شير، أشهر شهداء المشرق،  
٢ ص ٢٧٦-٢٧٧؛ فييه، آشور، ١ ص ١١٠ حاشية ١، ٣ ص ٨٧-٩١،  
١٠٠-١٠٢.

يترتب علينا إبداء ملاحظات عديدة بشأن دير الربان صليبا أو دير الأنبا  
شمعون:

أ) هناك في تلك المنطقة القريبة من السن (شنا) مغارة شمعون والدير الأول  
باسمه وهو مبني فوق المغارة إزاء السن، أي على الضفة اليمنى من دجلة، شمالي  
تكريت.

ب) دير صليبا الواقع على نهر صرصر أحد روافد دجلة. وأسس هذا الدير  
الربان شمعون الذي مات ودُفن فيه، في عهد الجاثليق تومرصاء أي في نهاية  
القرن الرابع بعد الاضطهاد الأربعيني، وهو على مقربة من بلدة "هيغلا - اومد"

المقاطعة حقلاً خصباً جداً للحياة الرهبانية. فتأسست فيها أديرة كثيرة، نحاول  
التعرف إليها وتحديد مواقعها ونقصني أخبارها.

\*\*\*\*\*

## دير الأنبا شمعون

(ה. הא לא אבנא)

أما دير الأنبا شمعون، فقد جاءت ملابسات كثيرة في المصادر حوله، تجعل من الصعب تمييزه عن غيره من الأديرة الواقعة في المنطقة نفسها.

يقع دير الأنبا شمعون إزاء بلدة السن (شنا) الكائنة بعد مصب الزاب الصغير بدحلة.

أما مؤسس هذا الدير، فهو شمعون الكشكري تلميذ برعيتا. وفي بدء حياته الرهبانية، عاش في مغارة، وقصده إليها اخوة كثيرون. ثم بنى شمعون هيكلًا فخمًا. ونزولاً عند رغبة أحد أشراف المنطقة، ذهب وسكن في دير صليبا على قناة صرصر، وهناك وافته المنية. وبعد وفاته بسنتين، ظهر لأحد تلاميذه، وطلب منه أن يعيد جثمانه إلى ديره قرب السن. ولما أراد أهل سامراء الاحتفاظ بجثمانه عندهم، جاءت اعجوبة، ودفعتهم إلى التخلي عنه. فنُقِن في ديره في السن. وفي سنة ٧٥٤، صار هذا الدير مسرحاً لمشهد مؤلم، إذ فيه أمرَ الخليفة المنصور بجلد شمعون الباكي أسقف الحديثة.

وفي عهد البطريك طيمثاوس الأول الكبير، تلقى رئيس الدير شوحالمارن وحيًا بوجوب انتخاب نرسي أسقفًا للسن. وقد اجتاز هذا الأسقف مرات عديدة نهر دجلة من مدينته إلى الدير مشيًا على الأقدام، وحظي أيضًا بإحباءات كثيرة. وبعد القرن التاسع، كثر اللصوص في تلك المناطق بحيث أصبح من العسير الذهاب من السن إلى الدير. فأسسوا ديرًا جديدًا بجانب السن، ونقلوا إليه ذخائر

التي كانت مرحلة على دجلة. ويقع هذا الدير على ضفة دجلة الشرقية تحت سامراء، بالقرب من قرية النل مسقط رأس الجائليق باباي.

(ج) دير شمعون الجديد، وقد أُسس في وقت لاحق "حينما كثر الصوَّص"، وإليه نُقل جسد شمعون. وكان هذا الدير بالقرب من السن، في بيت كرمي الشمالية الغربية.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

الأبنا شمعون. فظل بعض الرهبان في الدير القديم، وانتقل غيرهم إلى الدير الجديد الذي اتخذ أسقف السن مقرًا لكرسيه الأسقفي.

ويتكلم عنه الشابشتي ويقول: في هذا الدير كرسي الأسقف، وفيه أيضًا بئر. فمن لحقه بهق، قصده واغتسل من البئر، لم يبرح حتى يزول عنه.

ويقول محقق "الديارات" في الذيل ٢٩ (ص ٤٢٠-٤٢٤)، نقلًا عن رسالة من البطريك أفرام الأول برصوم: كان شمعون من أهل بلدة كشكر من بلاد الآراميين. خرج من بلده طلبًا للزهد، وتلمذ لابراهيم الكشكري. وبعد وفاته، قصد تلميذه الربان برعيتا الذي أنشأ ديرًا حسنًا في بلاد المرج، وتناول منه اسكيم الرهينة وأقام في مغارة. وبعد زيارة الأماكن المقدسة، عاد إلى البلاد الفارسية وسكن مغارة في جبل السن. وتقع السن - ويقال لها قرديلباد - على الضفة اليسرى من نهر الزاب الصغير، على مسافة قليلة من مصبه في دجلة. وبنى هناك ديرًا جميلًا، اجتمع إليه رهبان عديون. وصار زمانًا رئيسًا لدير "كنيوا" المجاور لكرخ سلوخ. وعنده أخذ طريقة الزهد الراهب افنيمارن مؤسس دير الزعفران في منطقة بيت نوهدرا. ثم عاد إلى ديره. ومنه ذهب إلى دير صليبا بنهر صرصر، وفيه مات عن شيخوخة عميقة (قيل إنه بلغ ١٢٠ سنة من عمره!) ودُفن في هيكل دير صليبا. وبعد سنتين، نُقل رفاته إلى ديره بالسن... ولما كثُر اللصوص في الجبل وتعذر على الناس العبور إلى هذا الدير، بنوا عمرةً إلى جانب المدينة ونقلوا تابوت شمعون إليه. وانتقل بعض الرهبان إلى الدير الجديد، وبقي بعضهم في الدير القديم، كما قلنا سابقًا. ويظهر أن الدير صار كرسيًا لأسقف السن الشرقي بعد منتصف القرن التاسع. فتكون مدة دير الربان شمعون القديم والحديث المعروفة زهاء ٤٠٠ سنة، منذ أوائل المائة السابعة حتى أواخر المائة العاشرة.

## دير الجاثليق (٦٠٠: ٦٠٠ هـ/ ١٢٠٠ م)

### المراجع

الشابشتي، الذيل ٦، ص ٣٥٠؛ ياقوت، المعجم، ٢ ص ٣٠٥؛ المرصد، ٢ ص ٥٥٦.

إن موضع هذا الدير في شمال بغداد، على الضفة الغربية من دجلة، في عرض خربي، وهو على الحد بين آخر السواد وبين أول أرض تكريت. وهذا الدير يقوم على ربوة قريبة من "مسكن"، وهو قصبة طسوج الاستان العالي... ويمكن أن يُعرف موقع "مسكن" على نحو ٥١-٥٦ كم في أعلى بغداد. ولعل موضعهُ يُرى في الأخرية الحالية المعروفة اليوم بـ"أبو صخر". ويرى الدكتور أحمد سوسة أن قرية "مسكن" ما زالت أطلالها تُعرف باسمها القديم أو ما يشبهه. فهي تُسمى "خرائب مسكين" التي على الضفة الغربية من نهر دُجيل الحالي، على مسافة نحو ٣ كم جنوبي قرية سميكة (الدجيل الحالية)... ويقول الدكتور سوسة، بصدد موقع دير الجاثليق هذا: إننا نميل إلى الاعتقاد أنه كان في موضع التل الأثري المسمى "تل الدير"، وهو التل الواقع على نحو ٦ كم جنوبي قرية سميكة (الدجيل الحالية)... ولدير الجاثليق هذا شهرة في تاريخ الإسلام، لنشوب معركة حامية في جواره سنة ٧٠ هـ/ ٦٩٠ ميلادية، بين عبد الملك بن مروان وبين مصعب ابن الزبير. فغلب



## دير مار كنيوا (المسروق) (ܡܪ ܡܪ ܡܪ ܡܪ)

### المراجع

العفة، ٦٨، ١٠٥، ١٠٦؛ فبييه، آشور، ٣ ص ٨٨-٨٩.

إن دير مار كنيوا (المسروق) كان في بيت كرماي، وربما كان في خربة جلال (كلال)، أو أن مؤسس هذا الدير كان من هذه القرية. وقد رضي الربان شمعون الكشكري، مؤسس دير السن، أن يكون رئيساً لهذا الدير فترة. وتتلذ له في هذه المدة ايشوعسبران من بيت كرماي وسيصير في المستقبل رفيقاً ليوحنا الديلمي. ومن المحتمل أن الربان شمعون، من هذا الدير، وجّه الشاب افنيمارن إلى دير بيت عابي، ونعلم أنه أسس بعد ذلك دير الزعفران في بيت نوهدرا.

أما مؤسس الدير، وهو "كنيوا"، فليس لدينا عنه معلومات كثيرة ولا ندري لماذا دُعي بهذا الاسم. ويحسبه البعض بين تلاميذ مار أوجين الذي يُعتقد أنه مارس نشاطه في القرن الرابع.

فيها مصعب على أمره، لتخلّي أكثر أصحابه عنه. وقُتل هو وولده عيسى هنا، ونُفنا في المكان الذي وقع فيه.

ويقول البلاذري إن عبد الملك بويغ في دير الجاثليق، ودُفنت جثة مصعب هناك. فقبره معروف بـ"مسكن" بقرب "أوانا". ويُعرف موضع عسكره ووقعته بتجربة مصعب وبصحراء مصعب، وزعموا أنها لا تنبت شيئاً.

ويقول ابن عبد الحق في "المراصد"، إن قبر ابن الزبير ظاهر عليه مشهد وقبة يُقصد لزيارته.

ويقول عنه ياقوت إنه دير قديم البناء رحب الفناء.

\*\*\*\*\*

## دير كبريل الكشكري (ب. ٦٤٦ - ٦٤٦ م)

المراجع

العفة، ١٢٢، فييه، آشور، ٣ ص ٩٣.

يخصص كتاب العفة العدد ١٢٢ لكبريل الكشكري ، وينسب إليه تأسيس ثلاثة أديرة . وعلى حين غرة ينسب إليه تأسيس دير رابع هو الدير الأعلى في الموصل. ونعلم ان هذه الإضافة ليست أصيلة. أما الأديرة الثلاثة التي أسسها فهي:

الأول بجوار ماحوزا داريوان في منطقة بيت كرماي

الثاني بقرب دورا قوني (دورقني): دير كرسا

الثالث ببلد باروشمي (٢) ويُدعى دير الرجال، قرب بلد كشكر.

ويزودنا كتاب العفة ببعض معلومات عن حياة المؤسس فيقول: هو من بلد بيت آراماي، وانطلق إلى اورشليم وهناك اقتبل الاسكيم في أحد الأديرة. ثم عاد إلى منطقة بيت كرماي حيث عكف على تأسيس أديرته المذكورة، واجتمع إليه اخوة كثيرون.

إلا ان كتاب العفة يقول إن كبريل الكشكري توفي في دير باجرمي سنة ألف وخمسمائة يونانية (أي سنة ١١٨٩ م). وزيحوا جسده ودفنوه في الدير نفسه. إلا

ان هذا التاريخ متأخر جدًا. ونحن نعلم ان ماحوزا داريوان خربت سنة ٧٩٨، وخرب ديرها أيضًا معها. إن تاريخ تأسيس هذا الدير واضح، بما ان المؤسس، بعد أن أقام ديرين آخرين، توفي في دير ماحوزا سنة ٧٣٩. وبعد ٥٩ سنة، حينما خربت ماحوزا، نُقل جسد المؤسس إلى ديره الآخر في كرسا في منطقة كشكر. وقد يكون دير مار كبريل في ماحوزا في موضع إحدى القريتين: ديركي اريون أو ديركي كتكي، شمالي الزاب الصغير، إزاء ماحوزا...

\*\*\*\*\*

## دير مار يوحنا

(ܕܝܪܡܪܝܘܚܢܐ)

### المراجع

العفة، ١٠ ؛ الشابشتي، الديارات، ص ١٧١-١٧٤ ؛ باقوت، المعجم،  
٢ ص ٥٣٧ ؛ ماري في المجلد، ص ٣٦ ؛ صليبيا في المجلد، ص ٢٩ ؛  
المراسد، ٢ ص ٥٧٧ ؛ المسالك، ص ٣٠٩ ؛ السقاف، ص ٨٩-٩١ ؛ فيه،  
آشور، ٣ ص ١٥٧.

يخصص ايشوعدناح البصري العدد العاشر من كتابه (العفة) لسرد أحداث حياة  
من يسميه الطوباوي مار يوحنا الكشكري. ويقول إن أصله من بلاد كشر، ثم  
يعود فيقول إنه من دير عين دقلا في جبل اوروك من بلد بيت كرماي . وبعد أن  
تنقف في العلوم الكتابية قصد دير بلد كشر الذي جدّه أخيراً القديس عنين  
(بالأحرى الربان كني). وإذ كان قنكايا (شماساً) اختطف إلى برية الصعيد في أحد  
القيامات مع ناسك آخر وشاهد هناك جماعة الرهبان والنسك واطلع على سيرتهم  
الرهبانية. وهناك تلقى أمراً من أحد رؤساء الأديرة بالعودة إلى عين دقلا. فأتى إلى  
عمر بيت كرماي. وبعد أن خدم زمناً توفي بشيخوخة عميقة وتفن في البيت  
المقدس الذي خدم فيه، في الرابع والعشرين من شهر آب. ويقام تذكاره في  
١ تشرين الأول من كل سنة.

ويحدّد البلدان يون العرب موقع هذا الدير إلى جانب تكريت على دجلة. وهناك  
من يقول إنه كان محاذياً لتكريت على نهر دجلة. ويصفونه بكونه ديراً عامراً  
بالقلايات والرهبان، وقيل إن عدد رهبانه تجاوز المائتين، وهو مطروق مقصود،  
ومنزل لكل مسافر، وهو للنسبورية. وعلى بابه صومعة عبدون للراهب، وكان  
من الملكية، فبناها فعُرفت به. ويقول الشابشتي إن لهذا الدير مزارع وغللات كثيرة  
وبساتين وكروم.

وجُدّد هذا الدير في نحو سنة ٥٥٠، وقام بهذا التجديد أحد تلاميذ ابراهيم  
الكشكري يُدعى "كني" (ويُدعى أيضاً حياً). وكان الدير ما يزال قائماً في نحو سنة  
٨٦٠-٨٧٠ حينما كتب ايشوعدناح كتاب العفة. بل استمر الدير حتى قرون أخرى  
حسب البلدانين العرب.

\*\*\*\*\*

## دير صباعي (٦٠٠ تك)

### المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ١٧٥، والنيل ١٢ ص ٣٧٢؛ ياقوت، المعجم،  
٢ ص ٥١٨؛ المرصد، ٢ ص ٥٦٦؛ المسالك، ص ٣٠٥.

يقول الشابشتي إن هذا الدير يقع شرقي تكريت، مقابل لها، مشرف على دجلة. وهو نزه عامر، له ظاهر عجيب فسيح ومزارع حوله على نهر يصب من دجلة إلى الاسحاق، وهو خليج كبير. فيقصد هذا الدير من قرب منه في أعياده، وأيام الربيع، وهو إذ ذاك منظر حسن، فيه خلق كثير من رهبانه وقسانه. ويضيف كوركيس عواد في النيل ١٢ ص ٣٧٢ من كتاب الديارات: وبعد أن يتكلم عن مار شمعون برصباعي واستشهاده الذي جرى، كما نعلم، في ربيع سنة ٣٤١. ومن البديهي أن الدير يُنسب إلى برصباعي، دون أن يكون هو الذي أسسه. أما موضع هذا الدير فلم يتعين عندنا. والبقعة التي كان يقوم فيها، هي اليوم كثيرة الأطلال والأخربة، وأكثرها لم يجر فيها تنقيب علمي يكشف النقاب عن ماضيه ويفصح عن أمره. وليس في المراجع التي بيدنا ما يوضح تاريخ هذا الدير أو يشير إلى زمن خرابه واندثاره. ويضيف صاحب "المسالك" أنه كان لهذا الدير مزارع وجنيئات، ولرهبانه يسار وغنى.

## دير العجاج (٦٠٠ حكا)

### المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ٣٠٨، والنيل ٣٠ ص ٤٢٣-٤٢٥؛ ياقوت، المعجم،  
٢ ص ٥٢٢؛ المرصد، ٢ ص ٥٦٨.

يقول الشابشتي إن هذا الدير يقع بين تكريت وهيت، وهو عامر كثير الرهبان، وخارجه عين ماء تصب إلى بركة هناك. في البركة سمك أسود، وهو طيب عذب الطعم. وحوله مزارع وخضر تُسقى من تلك العين.

وجاء في النيل ٣٠ الذي أضافه المحقق كوركيس عواد، مستنداً إلى ما قاله البطريق أفرام الأول برصوم: دير العجاج، وأصله دير عين جاج... بين تكريت وهيت على طريق دجلة إلى الفرات والكوفة. بناء ماروثا التكريتي (٦٢٩-٦٤٩) باسم مار سرجيس الشهيد في عين جاج... وكان خاصاً بالرهبان... ودام هذا الدير عامراً أكثر من ستمائة سنة، والأرجح أن حروب التتر في أواسط المائة الثالثة عشرة للميلاد نكبتة وأمثاله نهباً وسلباً وتدميرًا، وربما تواطأت على ذلك مع صروف الزمان.

## دير مار دانيال التائب (الحزين) (ܕܝܪܡܪܕܢܝܐܠܬܝܒܐܠܚܝܢ)

### المراجع

كتاب العفة، ١٤، ٣١، ٤٠؛ التاريخ السعدي، ص ١٣٩؛ أدي شير، كلنو وآثور، ٢ ص ٢٦١؛ فييه، آشور، ٣ ص ٩٨-٩٩.

يزودنا كتاب العفة بعدد خاص (٣١) عن دانيال. إلا أن ما يعطيه ايشوعدناح مبتور. فهو يقول إن دانيال كان أصله من بيت آرامي من بلد بابل من كشكر، وكان أبواه يعبدان الأوثان (أو بالأحرى كانا مجوسيين). ثم يقول إن دانيال ذهب إلى مار ابراهيم (الكبير) "جبل اوروك". ولكننا نعلم أن ابراهيم الكشكري الكبير لم يقيم بجبل اوروك (حمرين). ثم يقول ايشوعدناح إن دانيال، بعد أن شيد ديرًا، ارتحل إلى ربنا "وهو حامل إكليل الشهادة". ولسنا مطلعين على كون دانيال مات شهيدًا!

وخلاصة القول إن دانيال التائب أو الحزين عاش في القرن السادس في عهد البطريك حزقيال (٥٦٧-٥٨١) وكان تلميذًا لمار ابراهيم الكبير. أما الدير الذي أسسه، فقد يكون على "طريق الملك" في موضع يُسمى "بصلوي" في جبل اوروك، لأن طريق الملك ينطبق تقريبًا مع الطريق الحالي المؤدي من بغداد إلى كركوك

ويقطع جبل حمرين في الموضع المسمى "إنجانة". وعلينا أن نبحث عن دير دانيال في موقع قريب من هذا المكان.

ويُروى، أن ناسكًا اسمه "يُو" (يهب: ܝܗܒ) كان يعيش في جبل دريشا (العفة ٤٠). فطرده المنوفيزيون من هناك. فقصد مار دانيال في جبل اوروك وسكن مغارة قرب ديره، وهناك عكف على الكتابة والتأليف. وبعد موته نُقِن في مغارته. ويبدو أن يزيد بن خازن الملك كسرى الثاني نقل رفاتة بعد ذلك (في القرن السابع) إلى كرخ جدان، بالقرب من خانقين الحالية.

\*\*\*\*\*

**دير عين دقلا**  
(ج. ج. بحم ج. ص. ك)

## المراجع

العفة، ١٠؛ ماري في المجلد، ص ٣٦؛ صليبا في المجلد، ص ٢٩؛ بابو اسحق، مدارس العراق، ص ١٠٨؛ فيه، آشور، ٣ ص ٩٩-١٠٠.

كان دير عين دقلا يقع في جبل اوروك. ولا نعرف من الذي أسسه. إنما يوحنا الكشكري جاء وسكنه في عهد الجاثليق داديشوع (٤٢١-٤٥٦). وفي حياة يوحنا أحداث غريبة. وحينما توفي بشيخوخة متقدمة، نُفِن في البيت المقدس الذي خدم فيه. ولا ندري بالضبط موقع دير عين دقلا. قد يكون قريبًا من بلدة "خانيجار" الواقعة على الفرع الأسفل من نهر العظيم، أحد روافد نهر دجلة...

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

ديرباطا - ديرالحمار  
(۶.۶.۶۶)

## المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ٣٠٥-٣٠٦ ؛ ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٠٠ ؛ المراصد، ٢ ص ٥٥٣ ؛ زيات، ص ٣٠٢، ٣٩٠ ؛ فييه، آشور، ٣ ص ١٠٣.

يقع هذا الدير على مسافة من حجة ومدينة السن. ويقول ياقوت إنه يقع بين الموصل وهيت وتكريت. وهو دير حسن عامر في أيام الربيع، ويسمى أيضاً دير الحمار. أما شفيح أو مؤسس دير باطا فكان يُعرف باسم "مريكس"، هو مار باكوس. ومما يروى عن هذا الدير أن له باباً من حجر، وهو باب مدهش، إذ يفتحه الواحد والاثنان حتى يتجاوز السبعة. فإذا تجاوز السبعة، لم يقدر أحد منهم على فتحه، ولا يفتحه حينئذٍ إلا سبعة. وذكروا أيضاً أن فيه غرابين تتناسل هناك، لا يخلو منها. فربما طرقه اللصوص فدخلوه. فإن حصل فيه أحد، صعد الغرابان على برج الدير، فإذا أقبل إليه أحد من يطرقه أو يقصده، تلقاه الغرابان يصيحان في وجهه كالمنذرين له، فيعلم أن في الدير قوماً، فيرجع. فإن لم يكن في الدير أحد، لم يفعل شيئاً من ذلك. وذكروا أيضاً أن في هذا الدير بئراً تتفع من البهق، وفيه كرسى الأسقف.

دير أبي الصفرا  
(ج. ۱۰۰۰)

## المراجع

المراسد، ٤ ص ٥٢٨ ؛ فييه، آشور، ٣ ص ١١٥.

كان دير أبي الصفرا قرية لماحوزا باسم دير قديم نجهل عنه كل شيء. وحينما أقام للمتوكل في الموضع أثناء الأعمال الجارية لإعمار سامراء، غيّر اسم الموضع إلى "المحمدية". ويبدو أن دير أبي الصفرا كان يقع على قناة كسرى (القاطول الكسراوي) بين قنطرة الرصاصي والمنظم. ويحدّد أحمد سوسة موقعه بالقرب من "تل الأصبعين".

◆◆◆◆◆

دير عادي  
(ج. ١٠٠٠)

## المراجع

تاریخ میخائیل السریانی، ۳ ص ۸۸؛ فیه، آشور، ۳ ص ۱۰۵.

دير عادي دير قديم يقع في منطقة سامراء. ويظهر ان الخليفة المعتصم، إذ كان يبحث عن موضع ينقل إليه عاصمته الجديدة، وصل إلى قرية اسمها "القاطول" تقع على مسافة ٢٥ كم من سامراء، على ضفاف دجلة، ويسكنها الأنباط، وهم من المسيحيين الآراميين، مع الجرامقة. قطاب له الموضع. إلا ان البرد وصلابة الأرض أوقفنا الأعمال، فبحث الخليفة عن موضع آخر، فجاء إلى هذا الدير. فأطلعه الرهبان على ان الموضع يُدعى سامراء، أي مدينة سام ابن نوح، وان الموضع جزء من مقاطعة الطيرهان. فاشتري الخليفة الموضع من الرهبان بـ ٤٠٠٠ دينار، وشرع في بناية الهي الذي سيُدعى "الوزيرية". وكان ذلك سنة ٨٣٥/٨٣٦م. وليس لدينا معلومات أخرى دقيقة عن هذا الدير. أما ميخائيل السرياني الكبير فيقول إن قرية شومرا هذه لم يكن يتوفر فيها أي سبب للراحة، لا بالنظر إلى موقعها، ولا إلى مناخها. لكن الخليفة فضل هذا الموضع لتوفر الصيد فيه.

## دورا عربايا (دورا عربايا)

### المراجع

ياقوت، معجم البلدان، ٢ ص ٤٩٩ ؛ العفة، ١٠٣ ؛ فيه، آشور، ٣ ص ١١٥.

تقع دورا عربايا أيضًا ضمن مدينة المتوكل. في هذا الموضع وُلد في القرن السابق قرياقوس الذي صار بعدئذٍ أسقفًا لبلاد (أسكي موصل) (العفة ١٠٣). ويدعو ايشوعدناح البصري هذا الموضع "قرية مؤمنة" إشارة إلى كونها نسطورية، ويضعها في منطقة الطيرهان.

ويقول ياقوت الحموي إن الإنصاري يعظمون هذا الموضع جدًا، وله حائط مرتفع نحو مائة ذراع في السماء، وفيه رهبان كثيرون وفلاحون وله مزارع.

ويجب التمييز بين دير عربايا الذي يقع غربي دجلة إزاء بلدة نمرود الآثرية، وبين ديرنا هذا "دورا عربايا" الذي يبدو أنه كان يقع في منطقة الدور شمالي مدينة سامراء.

\*\*\*\*\*

## دير الطواويس (دورا عربايا)

### المراجع

ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥١٩ ؛ المراصد، ٢ ص ٥٦٦ ؛ فيه، آشور، ٣ ص ١١٦.

كان هذا الدير يقع في جوار دورا عربايا، وكان بجوار كرخ سامراء، وليس بجوار كرخ جُدان كما يقول ياقوت الحموي، وكما يعيد صاحب المراصد القول عنه. فكرخ جُدان بعيدة جدًا عن هذا الموضع.

وقد أقيم هذا الدير في الموضع الذي كان فيه سابقًا شرفة قديمة لاسكندر، أو حسب قول آخرين للأرشاقيين. وكان الدير على بطن يُعرف بالينى، فيه مزرع يتصل بالدور وبنائها، وهي الدور المعروفة بدورا عربايا.

\*\*\*\*\*



## دير عبدون (ܕܝܪ ܐܒܕܘܢ)

### المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ٢٧٠ ؛ البكري، معجم ما استعجم، القاهرة، ١٩٤٥،  
٢ ص ٥٨٧-٥٨٨ ؛ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ٢ ص ٥٢١ ؛ المسالك،  
ص ٢٦٣-٢٦٤ ؛ المرصد، ٢ ص ٥٦٨ ؛ زيات، ص ٣١٧، ٣٥٩، ٣٩١،  
٣٩٣؛ السقاف، ٧٩-٨٢ ؛ فيه، آشور، ٣ ص ١١٧-١١٨.

يقع دير عبدون جنوبي قرية المطيرة في منطقة الطيرهان.

ويُنسب للدير إلى عبدون الذي بناه. وكان عبدون بن مخلد من أشرف  
المسيحيين في دير قني. وقد لعب دوراً في انتخاب البطريرك يوحنا بن نرسي سنة  
٨٨٤. وجرى هذا الانتخاب في المطيرة ذاتها. إلا أن اخا عبدون، وهو سعد، أسلم  
وصار وزيراً لدى الوصي في عهد الموفق والمعتمد. ولسبب ما، أُلقي القبض على  
سعد سنة ٨٨٥ في واسط. وفي اليوم نفسه أُلقي القبض أيضاً على عبدون في  
سامراء، وصودرت أموال كليهما. وتوفي سعد بعد أن أطلق سبيله بمدة وجيزة. أما  
عبدون، فبعد ما أخلى سبيله، ذهب وأنهى حياته متعبداً في دير قني، وهناك وافاه  
الأجل سنة ٩٢٢.

قد ذكر دير عبدون عند المؤرخين أمثال البكري وياقوت وابن فضل الله  
العمري. والكل يجمعون على تحديد موقع الدير جنوبي المطيرة. وسُمي دير  
عبدون لكثرة تردد عبدون إليه. وروى البحتري أنه كان مع عبدون في هذا الدير  
في يوم فصيح، ومعه ابن خرداذبه. ويُقال إن ابن المعتز كان شغوفاً بمخالطة  
رهبان هذا الدير. وله أبيات رقيقة...

\*\*\*\*\*

## دير بركامش

(٦.٦:٦:٦٦٦)

### المراجع

المرجي، الرؤساء، ص ٢٤٩ حاشية ١؛ فبيه، آشور، ١ ص ١٠٢-١٠٣.

لا نعرف الشيء الكثير عن هذا الدير. يذكره توما المرجي ذكرًا طارئًا. أما العلامة هونيغمان فيعين موقعه مباشرةً بعد مصب الزاب الصغير في نهر دجلة، من الجهة الجنوبية (راجع دائرة المعارف الإسلامية، مجلد ٤ لسنة ١٩٣٤، ص ١٢٤٦، في مقالة "الزاب").

فالدير يقع إذًا في السهل إزاء بلدة السن، على الزاب الصغير. وكلمة "بركامش" تعني "ابن الجاموس". وقد يكون هذا اللقب قد أُعطي للمؤسس لأنه فقد والدته في طفولته، فتربى على حليب الجاموس (مثل موسى بر كيفا ابن الحجر).

في جوار هذا الدير التقى الشيخ القديس الأسقف نرساي بأحد قطاع الطرق، فأعادته إلى الطريق الصحيح، وجعله يتخلى عن السرقة والسلب والنهب وقطع الطرق.

## دير السوسي (دير مريم)

(٦.٦:٦:٦٦٦)

### المراجع

الأصبهاني، الديارات، ص ١٠٩-١١٠؛ الشابشتي، الديارات، ص ١٤٩-١٦٢؛ المرصدي، ٢ ص ٥٦٥؛ المسالك، ص ٢٦٢-٢٦٣؛ زيات، ص ٣١٦، ٣٤٩؛ السقاف، ص ٩٦-٩٩؛ فبيه، آشور، ٣ ص ١١٩.

يقع هذا الدير بجوار سامراء. ويقول ياقوت، نقلًا عن البلاذري، إنه دير مريم بناه رجل من أهل السوس وسكنه هو ورهبان معه، فسُمي به. وقد تغنى بهذا الدير الشعراء. واشترى الخليفة المعتصم أراضيّه وضمّها إلى المدينة التي اتخذها عاصمة له: سامراء (سُرٌّ من رأى). أما موقع هذا الدير، فيضعه ياقوت والمسالك غربي سامراء. لكن الشابشتي يقول إنه على ضفة دجلة، في الجنوب، بالقرب من قادسية سامراء. ويقترح أحمد سوسة البحث عن آثار هذا الدير في الموقع المسمى "تل الصوان". ويقول الشابشتي إن هذا الدير كان لطيفًا على شاطئ دجلة، بقادسية سُرٌّ من رأى، وبين القادسية وسُرٌّ من رأى أربعة فراسخ، والمطيرة بينهما. وهذه النواحي كلها منتزهات وبساتين وكروم، والناس يقصدون هذا الدير ويشربون في بساتينه. والدير عمارة حسنة وفيه رهبان كرام يضيفون المجتاز بهم ويكرمون الوافد عليهم.

وليس لدينا معلومات أخرى عن هذا الدير وتاريخه ونشاطاته...

عمر نصر  
(٦٠٠٠)

## المراجع

زیات، ص ۲۹۹، ۳۵۱، ۳۷۶، ۳۹۱؛ فیہ، آشور، ۳ ص ۱۱۹.

إن المعلومات التي لدينا عن هذا الدير قليلة جدًا. نعلم أنه كان بسلامراء. ويذكره ياقوت دون أن يحدّد موقعه. ويبدو أن الشاعر الحسين ابن الضحاك كان قد نظم قصيدة فيه.

\*\*\*\*\*

**دير القادسية**  
(١٦٠٠ م)

## المراجع

الشلبشتي، ص ١٤٩ والحاشية ٢ للمحقق ؛ البيروني، ص ٣١٠ ؛ فيه، آشور،  
٣ ص ١١٩.

يذكر البيروني هذا الدير في نحو سنة ١٠٠٠ م، وكان عيده في الجمعة الثالثة من شهر تشرين الثاني.

ويقول محقق الشايشي (ص ١٤٩ الحاشية ٢) إن القادسية قرية كبيرة من نواحي النجف، بين حربى وسامراء، يُعمل بها الزجاج. وآثارها الباقية الآن: سور عظيم يحيط بساحة مثمثة الشكل، طول كل ضلع من أضلاعها نحو ٦٣٠ مترًا. وهذا السور من اللبن، مدعوم بمائة وأربعين برجًا، وداخل ضلعها الجنوبية سلسلة غرف، وفي وسطها بنايات.

\*\*\*\*\*



**دير سبريشوع (دير العُث) (راهبات)**

## المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ٩٦-١٠٦ ؛ ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٢٣ ؛ المرصدي،  
٢ ص ٥٦٩ ؛ زيات، ص ٣١٣، ٣٧٧، ٣٩٢ ؛ السقاف، ص ٩-١٧ ؛ فقيه،  
آشور، ٣ ص ١٢٠-١٢١.

كان هذا الدير يقع في العلك في الطيرهان، ولهذا فهو سُمي أيضاً بدير العلك. أما سبريشوع مؤسس هذا الدير فهو تلميذ حزقيال. والقرية نفسها واقعة، حسب ياقوت، بين عكبرا وسامراء، وكانت تؤثر إلى بداية "العراق" شرقي دجلة. ويقول ابن رسته (في الأعلاق النفيسة) إنها كانت تشكل نهاية حدود ارض الموصل. وكانت بالقرب من السدّ، على مسافة ٧ كم في الشمال الغربي من "بلد" الحالية.

أما العَلَث فهي قرية على شاطئ دجلة الشرقي. وبين يديها من دجلة موضع صعب ضيق المجاز، كبير الحجارة، شديد الجرية، تجتاز فيه السفن بمشقة. وهذه المواضع تسمى الأبواب (أي المداخل حسب الاسم السرياني). وإذا وافت السفن إلى العَلَث، أُرست بها. فلا يتهيا لها الجواز إلا بهادٍ من أهلها يكترونه، فيمسك السكان ويتخلل بهم تلك المواضع، فلا يحطها حتى يتخلص منها.

وهذا الدير راكب نجلة، وهو من أحسن الديارات موقعًا وأزهرها موضعًا، يُقصد من كل بلد، وبطرقه كل أحد. ولا يكاد يخلو من منحدر ومصعد. ومن دخله لم يتجاوزَه إلى غيره لطيبه ونزهته ووجود جميع ما يحتاج إليه بالعلث وبه.

وجاء في الحاشية ٢ من الصفحة ٩٦ من الديارات للشابشتي: إن الدكتور موسى عيّن موضع العلث وقال إن خرائب العلث ما زالت تُشاهد على نحو ٧ كم شمال غربي مدينة "بلد" الحالية. وهي تُعرف إلى اليوم باسم العلث، كما أن سكة هذه المنطقة ما زالوا يُعرفون بالعلثاويين. وتمتد خرائبها على طول الضفة اليسرى لمجرى دجلة القديم "الشطيطة"، وهو المجرى الذي يسير فيه نهر بلد الحالي الذي يتفرع من ضفة دجيل اليسرى وينتهي إلى بساتين بلد الحديثة...

ويقول السقاف: كان وقوع هذا الدير بين مدينتين عظيمتين (بغداد وسامراء) من الأسباب التي جعلته في كل وقت مضيئاً للشعر والأدب والخلافة والوزارة. وقد زعم البعض انه دير العذارى بعينه. ويقول صاحب "المراسد": قيل إنه دير العذارى، ولعلّه الذي كان باقياً إلى هذه الغاية.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

## دير العذارى (٦٠٠ : ٦٠٠ : ٦٠٠)

### المراجع

الأصبهاني ، الديارات ، ص ١٢١ - ١٢٥ ؛ الشابشتي، الديارات، ص ١٠٧ ؛  
ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٢٢ ؛ المسالك، ص ٢٥٨-٢٦١ ؛ المراصد، ٢  
ص ٥٦٨-٥٦٩ ؛ زيات، ص ٢٩٨، ٣١٢، ٣٢١، ٣٣٠، ٣٥١ ؛ فييه، آشور،  
ص ١٢١-١٢٣.

هناك اديرة عديدة سُميت بهذا الاسم. ويعدُّ كتاب المراصد خمسة منها. والاسم  
يعني ان ساكنات هذه الديورة كن من البنات المتبتلات اللواتي خصصن ذواتهن لله  
وانفرن في هذه الديورة للعكوف على الصوم والصلاة والعبادة.  
ودير العذارى الذي نحن في صددده يقع بجوار العث على نهر دجلة. وكان هذا  
الدير ما يزال قائماً في زمان ابي فرج الأصبهاني (+ ٩٦٧). ويقول ياقوت ان  
الخالدي شاهده وبه نسوة عذارى وحانات خمر، وان دجلة أتت عليه بمودها،  
فأذهبتة حتى لم يبق منه أثر، وان الخالدي اجتاز به سنة ٣٢٠ هـ/ ٩٣٢ م وهو  
عامر. ويقول الشابشتي إنه دير حسن عامر، حوله البساتين والكروم، وفيه جميع  
ما يُحتاج إليه. ولا يخلو من متنزه يقصده للشرب واللعب.  
وتروى عن هذا الدير قصتان:

١- قصة عشرين شخصاً من قطاع الطرق لجأوا إلى الدير حين داهمهم خطر  
المداهمة من السلطات الحاكمة، ويُقال إنهم كانوا من بني تغلب، ويُقال أيضاً من  
بني تغلب. وتقول القصة إنه حينما زال الخطر عن هؤلاء اللصوص، قاموا بتقييد  
كاهن الدير، ثم اختلوا بالراهبات، ولكنهم وجدوهن ثيبات واتهموا كاهن الدير  
بنذلك...

٢- قصة صوم العذارى (نَجْمَة دَجْدَة). وتُنسب هذه القصة، مثل  
سابقته، إلى أديرة عديدة. ومفادها أن أحد الملوك أو الأمراء سمع بوجود عذارى  
رائعات الجمال في هذا الدير، فأراد أن يضمهن إلى حرمه. إلا أن هؤلاء العذارى،  
ما إن سمعن بهذا النبأ، حتى عكفن على الصلاة والصوم والإماتة. فأبعد الله عنهن  
هذا الخطر، وذلك، حسب الرواية، بموت ذلك الأمير...

لكن المصادر المسيحية تجمع على ربط الصوم والطلبة (نَجْمَة دَجْدَة) بمدينة  
الحيرة وبدير العذارى الذي كان في جوارها. وقد رأى البعض في هؤلاء العذارى  
مثل بنات العهد (نَجْمَة دَجْدَة) المنقطعات لخدمة الله. أما الملك المذكور في  
القصة، فتختلف الروايات في شأنه. ومعظم المؤرخين يقولون إن الحدث جرى في  
زمان العرب المسلمين، وانه عبد الملك بن مروان، أو كما تقول الحوزة، عبد  
الملك بن وليد، أحد الأمراء الذي تقول القصة إنه اغتيل في دمشق بعد الأيام الثلاثة  
من الصوم. توضع الأحداث في زمان يوحنا الأزرق أسقف الحيرة الذي عاش في  
عهد البطريرك حنانيشوع الأول الأعرج (+ ٧٠٠).

أما الحظيرة التي كان الدير بينها وبين بلد، فيعتقد أنها كانت في موقع تل أبي  
كزير جنوبي بساتين بلد.

## دير بر سهدي (الجاثليق) (ܕܝܪ ܒܪ ܫܗܕܝ)

المراجع

العفة، ٩، ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٠٣؛ المسالك، ص ٣٠٨-٣٠٩؛ فييه، آشور، ٣ ص ١٢٤-١٢٥.

يزودنا ايشوعدناح (العفة ٩) بمعلومات حسنة عن بر سهدي الذي يُعتبر مؤسس هذا الدير. وكان بر سهدي من بلاد فارس ومن مدينة اصطخر. فجاء إلى البصرة وتهدب في الاسكول وترهب. وعاش تسعين سنة ورقد بشيخوخة صالحة في سنة ١٢٨ هـ/٧٤٥ م في ٧ كانون الثاني. ودفن جسده في الدير الذي أقامه بجانب مدينة حربي.

قبل كل شيء يجب تمييز هذا الدير عن دير الجاثليق (دير كليشوع) الذي كان في بغداد. فديرنا هذا كان يقع في بلد حربي. ويبدو ان بقره دارت سنة ٦٩٠ م معركة بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير، وأسفرت عن مقتل هذا الأخير. ويحدّد سوسه موقع هذا الدير في "تل الدير"، على مسافة ٦ كم عن محطة الدجيل (سميكة سابقاً). ويسميه أهالي المنطقة بدير زباريج، وذلك باسم سيل الماء المجاور.

وفي زمان ياقوت الحموي، كان الدير بناية قديمة وله فناء واسع. ويقدر الدكتور سوسة مساحة هذا الدير بـ ٥٠٠٠ م<sup>٢</sup>. ويسمى بدير الجاثليق، ربما لأن الجاثليق الشرقي كان أحياناً يسكن فيه، لاسيما في القرن الحادي عشر. وبذلك طغى اسم دير الجاثليق على اسم دير بر سهدي.

\*\*\*\*\*

(دير الصوامع)  
(ה.ה. סלמא)

## المراجع

أحمد سوسة، وادي الفرات، ٢ ص ٢٤٣؛ وفيه، آشور، ٣ ص ١٢٧.

يشير اسم "الصوامع" إلى أصله المسيحي. لكننا لسنا مطلعين بدقة على موضعه ولا على تاريخه. يُعتقد أنه كان قرب اوانا وعكبرا. أما عكبرا فكانت واقعة على دجلة إزاء اوانا. ويبدو أن مؤسسها هو شابور الأول الفارسي (٢٤٤-٢٧٣) وكان اسمها الأصلي "فازور - شاهبور" أي شابور الكبير. ولقد بناها هذا الملك ليُسكن فيها المسيحيين الروم. وهذا ما تؤيده كتابة "نقشي روستم". ولقد أصبحت عكبرا مركزاً لأسقفية تعود إلى المقاطعة البطريركية بين سنة ٨٣٣ وسنة ٨٤١، حينما اتخذها الخليفة المعتصم موضعاً لسكانه. ويظهر أن هذه البلدة كانت سابقاً تقع شرقي دجلة. إلا أن النهر غيّر مجراه، فأصبحت عكبرا في الجهة الغربية من دجلة. وفي وقت لاحق خربت عكبرا وتبدّد سكانها، فاستقر بعضهم في بلدة "اوانا" القريبة منها. أما اسم عكبرا فهو آرامي **ܡܟܒܪܐ** يعني الفأر، وقد يكون بالنظر إلى وجود الفئران بكثرة في حقولها!

دير فثيون  
(ܕܝܪ ܦܬܝܘܢ)

## المراجع

ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٢٥؛ المرآة، ٢ ص ٥٧٠.

لا نعرف الكثير عن هذا الدير. ويقول ياقوت الحموي إنه دير في سُرٍّ مَنْ رأى، حسن، نزه، مقصود لطيبه وحسن موقعه. ويردّد صاحب المراسد ما قاله عنه ياقوت الحموي...

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ◆



**دير شوحا مارن**  
(٦٠٠ سنة مسك الحاضر)

## المراجع

العفة، ٨٢؛ فيه، آشور، ٣ ص ١٤١.

جاء في كتاب العفة (العدد ٨٢) ان شوحالمارن هو الذي أسس هذا الدير. وكان اصله من بيت آرامايي، وانطلق إلى دير بيت حالي واقتبل الاسكيم من يد رئيسه الربان خوداهوي. ثم شيد ديرًا بجانب نهر شبرود في باجرمي. ونعلم ان خوداهوي كان معاصرًا للخليفة الأموي معاوية (٦٦٢-٦٨٠). ولدى موت شوحالمارن، كان ديرُه يضم ٧٠ راهبًا. وقد خلفه في رئاسة الدير تلميذه باسيليس. ويُدعى هذا الدير أيضًا باسم "دير سورونا"!

◆◆◆◆◆

**دير بيسيشوع**  
(٦٠٠٠ سنة قديمة)

## المراجع

شمونيل جميل، العلاقات، ص ٥١٧، العدد ٢٥ : فيه، آشور، ٣ ص ١٤١-١٤٢.

لقد جاء اسم هذا الدير أو مؤسسه مشوهًا. وورد اسم الدير ضمن اللائحة التي قدمت سنة ١٦٠٧ إلى البابا بولس الخامس بواسطة موفدي البطريرك المشرقي ايليا الثامن. قد يكون هذا الدير في مقاطعة حدياب أو في بيت كرماي الشمالية. ويقترح الأب شموئيل جميل اسم بريخيشتوع. ويظن غيره انه قد يكون "بختيشوع"، فيتمثل الدير، والحالة هذه، بدير مركانا الذي ذكرناه سابقًا، والواقع قرب "زبناي" (مخمور) في حدياب، الذي ربما جُدد بعد الخراب الذي أصابه سنة ٨٠٠ !

◆◆◆◆◆

## دير الغادر (ܕܝܪ ܓܕܪ)

المراجع

المراسد، ٢ ص ٥٦٩.

الفصل (الحاوي عشر

بيت ارامايري  
ܕܝܪ ܐܪܡܝܝܐ

ينفرد صاحب المراسد في ذكر دير آخر سماه دير الغادر، وقال إنه بالقرب من حلوان العراق، على جبل. وقال أيضًا إن لتسميته حكاية !

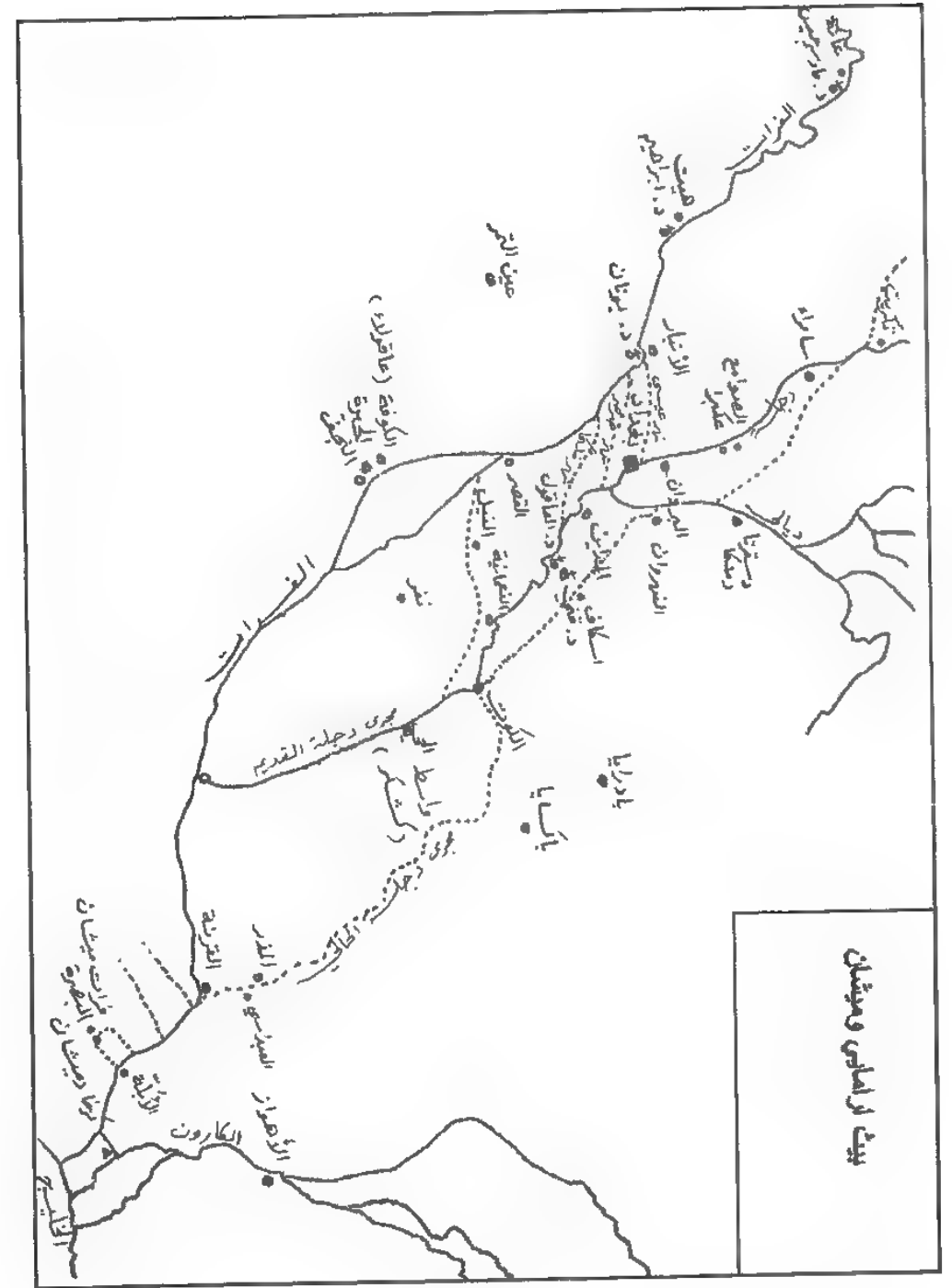
\*\*\*\*\*

## مقدمة

إنها المقاطعة الكنسية الكبرى، وفيها مركز جاثليق كنيسة المشرق، وتُسمى أيضًا "النبط"، وتُسمى "العراق العربي" لاحقًا. وكان مركزها المداين، ثم بغداد منذ القرن الثامن. وكانت هذه المقاطعة تشمل البردان والنهران والزوابي، حتى الحيرة والعاقولاء (الكوفة). وكانت خمس أسقفيات في الأقل تابعة لها، وهي: كسكر، الزوابي، الحيرة، دير قني وسقرتا دملكا. ثم أُضيف إليها أسقفيتا فيروزشاپور (الأنبار) وقصرا. وفي نحو سنة ٩٠٠، يضيف إيليا الدمشقي إلى هذه اللائحة أسماء أخرى، هي: دير هرقل (الزوابي)، عكبزا، نفر، عبداسي. وتشير هذه اللائحة الأخيرة إلى أن أسقفية بادرايا وبكسايا قد حُذفت وأُلحقت بأسقفية كسكر (راجع م.ش.، ٢ ص ٤٥٨).

وفي القرن الثاني عشر، يعدُّ هبة الله أمين الدولة (المعروف بابن التلميذ) ١٢ أسقفية تابعة للبرشية البطريركية. وتجدر الإشارة هنا إلى أن كسكر هي أقدم أسقفية في هذه المنطقة، حتى أن البطريرك آبا الثاني يقول إنها أقدم من أبرشية كوكي نفسها!

أما تبشير هذه المقاطعة وما حولها فقد تمَّ بواسطة مار ماري رسول المشرق، وذلك في نحو نهاية القرن الأول أو في مطلع القرن الثاني. ويُقال (راجع ماري ص ٣-٤، صليبا (عمرو) ص ١) إن مار ماري قد رسمَ الأسقف الأول لكسكر. لذا كان أسقف كسكر يُعتبر الذراع الأيمن للجاثليق. وهو الذي، لدى وفاة الجاثليق،



يدعو المطارنة والأساقفة إلى المجمع الانتخابي، وهو الذي يدير هذا المجمع، إلى ان يتم انتخاب بطريرك جديد.

ونحاول هنا ان نتطرق إلى ذكر الأديرة التي أقيمت في هذه المنطقة الواسعة، بدءاً من الأنبار، وختاماً بالحيرة (الكوفة)، عبوراً ببغداد وضواحيها. وما أكثر هذه الأديرة! إنها تشكل ثلث مجموع الأديرة في العراق كله!

\*\*\*\*\*

## منطقة كشكر

منطقة كشكر هي المنطقة الواقعة في الجنوب الشرقي من مدينة الكوت الحالية. وكانت في السابق تقع شمالي دجلة حسب مجراه القديم. أما اليوم، وقد غير دجلة مجراه، فهي واقعة عن يمينه غير بعيدة عن بلدة "الحي" الحالية، في محافظة واسط. وكانت كشكر أقدم أبرشية في هذه المنطقة، حتى يقال إن كنيسة كشكر أقدم من كنيسة كوشي، لأن مار ماري هو الذي بشر المنطقة، وحطم فيها الأصنام (ماري في المجلد، ص ٣-٤)، وأقام فيها الأسقف الأول (صليبا، ص ١)، وان العديد من أساقفة المداين الأولين كانوا في صلة بكشكر، أمثال ابراهيم (١٥٩-٢١٧١) وشحلوفا (٢٢٠-٢٤٠) وغيرهما (صليبا، ص ١٢). وقيل إن الجاثليق تومرصا (٣٦٣-٣٧١) أصله من كشكر (راجع ماري، ص ٢٨). وكان أسقف كشكر يُعتبر الذراع اليمنى للجاثليق. وهو الذي يدعو الأساقفة إلى المجمع الانتخابي عند وفاة البطريرك، ويدير جلسات هذا المجمع.

ولقد استشهد بعض أساقفة كشكر في الاضطهاد الأربعيني (٣٣٩-٣٧٩)، ومن بينهم عدد من أبناء وبنات العهد. ويذكر كتاب "المجامع الشرقية" (ص ٢٨٧) أسقفاً لكشكر يُسمى "أبنير" ويُحسب بين المتمردين على سلطة الجاثليق اسحق (٤١٠)، وقد أعفي ووضع شخص آخر يُدعى ماري في موضعه. ويذكر الراهب يوحنا الكشكري ان الحياة الرهبانية استمرت في هذه المنطقة. ويوحنا نفسه بنى ديراً باسمه، وجدّده بعد ذلك واحد من رهبان ابراهيم الكشكري الكبير يُدعى "كني". وفي

## المنطقة الوسطى - بيت اراماي

مطلع القرن الخامس، نلقى اسم شمعون الكشكري كمفسر في مدرسة نصيبين. ويبدو ان تلاميذه ساعدوا الملفان نرساي في تأسيس مدرسة نصيبين الشهيرة سنة ٤٥٧.

ويُقال إن أسقف كشكر تأخر في المجيء لدى انتخاب آفاق جاثليقاً سنة ٤٨٥. فأجريت الرسامة بدونه. وحين مجيئه، أقرّ الجاثليق بعدم شرعية رسامته، إذ "بدون أسقف كشكر، لا يستطيع السينودس كله أن يقيم رئيساً". وأمام تواضع الجاثليق، لم يسع أسقف كشكر سوى أن يجعل الرسامة شرعية بوضع ختمه على الوثيقة.

واجتازت أبرشية كشكر بفترة صعبة في زمان ازدواجية الجثقة على كنيسة المشرق في مطلع القرن السادس. وفي هذا الوقت نفسه، توجه عديدون من أبناء كشكر وانخرطوا في سلك الرهبانية في دير ايزلا الكبير برعاية ابراهيم الكشكري الكبير (طالع العفة، ١٤، ١٥، ٢٠، ٢٩، ٦٨).

في القرن السابع، أسس سرجيس دودا ديرًا في كشكر. ويبدو أن أبواب الدير كانت من الروعة بحيث نقلها الحجاج سنة ٧٠٢ إلى القصر الذي شيده في واسط. وجعل الحجاج مدينة واسط جميلة وطردها جميع الأنباط (المسيحيين) الذين لم يعودوا إليها إلا بعد موته سنة ٧١٣.

وأسس جبرائيل الكشكري ديرًا في قرية كرسا القريبة من دور قني. وسُمي الدير بعدئذٍ "دير الكرسي" أو "عمر الكرسي"، وصار إحدى المراحل التي يترتب على البطريرك الجديد أن يجتاز بها قبل استقراره في بغداد (راجع صليبا، ص ٨٦، ١٠٣؛ ماري، ص ١٥٣؛ م.ش.، ٣، ٢ ص ٦٧٧). ويُذكر هذا الدير حتى سنة ١١١١ (ماري، ص ١٥٣).

## المنطقة الوسطى - بيت اراماي

وتُظهر الأزمة التي ظهرت في الانتخاب البطريركي سنة ٧٧٥ ان كشكر ما تزال تحتفظ بمكانتها في كنيسة المشرق... وبعد موت الحجاج سنة ٧١٣، انفتحت أبواب واسط أمام المسيحيين. وقد تطورت المدينة وتوسعت على حساب كشكر، وانتقلت إليها السلطات المدنية. وسرعان ما انتقلت إليها السلطة الكنسية أيضًا، كما نقل إليها الكرسي الأسقفي من كشكر، حتى دُعيت واسط، منذ مطلع القرن الحادي عشر، مدينة الأراميين. وكان الكرسي الأسقفي قد انتقل إليها منذ الربع الأول من القرن الثامن، مع احتفاظه بلقب "كرسي كشكر". وما يزال أساقفة الكلدان يحتفظون بلقب "أسقف كشكر شرفاً". وغالبًا ما كان يُقرن اسم كشكر بواسط، فيقال "أسقف كشكر وواسط". ويبدو أن وجود أساقفة في كشكر استمر حتى القرن الثاني عشر، وربما حتى القرن الثالث عشر.

وكان في كشكر والمنطقة المحيطة بها أديرة عديدة، وفي ما يأتي نخص بالذكر بعضًا منها:

\*\*\*\*\*

## عمر الكرسي أو (دير الكرسي) (ܡܚܠܐ ܕܟܪܝܫܐ)

### المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ٢٧٤-٢٨٣ ؛ المسالك، ص ٣١٠-٣١١ ؛ صليبا في المجلد، ص ٦٠ ؛ ماري، ص ١١٤، ١٢٧، ١٣٠ ؛ بابو اسحق، أحوال، ص ١٠٦.

يقع دير مار كبرييل الكشكري قرب دير قني في قرية تُسمى "كرسا". هناك جمع المؤسس حوله نحو ٢٠٠ أخ. وبعد ذلك أسس ديرين آخرين، أحدهما قرب كشكر في منطقة بيت روشمي الواقعة بين كشكر ونفر. وكان هذا الدير يُدعى "عومرا دغبري" أي دير الرجال. أما المؤسس، فبعد أن اهتم بهذه الأديرة، ذهب إلى ماحوزا داريوان في بيت كرمي، وتوفي هناك سنة ٧٣٩. وفي سنة ٧٩٨، نُقل رفاتة إلى دير كرسا.

يبدو ان كبرييل جدّد ديرًا كان موجودًا قبله. ويقول صليبا (المجلد، ص ٦٠) إن شفيع هذا الدير كان يوحنا الديلمي الذي كان يعيش في عهد البطريرك حنانيشوع الأول الأعرج (نهاية القرن السابع)، والذي يجب تمييزه عن يوحنا آخر أسس هو أيضًا ديرًا قرب دور قني.

أما دير "كرسا" فانه سيُسمى بعد زمان "عمر الكرسي" أو "دير الكرسي"، وسيصبح إحدى المراحل التي كان يترتب على البطريرك الجديد أن يزورها قبل العودة والجلوس على كرسيه في بغداد.

وسيحظى هذا الدير بامتياز الإعفاء من الجائليق اسرائيل سنة ٩٦١. وفيه أمضى يوحنا من كرخ جدان فترة من الحياة الرهبانية، قبل أن يُقام بطريركًا لكنيسة المشرق (١٠٠٠-١٠١١) (راجع ماري في المجلد، ص ١١٠). وهناك راهب آخر من رهبان هذا الدير، واسمه ابراهيم، صار سُفْفاً لسمرقند سنة ١٠١٨. وما إن نُصب يوحنا بن نازوك بطريركًا سنة ١٠١٢، حتى أقام شخصًا اسمه زعرون رئيسًا لهذا الدير (ماري ص ١١٤). ويُذكر البطريرك عديشوع ابن العريض بين الذين زاروا هذا الدير سنة ١٠٧٥ (ماري، ص ١٢٧ و ١٣٠).

ونرى الدير متروكًا سنة ١١٠١/١١٠٢، حينما أٌقبل التركمان وحطموا أبوابه ودخلوه. وتمّ تجديده بعد ذلك بمدة وجيزة، وأستأنف البطارقة، أمثال ايليا الثاني سنة ١١١١ زيارتهم التقليدية إليه. وهذا هو التاريخ الأخير الذي فيه يرد ذكر هذا الدير.

ويتكلم عنه الشابشتي ويسميه عمر كشكر، ويقول إنه أسفل من واسط، في الجانب الشرقي منها، بالقرية المعروفة ببرجوني (أو برجونية). وفيه كرسي المطران. وهو عمر كبير عظيم حسن البناء محكم الصنعة. حوله قلايات كثيرة،

## دير مار يوحنا (ܕܝܪܡܪܝܘܚܢܐ)

### المراجع

العفة، ١٤، ٢٨، فيه، آشور، ٣ ص ١٦١.

قلنا في المقدمة إن هناك رهباناً عديدين من كشكر أو ممن لهم صلة بكشكر. من بين هؤلاء الرهبان واحد اسمه يوحنا. وقد قام بتأسيس دير في كشكر، في موضع يُسمى فقعتا (ܦܩܥܬܐ) أي السهل، البرية، أي في برية كشكر. وفي وقت لاحق، جاء الراهب "كني" الذي يُسمى أيضاً "حيّا"، وقام بتجديد الدير الذي أسسه يوحنا، وذلك بعد منتصف القرن السادس. وتجدر الملاحظة أن الراهب كني، رغم كونه مسيحياً قبل ترهبه، كان يمتلك عبداً. ولكنه حرّرهم حينما قرّر الذهاب والانضمام إلى مار ابراهيم الكبير في دير ايزلا. وسيرافقه واحد من عبيده ويصير معه راهباً في الدير نفسه.

\*\*\*\*\*

كل قلاية منها لراهب، وسبيلها سبيل القلايات التي بدير قني. ويحيط بالموضع بساتين كثيرة فيها الشجر والنخل وسائر الأثمار. فكل ذي ظرفاً يطرّقه، وكل ذي شجن يتسلى به.

أما صاحب "المسالك" فيسميه "عمر كسكر" ويقول إن فيه قلايات كثيرة يُباع عليها، وفيه أيضاً بساتين كثيرة وغللات واسعة.

\*\*\*\*\*





## دير بز الأنهار

(ܕܝܪ ܒܙ ܐܢܗܪܐ)

### المراجع

فييه، آشور، ٣ ص ١٦٢ ؛ التاريخ السعدي، ٢ ص ١٨٧-١٩٢ ؛ العفة، ٥٦ ؛  
صليباً في المجلد، ص ٥١.

أبصر غريغور النور في كشكر. وقد أسس في المنطقة مدرستين. وأقامه  
الجانليق سبريشوع الأول (٥٩٦-٦٠٤) أسقفاً على كشكر. ثم أقيم مطرافوليطاً  
لنصبيين. ولكنه نُفي لأسباب بطول شرحها، فعاد إلى موطنه كشكر وعاش في  
الصحراء الواقعة بين كشكر ونفر، وقضى هناك حياة نسكية. وأسس هناك ديرًا في  
الموضع المسمى "بز الأنهار"، وتوفي فيه في شيخوخة متقدمة.

\*\*\*\*\*

## دير مافنا أو مافتا

(ܕܝܪ ܡܐܦܢܐ)

### المراجع

فييه، آشور، ٣ ص ١٨٦.

يبدو ان هذا الدير كان يقع في الجهة الشمالية الشرقية من واسط، على مسافة  
خمسة فراسخ منها، على طريق فم الصلح. وليس لدينا معلومات أخرى عن هذا  
الدير ولا عن الأديرة الأخرى التي كانت في هذه المنطقة، وحتى اننا نجهل  
أسماءها المسيحية.

\*\*\*\*\*

## ديرقني

(ה. ה. ה. ה. ה.)

## المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ٢٦٥-٢٧٣ و ٣٩٣-٣٩٦ النيل ٢٠ للمحقق ؛ ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٢٨ ؛ ابن العبري، ت.ك.، ٢، ١٩ ؛ ماري في المجلد، ص ٤؛ صليبا في المجلد، ص ١-٢ ؛ سير الشهداء والقديسين، ١ ص ٤٥-٩٤ ؛ أدي شير، أشهر شهداء المشرق، ١ ص ١٤-٤٠ ؛ كللو وآثور، ٢ ص ٣٠ ؛ المراصد، ٢ ص ٥٧١-٥٧٢ ؛ زيات، ص ٣٠٨، ٣٢٠ ؛ السقااف، ص ٢٩-٣١ ؛ البير أبونا، شهداء المشرق، ١ ص ١٥-٣٥ ؛ فيه، آشور، ٣ ص ١٨٨-١٩٣.

تقع بلدة "دور قُني" التي تضم كنيسة مار ماري والدير والمدرسة على مسافة نحو ٩٠ كم في الجنوب الشرقي من بغداد، قرب مدينة العزيزية الحالية الواقعة على منتصف الطريق بين بغداد والكويت (واسط). أما آثار الدير وملحقاته فتبعد الآن نحو كيلومترين عن النهر الذي كان سابقاً يمرّ بجانب الكنيسة والدير.

إن أعمال مار ماري (سيرته) التي نشرها الأب بيجان في الجزء الأول من كتاب سير الشهداء والقديسين تطلعنا على نشاطاته وتظهره مبشراً منطقة جداراي قبل منطقة كشكر (واسط)، وذلك في نحو نهاية القرن الأول الميلادي.

يُنسَب الموضع إلى "قُنْي" أو "قُنْي" ويسمى "دور قني" وهو اسم أخت أرطبان (أو أردوان) ملك قطيسفون الأرشاقي الذي طلب من مار ماري أن يذهب إلى هناك ويشفيها من داء عضال. ونالت قني الشفاء على يد القديس، وساعدته في بناء كنيسة في موضع معبد للنار هناك. وهناك توفي مار ماري ودُفن في تلك الكنيسة.

أما دير قني، مع مدرسته الشهيرة، فقد أسسهما مار عبدا، وذلك في نهاية القرن الرابع. ويقول أدب شير (كلدو وآثور، ٢ ص ٣٠) إن مار عبدا كان من دير قوني. ولما ولدته أمه، طرحته على باب الكنيسة. فأخذ بعض النصارى ورباه تربية صالحة. وكان كريم الأخلاق، فأحبه الجميع. ورُسِم كاهنًا، وبنى في بلدته ديرًا ونصب فيه مدرسة. وقيل إنه عظم أمرها حتى صار فيها ستون معلمًا... وكان من بين تلاميذه جاثليقا المستقبل أحا (٤١٠-٤١٤) ويهبالاها (٤١٥-٤٢٠). وفي هذا الموضوع ذُفَن الجاثليق إسحق (٤١٠-٤١١). وفي هذا الدير نال العماد "بابويه" جاثليق المستقبل (٤٥٧-٤٨٤) الذي أمر الملك الفارسي فيروز بصلبه، على أثر وشاية برصوما النصيبيني، وأمر أيضًا بهدم مدرسة مار عبدا.

وليس لدينا أخبار وافية عن البلدة والدير والمدرسة من القرن الخامس حتى منتصف القرن التاسع، حينما أوعز الخليفة المتوكل بهدم هذا الدير، وجرى هذا الأمر في عهد الجاثليق تاودوسيوس (٨٥٣-٨٥٨). وبعد موجة الاضطهاد العاتية التي أثارها الخليفة المتوكل العباسي، جُدد الدير، ودبت فيه الحياة والنشاط. وفي هذه الفترة، حاول بعض الأمناء المسيحيين الذين أصلهم من دور قنى أن يقيموا تقارباً بين المسلمين والمسيحيين. وقامت أسرة بنى مَخلد بدور كبير في هذا الشأن،

ومنهم عبدون الذي سعى في انتخاب البطريرك يوحنا الثاني بن نرسي سنة ٨٨٤، والذي بنى ديرًا أيضًا باسمه.

وواصل الدير والمدرسة مهمتهما، رغم انتشار الإسلام في البلدة انتشارًا واسعًا. وقد تخرج في هذه المدرسة علماء مرموقون، نخص بالذكر منهم متى بن يوان الملقَّب أبو بشر، وترجم كتابات أرسطو من اليونانية إلى السريانية والعربية. وتوفي في بغداد سنة ٩٤٠.

وكانت رتبة رسامة الجاثليق في كنيسة المشرق تقتضي أن تجري هذه الرسامة في كنيسة "كوخي" في المدائن، وأن يقوم الجاثليق الجديد بزيارات تقليدية إحداها إلى دير مار ماري (دير قني) للبتريك بضريح رسول المشرق. ويتكلم كتاب المجلد عن هذه الزيارات التقليدية، ولاسيما في الفترة بين سنة ٨٦٠ و١١٣٩. وقد اهتم الأب المرحوم فيه بتسجيل أسماء البطارقة الذين جاؤوا إلى دير قني والذين لم يأتوا (راجع آشور المسيحية، ٣ ص ١٩١، حاشية ٣). وكان رهبان الدير ينتظرون بشوق مجيء الجاثليق على متن "الشبارة" (سفينة نهريّة) على ضفة النهر ويفرشون الموضع بالحصران من الضفة حتى الدير، إكرامًا للضيف الجليل، علمًا أن النهر كان إذ ذاك بالقرب من الدير... وكان يوم عيد الدير الذي يقع مع عيد الصليب يومَ بهجة عامة للجميع. وكان البطريرك أحيانًا يحضره ويوليه طابعًا خاصًا.

وفي ذلك العصر، يرد ذكر راهب يُسمى عبيشوع وكان يعيش في عهد البطريرك عمانوئيل (٩٣٧-٩٦٠). ويورد صليبا (في المجلد، ص ٨٦) بعض التفاصيل عن المواهب السامية التي كانت لدى هذا الراهب القديس.

إلا أن الدير تعرض لنكبات عديدة. فقلنا إن الخليفة المتوكل أمر بهدمه في القرن التاسع. ثم أُعيدَ بناؤه. وفي سنة ٩٦٥، كثُر اللصوص وقطاع الطرق في المنطقة. وذهب ضحيتهم الشاعر المتنبي الذي اغتيل في شهر أيلول سنة ٩٦٥ بجانب الدير. وفي عهد البطريرك ماري ابن الطوبى (٩٨٧-٩٩٩)، قام شخص يُدعى ابن البقال بنهب الدير وبتشتيت رهبانه... وكان البطريرك يوحنا السابع (١٠٤٩-١٠٥٧) في نور قني حينما تعرّض مقره البطريركي في بغداد للسلب والحريق. ثم صار الدير عرضة للاستتجار والمتاجرة بيد شخص يُدعى بر سوتا.

في سنة ١١٥٠، حينما وصلت الجيوش الخراسانية إلى شاطئ دجلة المقابل للدير حيث نهبوا قرية "بناريق"، فرَّ سكان هذه القرية وعبروا النهر واحتموا وراء جدران الدير المرتفعة.

وقام البطريرك ايليا الثالث، بين سنة ١١٧٦ وسنة ١١٩٠ بتجديد كنيسة مار ماري للمرة الأخيرة (صليبا ص ١١١). وحينما يتكلم ياقوت الحموي (ت ١٢٢٨) عن دير قني، يقول إنه لم يبقَ من هذا الدير سوى جدرانه الخارجية التي لا تحتوي إلا على بضعة رهبان خاملين. وبعد قرن، حينما كتب ابن عبد الحق (ت ١٣٣٨) كتابه "مراصد الإطلاع"، لم يكن دير مار ماري أو دير قني سوى أطلال.

وكتب عن هذا الدير العديد من البلدانيين والمؤرخين، وتبارى في وصفه كثير من الشعراء.

فيقول عنه الشابشتي (في الديارات، ص ٢٦٥-٢٧٣) أنه يقع على ١٦ فرسخًا من بغداد، منحدرًا في الجانب الشرقي، بينه وبين دجلة ميل ونصف، وبينه وبين دير العاقول بريد. وهو دير حسن، نزه عامر. وفيه مائة قلاية لرهبانه والمتبتلين

**دير الكحال**  
(٦٠٧ ص ٦)

## المراجع

البيروني، الآثار الباقية، ص ٣١٠؛ فيه، آشور، ٣ ص ١٩١.

في سنة ١١١١، استقبل رهبان دير قني البطريك ايليا الثاني ابن المقلي (١١١١-١١٣١)، القادم لزيارة ضريح مار ماري، عند قناة الكحال. ويبدو انه كان في هذا الموضع دير بهذا الاسم، وكان يُحتفل بعيده في الجمعة الرابعة من شهر تشرين الثاني. ولا نعرف شيئاً آخر عن هذا الدير !

\*\*\*\*\*

فيه، لكل راهب قلاية. وهم يتبايعون هذه القلاية بينهم من ألف دينار إلى مائتي دينار إلى خمسين ديناراً. وحول كل قلاية بستان، فيه من جميع الثمار والنخل والزيتون، وتُباع غلته من مائتي دينار إلى خمسين ديناراً. وعليه سور عظيم يحيط به. وفي وسطه نهر جارٍ... وكان عبدون بن مخلد، أخو صاعد بن مخلد، عند وفاة أخيه وإطلاقه من الحبس، صار إلى دير قني، فأقام فيه وتعبَّد. ومات عبدون، وهو مترهب بدير قني سنة ٣١٠ هـ (٩٢٢ م).

لأما ابن عبد الحق، فيقول عنه في "مراسد الاطلاع" (٢ ص ٥٧١-٥٧٢): دير قنّى وقد يُعرّف بدير مر ماري، على ستة عشر فرسخاً من بغداد، في الجانب الشرقي. وقنّى من قرى النهر وان، بينه وبين دجلة ميل، تقابله على غربي دجلة قرية يُقال لها الحديدية (الجديدة، الصافية). ويُقال له دير الاسكون أيضاً، وهو دير عظيم شبيه بالحصن له سور عالٍ محكم البناء. يُقال فيه مائة قلابة لرهبانه، يتبايعونها بينهم بثمن كثير. واستولى عليه الخراب. وله يوم مشهور عند النصاري يقصدونه فيه. وكان به صخرة مصبوغة (مصنوعة) ينضح منها الدهن في يوم عيده، فيأخذه النصاري للبركة ويسمونّه طبثوث (طبيوث: نعم، بركة).

**◆ ◆ ◆ ◆ ◆**

## دير العاقول (ܕܝܪ ܐܥܩܘܠ)

### المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ٢٦٥ و ٣٦٠؛ ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٢٠؛ المرصد،  
٢ ص ٥٦٧؛ المسالك، ص ٢٥٦-٢٥٨.

ذكره الشابشتي ذكرًا طارئًا حينما قال إن بين دير قني ودير العاقول بريدًا. أما  
ياقوت فيقول إن هذا الدير يقع بين مدائن كسرى والنعمانية، بينه وبين بغداد خمسة  
عشر فرسخًا، وكان على شاطئ دجلة. أما الآن فبينه وبين دجلة مقدار ميل. وكان  
عنده بلد عامر وأسواق أيام كون النهران عامرًا. فأما الآن فهو بمفرده في وسط  
البرية، وبالقرب منه دير قني.

\*\*\*\*\*

## دير حزقل (هرقل) (ܕܝܪ ܚܙܩܠ)

### المراجع

الأصبهاني، الديارات، ص ٦٦ - ٦٧؛ التاريخ السعدي، ١ ص ١٩٥،  
٢٠٩-٢١٠؛ ماري في المجتل، ص ١٠٦؛ ياقوت، ٢ ص ٥٤٠؛ المرصد،  
٢ ص ٥٧٩؛ زيات، ص ٣٨٨-٣٨٩؛ فييه، آشور، ٣ ص ٢٠١-٢٠٢.

جاءت اختلافات في هذا الاسم، فقيل هرقل، حزقل، هزقل، حزقل، حزقيال.  
ويُنسب الدير إلى النبي حزقيال، ويقع قرب بلدة النعمانية. ويُقال إنه كان قرب قرية  
دسقرة ايشوع ومجاورًا لمدرسة مار عبدا في دير قني. وكان لهذا الدير علاقة  
بالمجاني، بل كان يُضرب به المثل لمجتمع المجانين. ويُقال للمجنون: كأنه  
من دير هزقل. وذلك لأنه مأوى المجانين، يسترون هناك ويدلون. أما  
صاحب المرصد فيقول إنه دير مشهور بين البصرة وعسكر مكرم. وقيل إنه  
موضع قصة الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت، فأماتهم الله ثم  
أحياهم لحزقل. ويُقال إنه المراد بقوله تعالى: أو كالذي مرَّ على قرية وهي خاوية  
على عروشها، وعندها أحيأ الله حمار عَزِير!

الفصل الثاني عشر

**الأنبار**

عنه، حبه،

## مقدمة

كانت الأنبار تسمى قديماً "فيروزشاپور" أي شاپور الظافر، وهو اسم تتقاسمه مع موضع آخر في شمال البلاد، وقد حُرِّفَ إلى "فيشخابور". أما فيروزشاپور - الأنبار فكانت تقع على الضفة الشرقية (اليسرى) من نهر الفرات، على مسافة خمسة كيلومترات في الشمال الغربي من بلدة فلوجة الحالية. أما اسم الأنبار فيشير إلى كونها مستودعاً (مخزناً) للغلات في عهد الأرسطائيين. وكان في المنطقة عناصر عربية منذ ذلك الزمان، ويُعتقد أنهم من بني معد بن عدنان، وأنهم من سبيل الملوك الآشوريين. وحينما دخلت الديانة المسيحية إلى هذه المنطقة، كان عرب آخرون قد انضموا إليهم، وذلك قبل العهد الساساني.

افتتحها القائد العربي خالد ابن الوليد سنة ٦٣٣. وعرفت الأنبار ازدهاراً كبيراً حينما بنى الخليفة العباسي الأول، وهو السفاح، عاصمته وبلاطه بالقرب منها. وظلَّ أبو جعفر المنصور مدة هناك قبل أن ينتقل إلى عاصمته الجديدة بغداد.

ولا نعلم شيئاً كثيراً عن تاريخ المدينة المسيحية قبل القرن الخامس. ولكنها بعد ذلك اشتهرت بأساقفتها. ومنها كان أبو نوح الأنباري زميل البطريرك طيمثاوس الأول الكبير في مدرسة ابراهيم بر دشناد في باشوش في منطقة المرج. ومنها كان البطريركان: تاودوسيوس سنة ٨٥٣، ويوحنا بر نرسي سنة ٨٨٤. وقد اشتهر من أبنائها العالم ايليا الأنباري، وكان فريد زمانه في العلم والفضيلة، كما يقول صليبا (في المجلد، ص ٨٥). وكثيرون هم الأساقفة الذين كان أصلهم من

## دير مار قرياقوس

(ܕܝܪܡܪܩܪܝܩܘܨ)

### المراجع

ماري في المجلد، ص ٣٩ ؛ فييه، آشور، ٣ ص ٢٣٦-٢٣٧.

يُنذكر هذا الدير، لأن عيد السعانيين كان يُقام فيه بروعة خاصة. ويُذكر أيضًا ان الخليفة المتوكل أمر بتدميره.

\*\*\*\*\*

الأنبار. وقبل ان تختفي هذه المدينة في مطلع القرن الرابع عشر، قامت فيها وفي جوارها أديرة عديدة نحاول التعرف إليها وتزويد القراء بما يتيسر لدينا من أخبارها.

\*\*\*\*\*



## عمر مار يوحنا (ܐܡܪܡܪ ܝܘܚܢܐ)

### المراجع

السفاح، ص ٩٢-٩٥.

كان هذا العمر بالأنبار مطلقاً على نهر الفرات، وقد بُني على شكل حصن منيع، يحيط به سور عظيم، وفيه كثير من الرهبان الذين انقطعوا للعبادة، بعيداً عن صخب المدن وضجيجها.

أما الأنبار التي كانت تُسمى سابقاً "فيروز شابور"، فهي مدينة ذات شأن، حظيت باحتضان الخلافة العباسية قبل بناء بغداد، وأنجبت كثيراً من الأدباء المبرزين والشعراء المفلقين والعلماء المتفلسفين في مختلف أدوار العهد العباسي.

وقد ورد ذكر هذا الدير لدى بعض الشعراء، لاسيما لدى الشاعر "كشاجم". وتجدر الإشارة إلى أن هذا الشاعر سُئل عن لقبه فقال: "الكاف من كاتب، والشين من شاعر، والألف من أديب، والجيم من جواد، والميم من منجم!"

\*\*\*\*\*

## دير مار يونان (ܕܝܪܡܪ ܝܘܢܐܢ)

### المراجع

العفة، ٤ ؛ الشابشتي، ص ٢٥٨-٢٦٤ والذيل ١٩، ص ٣٩١-٣٩٢ ؛ ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٣٧ ؛ ماري في المجلد، ص ٢٦ ؛ صليبا في المجلد، ص ٢٠ ؛ التاريخ السعدي، ص ١٣٤-١٣٨ ؛ أدي شير، كلدو وآثور، ٢ ص ٣٤ ؛ سير الشهداء والقديسين، ١ ص ٤٦٦-٥٢٥ ؛ المراصد، ٢ ص ٥٧٧ ؛ السمعاتي في م.ش.، ٣، ١ ص ١٩٨ ؛ زيات، ص ٣٠٢، ٣١٨ ؛ فيه، آشور، ٣ ص ٢٣٧-٢٣٩.

كان يونان من جزيرة قبرص وكان والده يشغل منصباً رفيعاً في بلاط الملك قسطنطين الأول الكبير (٣٠٦-٣٣٧). وتخرج يونان في علم الطب والفلسفة، وذهب إلى مصر وهناك ترك العالم وزهد ولزم العبادة، وتلمذ على القديس أوجين. ثم قدم معه، في نحو منتصف القرن الرابع، إلى بلاد الرافدين. وطاف بعض البقاع حتى استقر في بركة الفرات عند فيروز شابور (الأنبار)، وسكن في مغارة قريبة من هذه البلدة. ويُقال إنه زار دير مار توما الرسول في الهند، ثم عاد إلى موطنه. وهو نفسه لم يؤسس ديراً، إنما أقيم الدير على اسمه في وقت لاحق.

أما الذي قام بتأسيس هذا الدير فهو الراهب عبدا بن حنيف. ويُعتقد أنه أسس دير الأنبار في نحو للنصف الأول من القرن السابع. ونقل إليه جسد الراهب يونان، وسُمي الدير باسمه. وقد بلغ الراهب "عبدا" المائة من سنه، وبلغ عهد الخليفة الأموي معاوية (٦٦١-٦٨٠).

وفي الربع الأول من القرن الثامن، قام المحسن الكبير عبد المسيح الحيري بتجديد هذا الدير. ولقد نُقِن هذا المحسن نفسه بعد ذلك في أحد أجنحة كنيسة الدير. أما جثمان يونان فكان موضوعاً في الجدار عند المنتصف اليميني من المنبح، بجانب بيت العماد.

ويقول صاحب "المراسد" إنه دير مر يونان، ويُقال له عُمر مرقوبان بالأنبار على الفرات، كبير وعليه سور محكم. قال: والجامع إلى جانبه. قلت: هو الدير المعروف بدير الغراب تحت الأنبار. وكان للنصارى به موسم يخرجون إليه في كل سنة. وهذا الغراب كان من ترهات للنصارى، يقولون: إنه قديم، ولم أسمع له من قبل بخبر، وظنني انه غراب أنسوه ووضعوا له حكاية كسائر ما يحكون في الأديرة (٢ ص ٥٧٧).

ويقول الشابشتي، في نحو سنة ١٠٠٠ م إن هذا العُمر بالأنبار، على الفرات، وإن جداره كان مرتفعاً. ولكنه يقول أيضاً إن مسجداً بُني ملاصقاً له. ويصفه انه عمر حسن كبير كثير القلايات والرهبان، وعليه سور محكم البناء، فهو كالحصن له... ولا يخلو من المنتزهين والمتظرفين، وله ظاهر حسن ومنظر عجيب، لاسيما في أيام الربيع... ومن اجتاز بالأنبار من الخلفاء ومن دونهم ينزله مدة مقامه.

ولقد أمضى الخليفة هرون الرشيد بعض الوقت في هذا الدير، مع ولديه الأمين والمأمون، وذلك سنة ٨٠٢. إلا أن الخليفة المتوكل أصدر أمراً بهدم كنيسة الدير سنة ٨٤٧ و ٨٦١. ولكنها جُددت بعد موت هذا الخليفة، وذلك في عهد البطريرك سركيس (٨٦٠-٨٧٢) (راجع ماري ص ٧٩ وصليبا ص ٧٣).

وبعد ذلك، ظهر في الدير راهب يُسمى حانون بن يوحنا من الصلت، واستقى بعض الحكم من كتابات المتصوف المشرقي اسحق النينوي. وقد قام الأب سباط بنشرها في القاهرة سنة ١٩٣٤.

وفي سنة ٩٠٥، وُضع تيودور مطران بيت كرمي في إقامة جبرية في هذا الدير بعض الوقت.

ومن الأرجح أن يكون من هذا الدير قد تخرج ابراهيم ابن العدل الذي أقامه البطريرك ماري ابن الطوبى (٩٨٧-٩٩٩) مطراناً على هراة الأفغانية (راجع صليباً في المجلد، ص ٢٠).

فنرى ان الدير، بالرغم مما أحاق به من الكوارث، ظلّ أهلاً برهبانه زماناً طويلاً بعد الألف الميلادي الأول، إلا أن أخباره لم تصلنا...

\*\*\*\*\*

## دير مار سرجيس (ܡܪ ܣܪܓܝܣ)

### المراجع

الشابشتي، ص ١٤٧-١٤٨، ٢٢٨-٢٢٩ ؛ فييه، آشور، ٣ ص ٢٤١-٢٤٢.

ينكر الشابشتي في عانة ذاتها ديرًا لمار سرجيس يعجّ بالرهبان وتحيط به الكروم. لذا كان الدير شهيرًا بالخمرة التي ينتجها والتي تستقطب إليه العديد من الزوار غير المرغوب فيهم من هيت وغيرها من المدن والقرى. وكانت بالقرب من الدير "قبة البرمكية"، وكلاهما يقعان بالقرب من شاطئ الفرات بجانب الوادي المسمى بوادي القناطر.

أما "قبة البرمكية" فهي قبر أم الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك. وكان هرون الرشيد، لما شخص من الرقة إلى بغداد يريد الحج، شخص معه البرامكة. فتوفيت أم الفضل. وكانت أرضعت الرشيد بلبن الفضل. وكان يحبها ويجلّها. وكان مولد الفضل قبل مولد الرشيد سبعة أيام. فأمر الرشيد، فاشترت لها عشرة أجربة من بستان عند وادي القناطر، على شاطئ الفرات. فدُفنت هناك وبُنيّت عليها قبة. فهي تُعرف بـ "قبة البرمكية".

## الدير (ܡܪ ܣܪܓܝܣ)

### المراجع

فييه، آشور، ٣ ص ٢٤١.

في منطقة الفرات الأوسط جزيرة في النهر، بين حديثة وعانة، ما تزال تسمى "الدير". ولا ندري إلى أي دير يشير هذا الاسم.

\*\*\*\*\*

## دير الأمير معين (٦٠٦ هـ - ٦٠٧ هـ)

المراجع

ففيه، آشور، ٣ ص ٢٤٢.

لا يتسنى لنا التمييز بدقة بين دير مار سرجيس الذي ذكرناه وبين دير آخر بناه الأمير معين، وهو من عائلة المنذر الحيري، وكان قائداً شهيراً لدى الملك شابور الثاني الفارسي (٣٠٩-٣٧٩) وكان هذا الدير الأخير أيضاً في موقع قريب من بلدة عانة.

\*\*\*\*\*

## دير القائم (أو البرج أو العمود) (٦٠٦ هـ - ٦٠٧ هـ)

المراجع

الأصبهاني، الديارات، ١٢٨-١٣٢، ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٢٦؛ المسالك، ص ٢٦٩-٢٧٠؛ طه هاشم الدليمي، الديارات في الصبوح والغبوق، ص ٩٤-٩٥؛ زيات، ص ٢٣؛ فيه، آشور، ٣ ص ٢٤٢-٢٤٣.

كانت بلدة "عانة" تحت النفوذ المنوفيزي. ومنذ سنة ٦٢٩، أصبحت مركزاً لأسقفية. ووجود برج في دير آخر يقع على الفرات على مسافة ٧٥ كم بعد عانة، وقد أعطى الدير والموضع للذي بقي منه اسم "القائم". وهذه الأبراج أو العواميد علامة على أن الدير يعود إلى المنوفيزيين، إذ ليس عند النساطرة رهبان عموديون. وكانت هذه الأبراج تُستخدم مثل مناسك عوض العواميد، وكانت أحياناً تُستخدم أيضاً للمراقبة، مثل الزقورات... وكان هذا البرج يقع على الضفة اليمنى (الغربية) من الفرات، على الطريق المؤدي من بغداد إلى الرقة. ويعتقد بعض الآثاريين أن البرج كان أصلاً "برج الصمت" حيث كانت عظام الموتى تُعرض للجفاف.

ويقول أبو الفرج الأصبهاني: قد رأيتُه، وإنما قيل له القائم، لأن عنده مرقباً عالياً كان بين الروم والفرس يرقب عليه على طرف الحد بين المملكتين،

شبع تل عرقوف ببغداد، واصبع خفان بظهر الكوفة، وعنده دير هو الآن خراب، دخلته وليس فيه أحد، ولا عليه سقف ولا باب.

وهذا ما يؤكد أنه أيضًا ياقوت الحموي، في مطلع القرن الثالث عشر. وقال صاحب المسالك إن هذا البرج كان مرقبًا من المراقب التي كانت بين الروم والفرس، على أطراف الحدود...

\*\*\*\*\*

## دير مار ابراهيم (ܕܝܪܡܪܐܒܪܗܝܡ)

### المراجع

كتاب العفة، العدد ١٢١.

كل ما نعرفه عن ابراهيم هذا وديره نحن مدينون به لايشوعدناح (كتاب العفة، العدد ١٢١) الذي يقول عنه إنه كان من منطقة بيت آرامايي، واقتبل الأسكيم في دير بيت حالي في منطقة الحيرة. ومن هناك، انطلق إلى دير كمري. ثم انتخب رئيسًا على دير باروقا القريب من دير كمري. بعد ذلك، توجه إلى هيت وشيد ديرًا وصومعة بجانب نهر الفرات، واجتمع الأخوة حوله. وتوفي بشيخوخة صالحة ودفنوه في ديره. وليس لدينا عنه تواريخ أكيدة.

\*\*\*\*\*

(ה. ה. ח. ח.)

◆ ◆ ◆ ◆ ◆



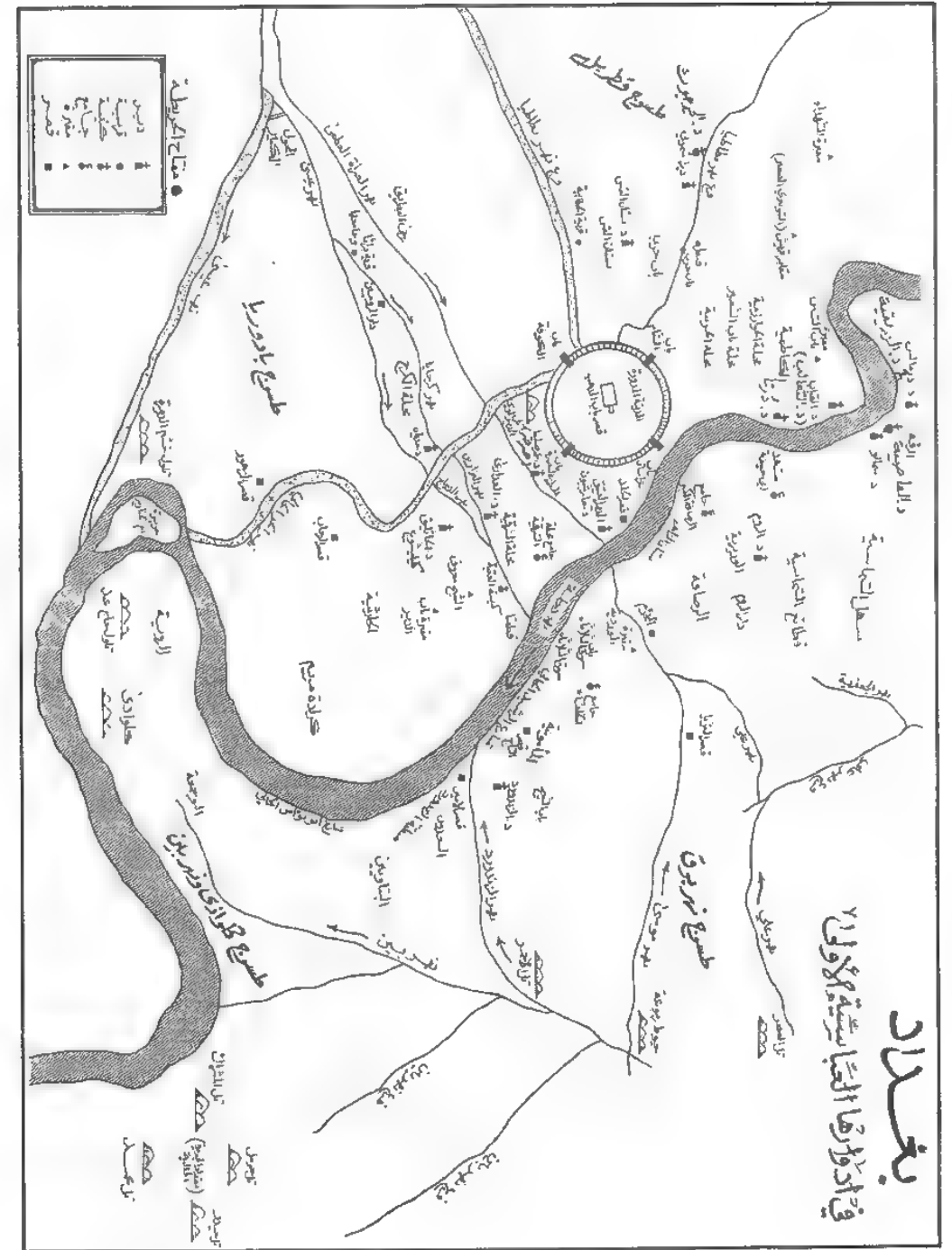
ב.ב.ב.

## مقدمة

بنى الخليفة العباسي الثاني أبو جعفر المنصور مدينة بغداد في الضفة الغربية من نهر دجلة، وجعلها على شكل دائري، وأخذها عاصمة له، وذلك بعد منتصف القرن الثامن. ودُعيت "مدينة السلام" أو "دار السلام" أو "المدينة المدوّرة"، إلى غيرها من تسميات.

وتجدر الإشارة إلى أن الموضع لم يكن بدون سكن قبل بناء العاصمة فيه. فكانت ثمة قرية أو قرى عديدة متجاورة تسكنها أقوام مختلفة الجنسيات والأديان. وكان فيها عدد لا يُستهان به من المسيحيين من أصل البلاد. وقبل تأسيس العاصمة، كانت كنائس وأديرة عديدة منتشرة في هذه المنطقة. وإذا لم يتسنّ للمسيحيين أن يقيموا لهم كنائس وأديرة داخل المدينة المدوّرة نفسها، فإنهم أقاموا العديد منها بقرب هذه المدينة وداخل العاصمة التي توسعت لتشمل ليس الضفة الغربية من دجلة حسب (أي الكرخ)، بل الضفة الشرقية أيضاً (أي الرصافة).

وكان موقف الخلفاء العباسيين الأوائل تجاه المسيحيين حافزاً دفعهم إلى بناء المزيد من الكنائس والديورة ودور العلم والثقافة. ونسعى هنا في استكشاف هذه الأديرة والتعرّف إلى مواقعها وسرد بعض أخبارها، لكي يطلّع الجميع على الدور الروحي والثقافي الذي قام به المسيحيون في هذه البلاد التي نشأوا وعاشوا فيها وأسهموا في ازدهارها على مختلف الصُّعد.



## دير الأخوات

(ה. ה. ח. ט.)

## المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ٩٣-٩٥ ؛ ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٠٨ ؛ ابن العبري،  
ت.ك. ٢، ٢٦٧ ؛ المسالك، ص ٢٨٢ ؛ المراصد، ٢ ص ٥٥٩ ؛ السقاف،  
ص ٨٣-٨٤ ؛ بابو اسحق، أحوال، ص ٩٩ ؛ بطرس حداد، كنائس بغداد  
وبدياراتها، بغداد ١٩٩٤، ص ٢٠٨.

هناك أديرة كثيرة تحمل اسم الأخوات أو الراهبات. والدير الذي نحن الآن في صدده يقع في عكبرا، وكان ديرًا كبيرًا عامرًا لنساء مترهبات، وعيده الأحد الأول من الصوم. والدير في وسط البساتين والكروم، حسن الموقع، نزه الموضع. وهو عل بعد ٩ فراسخ من بغداد. وقد بقي الدير عامرًا مأهولاً حتى دالت دولة سامراء فاندثر. وكان الدير للرواهب السريانيات، وقد نوّه به ابن العبري في ت.ك. ٢، ٢٦٧. ويذكر الشافستي ثم صاحب المراصد أن في عيد هذا الدير كان يجري ما سُمّي زورًا وبهتانًا بلبلة الماشوش التي يزعمون أن أمورًا شنيعة تجري فيها.

## دير العذاري

(ה. ה. ח. ט. י.)

## المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ١٠٨ وص ٣٦٣، الذيل ١٠ للمحقق ؛ المراد،  
١ ص ٤٣٦ ؛ ابن العربي، ت.ك.، ٢، ٢٦٧ ؛ زيات، ص ٣١٢ ؛ السقاف،  
ص ٨٥-٨٨ ؛ بلبو اسحق، أحوال، ص ١١٥.

يقول الشاشتي إن هذا الدير يُعرف "بدير العذارى" وهو في قطيعة النصارى، على نهر الدجاج. وسمي بذلك لأن لهم صوم ثلاثة أيام قبل الصوم الكبير يُسمى صوم العذارى. فإذا انقضى الصوم، اجتمعوا إلى هذا الدير فتعبدوا وتقربوا، وهو دير حسن طيب.

وجاء في ذيل كتبه محقق الديارات، مستنداً إلى ما قاله البطريرك أفرام الأول برصوم: دير العذارى كان ديراً للرواهب السريانيات في بغداد، في قطيعة النصاري، حيث كانت بيعة مار ثوما للسريان. ذكره العلامة ابن العبري في أحداث سنة ١٠٠٢ وسماه دير الأخوات. وقال إن قوماً من السوق حاولوا نهبه، ثم ولوا عنه هاربين لنبا أنَّهُم إن خلقاً من الأوباش هلكوا في حريق نشب في البيعة المذكورة بفعلهم.

إلا ان هذا الدير كان خراباً في أيام ابن عبد الحق صاحب كتاب "المراصد"  
(أنظر المراسد، ٢ ص ٤٣٦)...



## دير درمالس (ܕܝܪ ܕܪܡܠܝܣ)

### المراجع

ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٠٩؛ الشاهنشاهي، الديارات، ص ٣-١٣؛ المسالك، ص ٢٧٥؛ المراد، ٢ ص ٥٦٠؛ بيجان، سير الشهداء والقديسين، ٢ ص ٢٦٠-٢٧٥؛ لادي شير، أشهر شهداء المشرق، ١ ص ٢٦٠-٢٦٨؛ البير أبونا، شهداء المشرق، ١ ص ١٥٨-١٦٣؛ السقاف، ص ٢٦-٢٨؛ زيات، ص ٣٣٢؛ بابو اسحق، أحوال، ص ١٢٦-١٢٨؛ حداد، ص ٢٤٥-٢٤٩.

إن دير درمالس - ويسميه البعض دومالس، وغيرهم رومانس - كان في رقة باب الشماسية ببغداد، على الضفة الشرقية من دجلة، قرب الدار التي بناها الديلمي معز الدولة أحمد بن بويه. وموقعه أحسن موقع، وهو نزه كثير البساتين والأشجار، وبقربه أجمة قصب، وهو كبير. ويقول الشاهنشاهي إنه أهل برهbane وقسانه والمتبتلين فيه، وهو من البقاع المعمورة بالقصب، والمقصودة بالنتزه والشرب. وكان عيده في الأحد الرابع من الصوم الكبير، وفي ذلك اليوم يجتمع نصارى بغداد فيه.

وقد تكون كلمة "دومالس" محرفة من كلمتين "دير ميلس". وكان ميلس مطران الشوش في القرن الرابع ومن الذين تشيد المصادر الشرقية الكنسية بذكرهم وبقداسة سيرتهم.

ومن الأرجح أن الدير قد خرب في مطاوي القرن الرابع عشر الميلادي، وقد يكون ذلك بسبب الفيضانات المتلاحقة لنهر دجلة الذي كان الدير يقوم على ضفته اليسرى (الشرقية).

\*\*\*\*\*

## دير الزرقية (٦٠٩٠٠٠ صك)

المراجع

حداد، ص ٢٥٨-٢٥٩.

قد يكون هذا الدير قريباً من دير درمالس. ويذكره الشابشتي ذكرًا عابرًا حينما يتكلم عن اعياد النصارى في بغداد. وكان الناس يحتفلون بعيد دير الزرقية في الأحد الثاني من الصوم...

\*\*\*\*\*

## دير العاصية (٦٠٩٠٠٠ صك)

المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ٣؛ حداد، ص ٢٥٦.

ليس لدينا معلومات دقيقة عن هذا الدير الذي كان يقع على مسافة ميل واحد من دير سمالو في الجانب الشرقي من دجلة شمالي بغداد. ويبدو انه من ديارات بغداد القديمة. وقد ورد ذكره عرضاً عند الشابشتي، في مجرى الحديث عن احتفالات النصارى ببغداد خلال الصوم الكبير، فعندما يتكلم عن دير درمالس، يقول إن أعياد النصارى في بغداد مقسومة على ديارات معروفة، وإن الأحد الأول من الصوم الكبير هو عيد دير العاصية.

وياقوت الحموي أيضاً يقول: "إن نصارى بغداد كانوا يحتفلون في كل عيد في دير من الأديار. وكانت أعظم حفلات هذه الأعياد في أيام الآحاد الأربعة الأولى من الصوم الكبير:

فيُحتفل في الأحد الأول : في دير العاصية

وفي الأحد الثاني : في دير الزرقية

وفي الأحد الثالث : في دير الزندورد

وفي الأحد الرابع : في دير درمالس.

## دير سمالو (ܕܝܪܫܡܠܐ)

### المراجع

الأصبهاني ، الديارات ، ص ١٠٤-١٠٥ ؛ الشابشتي، الديارات، ص ١٤-٢٣ ؛  
ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥١٦ ؛ المسالك، ص ٢٧٥-٢٧٧ ؛ المراصد، ٢ ص ٥٦٤ ؛  
بابو اسحق، أحوال، ص ١٢٨-١٢٩ ؛ السقاف، ص ٦١-٦٤ ؛ حداد، ص ٢٥٠-٢٥٢.

يقع هذا الدير في رقة الشماسية شرقي دجلة مما يلي البردان، وينجز بين يديه  
نهر الخالص وهو نهر المهدي الذي كان يخترق أراضي الدير. أما عن تسمية هذا  
الدير فيذكر البلاذري في "فتوح البلدان" أن هرون الرشيد غزا سنة ١٦٣  
هـ/ ٧٧٩ م أهل صمالو - التي قد تكون شمال شمالي شرقي الاسكندرونة -  
فسألوا الأمان لعشرة ابيات. فأجابهم إلى ذلك. فأنزلوا بغداد على باب الشماسية،  
فسموا موضعهم سمالو، غيروا المصاد بالسين، وبنوا هناك ديرًا. وكان لهذا الدير  
روعة وجلال، لاسيما في عيد الفصح حيث لا يبقى أحد من النصاري ببغداد ما لم  
يأت إليه ويتقرب فيه. وكان هناك أرحية للماء، وحول الدير بساتين وأشجار  
ونخيل. وكان كثير الرهبان، وبين يديه أجمة قصب يرمي فيها الطير.

ويبدو أن الدير قد خرب في نهاية القرن الثالث عشر أو مطلع القرن الرابع  
عشر، وقد يكون ذلك بفعل الفيضان أيضًا.

\*\*\*\*\*

## دير الروم (ܕܝܪܐܪܡܝܬܐ)

### المراجع

ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥١١؛ المسالك، ص ٢٧٢-٢٧٣؛ المرصد، ٢ ص ٥٦١؛  
زيات، ص ٣٧١؛ السقاف، ص ٣٢-٣٦؛ بابو اسحق، أحوال، ص ١٣١-١٣٢؛  
حداد، ص ١٠٣-١٢٦.

إن الحديث عن دار الروم ودير الروم كثير وطويل، وذلك بالنظر إلى دور هذا المركز المهم في كنيسة المشرق من الناحية العلمية والحضارية في بغداد في عهد العباسيين. وقد خصص الأب حداد أكثر من عشرين صفحة من كتابه "كنائس بغداد ودياراتها" (ص ١٠٣-١٢٦) للكتابة عن دار الروم التي سُميت أيضاً "بيعة الكرسي" بالنظر إلى سكنى بعض الجثالة فيها، ثم يزودنا بأسماء بعض الجثالة والمطارنة الذين دفنوا في بيعة دار الروم، وذلك حسب تاريخ وفاتهم، ابتداءً من الجاثليق يوحنا بن نرسي (+ ٨٩٢)، وانتهاءً بالربان صوما (+ ١٢٩٤) زميل البطريرك يهبالاها الثالث المغولي.

سميت المنطقة بدار الروم، ذلك لأن الرشيد، إذ كان ولياً للعهد، قام بحملة إلى منطقة الروم وسبى منها عدداً من الأشخاص وأتى بهم إلى بغداد. فأسكنهم الخليفة المهدي شرقي حلة في منطقة بين الشماسية (الصليخ) والوزيرية الحالية.

وخصص الخليفة بهم مكاناً واسعاً فيه بنوا لهم بيوتاً جميلة وكنيسة. وبعد ذلك بنوا ديراً أيضاً عُرِفَ بدير الروم. ويُقال إن الدير كان واسع الأرجاء رحب الردهات، بينه وبين الكنيسة باب يخرج منه الرهبان - والبطريرك أيضاً - إليها في أثناء صلواتهم. إذ قد أقيمت فيه قلاية الجاثليق وسكنها بطاركة عديدون.

وكان في المنطقة، عدا كنيسة النساطرة الكبيرة، التي سميت ببيعة أصبغ العبادي، كنيسة آخريان: أحدهما للسريان الأرثوذكس، والأخرى للروم.

فكان إذاً موقع دير الروم في الجانب الشرقي من بغداد. وقد وصفه الشيخ مدرك بن علي الشيباني الذي كان يتردد إليه لاسيما في الآحاد والأعياد، فينظر من فيه من المردان والوجوه الحسان (!). وتجدر الإشارة إلى أن البرامكة كانوا يولون دار الروم ودير الروم وسكان هذه المنطقة عناية خاصة ويشجعونهم في اهتماماتهم العلمية والثقافية، حتى أصبح الموضع مركزاً دينياً وثقافياً مرموقاً.

وتوالت على الدير والكنيسة نكبات متلاحقة. ففي أيام الجاثليق عبيدشوع ابن العارض (+ ١٠٩٠) كادت دار الروم، مع ديرها وكنائسها، أن تغرق من جراء بئق عظيم. فاض في أعلاها. وقام الجثالة بترميم دير الروم مرات عديدة. وكان الدير قائماً حتى القرن الرابع عشر. وفي عهد لاحق، طغت على المنطقة مياه دجلة وأزلت الكنيسة والدير من الوجود. فزالت آثار هذا الدير بعد الحصار المغولي وانقرضت، واندثرت معه دار الروم كلها !

## دير الزندورد

(ܕܝܪܝܢܕܘܪܕ)

### المراجع

الشابشتي، الديارات، النيل ٣، ٢ ص ٣٣٨-٣٣٩ للمحقق ؛ ياقوت، المعجم،  
٢ ص ٥١٣ ؛ المراصد، ٢ ص ٥٦٣ ؛ المسالك، ص ٢٧٤-٢٧٥ ؛ زيات،  
ص ٣٢٠، ٣٤٨ ؛ بابو اسحق، أحوال، ص ١٣٣-١٣٤ ؛ حداد، ٢٤٩-٢٥٠.

لا بدّ ان الشابشتي كان يتكلم عن هذا الدير. إلا ان القسم الخاص به قد ضاع  
ولم يبقَ إلا ما يسرده المؤرخون اللاحقون...

كان الدير يقع في منطقة باب الشيخ الحالية (المربعة)، في الجانب الشرقي من  
بغداد، وحدّها من باب الأزج إلى الشفيعي، وأرضها كلها فواكه وأترج وأعناب،  
وهي من أجود الأعناب التي تُعصّر ببغداد. وكان نهر صغير يمرّ بمنطقة الدير  
اسمه نهر الزندورد (أي النهر الحي بالفارسية). وكان النهر شديد الجريان ويتفرع  
من نهر "بين" ويتوجه نحو نهر دجلة. ولحسن هذا الموقع شيد فيه الخليفة الأمين  
قصره بالقرب من الدير، لكن من الجهة اليسرى من هذا النهر، والدير من جهته  
اليمنى. وربما ان الخليفة ألحق بالقصر قسماً من بساتين الدير وأراضيه. وكان  
"قصر التاج" الفخم يقع شمالي دير الزندورد.

وكان المسيحيون يحتفلون بعيد هذا الدير في الأحد الثالث من الصوم.

إلا ان هذا الدير لم يكن قائماً في القرن الرابع عشر، إذ يقول صاحب المراصد  
ان موضع الدير الآن محالّ ودروب ومساكن كثيرة.

\*\*\*\*\*

## دير الثعالب = دير القباب (٦٠٠: ٦٠٠)

### المراجع

الأصبهاني ، الديارات ، ص ٥٥-٥٨ ؛ ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٠٢ ؛  
الشابشتي، الديارات، ص ٢٤-٢٧ ؛ المسالك، ص ٢٧٧ ؛ المرصد، ٢ ص ٥٥٥  
و ٥٧١ ؛ الأب لويس شيخو، النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية، ص ٨٤ ؛  
السقاف، ص ٤٤-٥٣ ؛ زيات، ص ٣٦١، ٣٦٢ ؛ بابو اسحق، أحوال،  
ص ١٢٣-١٢٥ ؛ حداد، ص ٢١٣-٢١٧.

إن معظم الذين ذكروا هذا الدير أخطأوا في تحديد موقعه. فقد وضعوه جنوبي  
المدينة المدورة، في حين انه في شماليها، على الضفة الغربية (اليمنى) من دجلة،  
عند منعطف هذا النهر، في المنطقة التي تسمى الآن بالكاظمية. والدير يسمى دير  
القباب بالنظر إلى وجود قباب فيه، كما جاء ذكر ذلك في "الحوادث الجامعة"  
(ص ٤٤٢) حيث قال المؤلف في حوادث سنة ١٢٨٤: "في هذه السنة زادت دجلة  
زيادة عظيمة، وغرقت في الجانب الغربي من بغداد عدة نواح، ووصل إلى قباب  
دير الثعالب...".

ويقول عنه الشابشتي : هذا الدير ببغداد ، بالجانب الغربي منها ، بالموضع  
المعروف بباب الحديد، وأهل بغداد يقصدونه ويتزهون فيه ، ولا يكاد يخلو

من قاصد وطارق . وله عيد لا يتخلف فيه احد من النصارى والمسلمين. وباب  
الحديد اعمر موضع ببغداد وأنزهه ، لما فيه من البساتين والشجر والنخل  
والرياحين ، ولتوسطه البلد وقربه من كل أحد . فليس يخلو من أهل البطالات ،  
ولا يخل به أهل المتطرب واللذات ، فمواطنه أبداً معمورة ، وبقاعه  
بالمتمتزهين مشحونة .

ويُسمى دير القباب أيضاً دير الثعالب. ويقول الأب لويس شيخو في هذه  
التسمية: "إن دير الثعالب منسوب على ما نظن إلى بني ثعلبة المتصّرين"  
(النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية، ص ٨٤). ومعظم الأوصاف التي أعطيت  
لهذا الدير قد لا تتناسبه. وقد زالت معالم هذا الدير، ربما على أثر الفيضان الذي  
جرى سنة ١٢٨٤. وبقايا هذا الدير تُعرف اليوم باسم عين الصنم. وقيل إن عيد  
هذا الدير كان في السبت الأخير من شهر أيلول.

\*\*\*\*\*



## دير اشموني

(ה. גבולות נד)

## المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ٤٦-٥٣ : ياقوت، المعجم، ٢ ص ٤٩٨ : المسالك،  
ص ٢٧٨ : المراصد، ٢ ص ٥٥٢ : زيات، ص ٣٣١، ٣٥١ : السقاف،  
ص ٦٥-٦٧ : حداد، ص ٢٠٨-٢١٢ : بابو اسحق، أحوال، ص ١١٦-١١٨ :  
تاريخ، ص ٧٧.

يقع هذا الدير في ناحية قطربل، أي في الموضع المعروف الآن بالتاجي.

ويجمع البلدانانيون على ان اشموني هذه امرأة بُني الدير على اسمها ودفنت فيه. ليس كما يعتقد بعض المؤرخين اشموني المقابية المذكورة مع أبنائها السبعة في العهد القديم (٢ مقابيين ٧)، والوارد ذكرها في سير الشهداء والقديسين (٣ ص ٦٨٢-٦٨٦)، والتي استشهدت مع أولادها ومعلمهم اليعازر في عهد الملك السلوقي انطيوخس أبيفانس (١٧٥-١٦٤ ق.م.).

ويبدو أن موقع الدير كان رائعاً في بقعة يُقال إنها كانت أجمل القرى البغدادية موقعاً، وإن الدير كان من أجلّ متزهات بغداد، وكان الناس يحتفلون بعيدة، فيجتمع إليه أهل بغداد كلهم، ولا يبقى أحد من أهل التطرّب واللعب إلا خرج إليه... وبينما

يقول الشابستي إن عبد هذا الدير كان في الأول من تشرين الأول، يقول ياقوت الحموي إنه كان في اليوم الثالث من تشرين الأول.

ولا نعرف متى كانت نهاية هذا الدير.

◆◆◆◆◆





## دير صليبا = عمر صرصر (٦٠٦ . ٦٠٧ هـ)

### المراجع

ماري في المجلد، ص ٧٦-٧٧ ؛ صليبا في المجلد، ص ٦٩ ؛ ايشوعدناح،  
العفة، ٥٣، ٦٨ ؛ أدي شير، كلدو وآثور، ٢ ص ٣٠ ؛ بابو اسحق، أحوال،  
ص ١١٢-١١٣ ؛ تاريخ، ص ٧٨ ؛ مدارس، ص ٨٧ ؛ حداد، ص ٢٤٣-٢٤٤.

قال أدي شير إنه في الزمان الذي فيه أثار شابور الثاني الفارسي اضطهاداً  
على المسيحيين، ظهر صليب من الأرض نظير شجرة بالقرب من قرية معروفة  
بالتل على نهر صرصر في كلدو. وكان هذا الصليب يصنع المعجزات. فأخذت  
الغيرة شخصاً يسمى صليبا بن عوزيا، وكان رئيس تلك الناحية، فابتاع الأرض  
التي فيها ظهر للصليب، وبنى فيها هيكلًا. فاجتمع فيه الرهبان وسُمي "دير صليبا".  
وقصد مار عبدا القناني (بالنسبة إلى دير قني)، ذلك الدير وتلمذ جمًا وافرًا من  
سكان تلك الناحية.

فمؤسس هذا الدير يكون إذاً مار عبدا أو عبيدشوع القناني، ومن الأرجح أن  
هذا التأسيس تمّ نحو نهاية القرن الرابع الميلادي. ويقع عيده في عيد الصليب، وهو  
من الأعياد التي كان النصارى والمسلمون يشتركون فيه. وتجدر الإشارة إلى أن

وقام هذا الدير بدور مهم في تاريخ كنيسة المشرق، وأصبح أحد المراكز التي  
فيها يجتمع المطارنة لانتخاب جاثليق جديد. وكثيراً ما أصبح الدير معقلاً  
للمعارضة.

جُدّد هذا الدير مرات عديدة عبر الأجيال، وأقاموا فيه مدرسة. وفي هذا الدير  
نظم الجاثليق إيليا الأول (+ ١٠٤٩) رتبة السجدة (ܦܠܝܬܐ ܕܝܗܝܕܝܬܐ) ليوم  
العنصرة. وكان رهبان هذا الدير يحظون بالمرتبة الثالثة في استقبال ومقابلة  
(ܡܘܬܠܐ) البطريرك الجديد، بعد الماحوزيين والحيريين. وفيه دُفِن بعض الجثاثة  
والأساقفة.

وآخر نكر لهذا الدير ورد في القرن الثالث عشر. ولكننا لا نعرف بالتأكيد كيف  
ومتى خرب هذا الدير...

\*\*\*\*\*

## دير كليليشوع = الجاثليق = البقال (٦.٦: حللته د)

### المراجع

الأصبهاني، الديارات، ص ٥٩-٦٣؛ الشابشتي، الديارات، ص ٢٨-٣٢،  
والذيل ٦ ص ٣٤٧؛ ماري في المجلد، ص ٧٤؛ صليبا في المجلد، ٦٦، ١١٩؛  
المراسد، ٢ ص ٥٥٦؛ السقاف، ص ٥٤-٥٨؛ حداد، ص ٢١٧-٢٢٦.

يقع هذا الدير بالقرب من باب الحديد غربي دجلة في منطقة أطلق عليها اسم  
مقبرة الشيخ معروف، شمالي الحارثية الحالية. اسم الدير الأصلي هو "كليليشوع"  
أي اكليل يسوع. ثم أطلق عليه اسم "دير الجاثليق" في القرن الثامن بعد أن جدّه  
البطريرك طيمثاوس الأول الكبير (+ ٨٢٣) واتخذته مقراً لإقامته في بغداد، حينما  
نقل الكرسي البطريركي من المداين إلى بغداد، ليكون قريباً من السلطات الحاكمة  
ويواكب مسيرة البلاد... وسمي الدير أيضاً "بدير البقال". وسميت مقبرة الشيخ  
معروف "مقبرة باب الدير" نسبة إلى هذا الدير وإلى شهرته الواسعة وتأثيره الديني  
والعلمي.

ويقول الشابشتي إنه دير كبير، حسن، نزه، تحديق به البساتين والأشجار  
والرياحين، وهو يوازي دير الثعالب في النزهة والطيب وعمارة الموضع، لأنهما

الأنبا شمعون، مؤسس دير السن، قد دُفن في هذا الدير، إلا أن رفاتة نُقل بعد ذلك  
إلى ديره الأصلي في مدينة السن.

واشتهر دير صليبا برهبانه النقلة الذين انتدبهم الجاثليق سبريشوع الثاني  
(+ ٨٣٥) لدير مار فثيون (العتيقة)، وكان يدفع شهرياً لكل واحد منهم أربعة  
دنانير. وقد أناط هذا البطريرك نفسه مهنة التدريس في مدرسة مار فثيون برهبان  
دير صليبا. وكان لتلاميذ هذه المدرسة حق ونفوذ في انتخاب البطريرك. وكان دير  
صليبا غير بعيد عن دير مار فثيون، إذ كان في جوار التل بصرصر على مسافة  
فرسخين من بغداد نحو الجنوب.

ويبدو أن خراب دير صليبا قد تمّ أيام تداعت دعائم دير مار فثيون، أي في  
نحو القرن الثالث عشر.

... ويذكر الأب حداد (ص ٢٤٤) قلعة للطير وراهبها في بغداد، ويقول إن هذه  
القلعة كانت في الأصل ديراً وكانت في الجانب الغربي من دجلة، في الطريق  
المؤدي إلى كربلاء.

\*\*\*\*\*

## دير مديان - دير سرجيس (ܡܕܝܢܐ ܕܝܪܝܫܝܬ)

### المراجع

الأصبهاتي، الديارات، ص ١٤٨-١٤٩؛ الشابشتي، الديارات، ص ٣٣-٤٥،  
والذيل، ص ٧، ص ٣٥٣؛ ياقوت، المعجم، ص ٢، ص ٥٣٣؛ المسالك، ص ٢٧٧-٢٧٨؛  
المراصد، ص ٢، ص ٥٧٥؛ زيات، ص ٣٤٨؛ السقاف، ص ٥٩-٦٠؛ حداد،  
ص ٢٣٧-٢٤٠.

إن دير مديان يقع في بغداد الغربية على نهر كرخا الذي هو فرع من المحول  
الكبير يمر بالعباسية ويقطع الكرخ بعد أن يسقي بساتينه، ويصب في دجلة. وكان  
قديمًا عامرًا وكان الماء فيه جارياً، ثم انقطعت جريته بالبتوق التي انفتحت في  
الفرات.

أما اسم "مديان"، فيرى محقق كتاب الديارات للشابشتي أنه اسم سرياني  
"موديانا" (ܡܕܝܢܐ) أي المعترف. في حين يرى بعضهم أنه يكون أصلاً "مريانا"،  
وآخرون يرون أنه قد يكون دير سرجيوس، أو سرخس كما يسميه صاحب  
المراصد. يبدو أن دير مديان قد تهدم بعد منتصف القرن الرابع عشر الميلادي، إذ  
أن ذكره ورد لدى ابن فضل الله العمري (+ ١٣٤٨) (راجع كتاب المسالك،  
ص ٢٧٧-٢٧٨).

في بقعة واحدة، وهو مقصود مطروق لا يخلو من المنتزهين فيه والقاصدين له.  
وفيه رهبانه وفتيانه...".

وتجدر الملاحظة أن الشابشتي ومن جاء بعده يقولون إن هذا الدير كان موازياً  
وقريباً من دير الثعالب. فقد يكون في الأمر خطأ أو أن يكون هناك ديران باسم  
دير الثعالب، الواحد بالقرب من دير الجاثليق والآخر هو ذلك الذي يُسمى أيضاً  
دير القباب، وهو في المنطقة الشمالية من بغداد الغربية، وقد تكلمنا عنه سابقاً.

كان هذا الدير ذا مكانة خاصة بين ديارات بغداد. وقد دُفن فيه ثمانية بطارقة  
ابتداءً من طيمثاوس الأول الكبير (+ ٨٢٣) حيث كان الدير في أوج مجده. وكان  
الدير عامراً برهبانه العديدين خلال الحقبة الممتدة بين سنة ٨٢٣ و ١٢٥٦ أي قبل  
الاجتياح المغولي. من البديهي أن سنة ٨٢٣ ليست سنة تأسيس هذا الدير بل سنة  
تجديده. وظل الدير قائماً بعد تجديده مدة تربو على خمسمائة وثلاثين سنة، أي بعد  
سقوط الدولة العباسية بمائة سنة تقريباً. فقد ورد ذكر الدير في عهد الجاثليق  
يوانيس (١٠٠١-١٠١٢). ويبدو أن شيئاً من الخمول أصاب الدير فترة طويلة، إلى  
أن عاد صليبا (المجلد ص ١١٩) فنكره من جديد في ترجمة الجاثليق سبريشوع  
ابن المسيحي (١٢٢٦-١٢٥٦). ويظهر أن الدير كان ما يزال قائماً في زمن عبد  
الحق (+ ١٣٣٨). ثم زالت آثاره عن الأنظار في أواخر القرن الرابع عشر  
الميلادي.

وتجدر الإشارة إلى أن الجاثليق سبريشوع الثاني (+ ٨٣٥) الذي ذكر أعلاه،  
كان قد أقام في دير كليشوع مدرسة.

## دير القبوث (ܕܝܪ ܩܒܘܬ)

### المراجع

ماري في المجلد، ص ٣٦، ٨٢ ؛ صليبا في المجلد، ص ٢٨ ؛ حداد، ص ٢٥٩.

لقد ورد اسم هذا الدير بصيغ مختلفة لدى المجلدين. فتارة يسمونه "القبوث" وطورا "القيبوث" وتارة "القابوث". والاسم يشير إلى القبة، التابوت، الفلك، من اللفظة الآرامية "ܩܒܘܬ". ويرد اسم هذا الدير في أخبار الجاثليق داديشوع (+ ٤٥٦) والخلاف الذي وقع بينه وبين بعض أساقفته، فانزوى الجاثليق من جرائه في موضع يسمى مركبنا (أو مبرختا) دطيأي، أي مريض العرب وهي إشارة إلى الحيرة. قد يكون هذا الدير إذا في الحيرة. إلا أن إشارة وردت في سيرة الجاثليق يوحنا بن نرسي (٨٨٤-٨٩١) تدل على أن الدير كان قريبا من المقر البطريركي في بغداد، بما أن البطريرك الجديد يذهب إليه في الصباح الباكر لإقامة القداس (ماري في المجلد، ص ٨٢).

\*\*\*\*\*

## دير سابور (ܕܝܪ ܣܒܘܪ)

### المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ٥٤-٦١ ؛ ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥١٣ ؛ المسالك، ص ٢٧٨-٢٨٠ ؛ السقاف، ص ٣٧-٤٣ ؛ المرصد، ٢ ص ٥٦٣ ؛ بابو اسحق، أحوال، ص ١٢٢-١٢٣ ؛ زيات، ص ٣٣٠، ٣٥٠ ؛ حداد، ص ٢٢٧-٢٢٨.

إن ياقوت الحموي يحدد موقع دير سابور قرب بغداد، بين قرية يُقال لها المزرفة وأخرى يُقال لها الصالحية، وفي الجانب الغربي من دجلة قرية يُقال لها بزوعي، وهي قرية عامرة نزهة كثيرة البساتين.

ويقول حداد أن اسم "سابور" قد يكون آراميا مشتقا من فعل "سبر": رجاء، بشر، وقد يكون اسم شخص، أو مختزلا من اسم "سبريشوع"، أو يكون اسما آتيا من سابور...

أما بابو اسحق فيقول إن دير سابور في أطراف "بزوعي" القرية التي كانت تبعد إذ ذاك عن بغداد الغربية زهاء فرسخين، وقد سُمي بدير البشارة.

ويبدو أن هذا الدير بقي عامرا حتى القرن الرابع عشر الميلادي. وكان محله بمثابة منتزه للخلفاء. ومن الذين وصفوه الحسين بن الضحاك.

## دير قوطا - دير ققي (٦٠٠ : ٦٠٠ هـ)

### المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ٦٢-٦٨ ؛ ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٢٩ ؛ العفة، ٨٤ ؛  
المراسد، ٢ ص ٥٧٢ ؛ المسالك، ص ٢٨٠ ؛ بابو اسحق، أحوال، ص ١٢٩-  
١٣٠ ؛ زيات، ص ٣٢٠، ٣٣١، ٣٥١، ٣٦٤ ؛ السقاف، ص ٧١-٧٤ ؛ فييه،  
آشور، ٣ ص ٢٥٨ ؛ حداد، ص ٢٥٩-٢٦٠.

يزودنا الشابشتي بمعلومات دقيقة عن موقع هذا الدير. فيقول إنه بالبردان (من  
قرى بغداد، على سبعة فراسخ منها، في شمال بغداد من نواحي الخالص، على  
يسار دجلة) على شاطئ دجلة. وبين البردان وبغداد بساتين متصلة ومتنزهات  
متتابعة، منها إلى بلشكر (قرية تحت البردان، من الجانب الشرقي من دجلة مقابل  
قطرل، وقطرل في الجانب الغربي) ثم إلى المحمدية، ثم إلى الطولوني الصغير،  
ثم إلى الطولوني الكبير، ثم إلى البردان كل ذلك بساتين وكروم وشجر ونخل.  
والبردان من المواضع الحسنة والبقاع النزهة والأماكن الموصوفة، وهي كثيرة  
الطراق والمتنزهين. وهذا الدير بها، وهو يجمع أحوالاً كثيرة، منها: عمارة البلد،  
وكثرة فواكهه، ووجود جميع ما يحتاج إليه فيه. ومنها أن الشراب هناك مبدول

والحانات كثيرة، ومنها أن في هذا الموضع ما يطلبه أهل البطالة والخلاعة من  
الوجوه الحسان والبقاع الطيبة النزهة.

وهنا سؤال يُطرح بشأن هذا الدير. هل يكون دير قوطا هو دير ققي نفسه. فإن  
المصادر العربية نقول إن دير قوطا واقع في البردان، بين البردان وبغداد على  
ضفة دجلة. ويقول البيروني إن مؤسسه هو مار سرجيس (?).

لما ايشوعدناح البصري (العفة ٨٤) فيضع دير ققي في صلة مع الراهب مار  
ابراهيم من بيت آرامي، وقد تتلمذ أولاً ليوحنا الأزرق في دير بيت حالي، وذلك  
في نحو سنة ٦٨٠. ثم ذهب ابراهيم إلى ماحوزا بادارون على ضفة دجلة، وهناك  
جدد ديراً كان موجوداً يُسمى دير ققي وجعله ديراً كبيراً. ومن بين الرفاق الذين  
ساعدوه في هذا العمل كان مار دانيشوع الذي أصله من ماحوزا بادارون القريبة  
من بغداد، وقد صار نائب رئيس لابراهيم في دير ققي، والذي قبل أن يؤسس دير  
الخاص به في جوار الحيرة (العفة ٨٣). أما اسم ققي فقد يشير إلى طائر البجع  
الذي يُقال له بالآرامية **ܩܩܝܐ** (قاقا).

ويقع دير الراهب قوطا، أي الراهب المتجول، وهو مار سرجيس، في البردان  
تحيط به البساتين والمزارع، ويحتفل بتذكاره في اليوم السابع من تشرين الأول، إن  
كان أوله يوم أحد، وإن لم يكن، أُنْزِلَ إلى الأحد الذي يتلو السابع.

ويبدو أن آثار هذا الدير زالت عن العيان في أواخر القرن الرابع عشر  
الميلادي، وذلك ربما في الحملة التي شنّها الإيلخان سعيد الجايغو المغولي  
(١٣١٦-١٣٣٥) على المسيحيين.

## دير باشهرا (ܕܝܪ ܒܫܗܪܐ)

### المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ٧٩-٩٢ ؛ ياقوت، المعجم، ٢ ص ٤٩٩ ؛ المراد،  
٢ ص ٥٥٢-٥٥٣ ؛ المسالك، ص ٢٨٢ ؛ زيات، ص ٣٥٣ ؛ السقاف، ص ٧٥-  
٧٨ ؛ حداد، ص ٢٥٦-٢٥٨.

هناك بلدانيون يتكلمون عن دير باشهرا يقع بين الموصل والحديثة. أما الشابشتي ومن لفّ لفّه فيحدثون موقع هذا الدير على شاطئ دجلة، بين سامراء وبغداد. ويقول الشابشتي إنه دير حسن، عامر، نزه، كثير البساتين والكروم. وهو أحد المواضع المقصودة والديارات المشهورة. والمنحدرون من سرّ من رأى، والمصعدون إليها، ينزلونه. فمن جعله طريقاً، بات فيه وأقام به إن طاب له. ومن قصده، أقام الأيام في الدّ عيش وأطيبه، وأحسن مكان وأنزله!

أما اسم الدير "باشهرا" فهو آرامي "بيت شهرا" ويعني بيت السهر أي الموضع الذي كان فيه يسهر الكهنة والرهبان الليل كله أو قسمًا منه تأمينًا للصلاة.

## دير مار دانيال (ܕܝܪ ܡܪ ܕܢܝܐ)

### المراجع

تقويم قديم للكنيسة الكلدانية النسطورية، بيروت ١٩٠٩، ص ٨ ؛ بابو اسحق،  
تاريخ، ص ١٣١ ؛ حداد، ص ٢٦٠.

كان هذا الدير يقع شمالي بغداد على مسافة ثلاث ساعات منها، وهو باسم النبي دانيال والفتيان الثلاثة الذي ألقوا في الأتون (طالع دانيال ٦/٣ وما يتبع). ويُقال إنه كان فيه مائتا راهب عدا الخدم، ويملكون أوقافاً واسعة من رحي وبساتين ولهم مدرسة واسعة الأرجاء يتعلم بين جدرانها رجال الدين الفلسفة واللاهوت والمنطق والهندسة. ويزودنا التقويم القديم للكنيسة الكلدانية النسطورية بمعلومات كثيرة عن هذا الدير. إلا أن هذا "التقويم" لا يعول عليه كثيراً!

## دير القادسية (ܕܝܪ ܩܕܝܫܐ)

### المراجع

حداد، ص ٢٦١.

دير القادسية هو من الأديرة التي ورد ذكرها لدى البيروني (الآثار الباقية، ص ٣١٠) الذي يقول، في سياق حديثه عن أعياد النصارى في بغداد: "... وعيد دير القادسية في الجمعة الثالثة من هذا الشهر (أي شهر تشرين الثاني)". وليس لدينا إشارات أخرى إلى هذا الدير.

\*\*\*\*\*

## دير مار جرجس (ܕܝܪ ܡܪ ܕܝܪܝܐ)

### المراجع

ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٣٤؛ الشابشتي، الديارات، ص ٦٩-٧٨؛ المسالك، ص ٢٨١؛ المراصد، ٢ ص ٥٧٦؛ زيات، ص ٣٣٠، ٣٥٠؛ بابو اسحق، أحوال، ١٢١-١٢٢؛ تاريخ، ص ٧٧؛ السقاف، ص ٦٨-٧٠؛ حداد، ص ٢٤٠-٢٤١.

ويسميه ياقوت دير مار جُرجس. ويقول إنه بالمزرفة، بينه وبين بغداد أربعة فراسخ مصعدًا. والمزرفة قرية كبيرة، وكانت قديمًا ذات بساتين عجيبة وفواكه غريبة. وكان هذا الدير من منتزهات بغداد لقربه وطيبه. ويبدو أن المزرفة كانت تقع في شمال غربي محطة التاجي الحالية. وكان الدير أحد الأماكن المشهورة والمواضع المقصودة، ويخرج إليه من يتنزه من أهل بغداد في السُميريات. ويقول صاحب المراصد إنه لم يبقَ أثر لهذا الدير. ولعلَّ الفيضان الكبير الذي حدث سنة ١٣٠٠، هو الذي قضى على الدير وأزال معالمه. إذ كان الدير قائمًا على شاطئ دجلة.



## دير أبي خالد (٦٠٠ هـ - ٦٠٠ هـ)

المراجع

حداد، ص ٢٦١.

ينكره البيروني أيضاً في سياق كلامه عن أعياد النصارى (الآثار الباقية، ص ٣١٠) ويقول: "... وكعيد دير أبي خالد، فإنه في الجمعة الأولى من تشرين الثاني ". وكذلك ينكر دير الكحال في الجمعة الرابعة منه.

\*\*\*\*\*

## دير درزيجان (٦٠٠ هـ - ٦٠٠ هـ)

المراجع

الأصبهاني، الديارات، ص ٨٨، حداد، ص ٢٢٧.

كانت هناك قرية بهذا الاسم، تحت بغداد، على دجلة في الجانب الغربي منها. إلا أن ذكر هذا الدير لم يرد في المؤلفات القديمة، إنما هناك إشارة عابرة إليه في كتابات أبي الفرج الأصفهاني.

\*\*\*\*\*

الفصل الرابع عشر

**الحيرة وتوابعها**

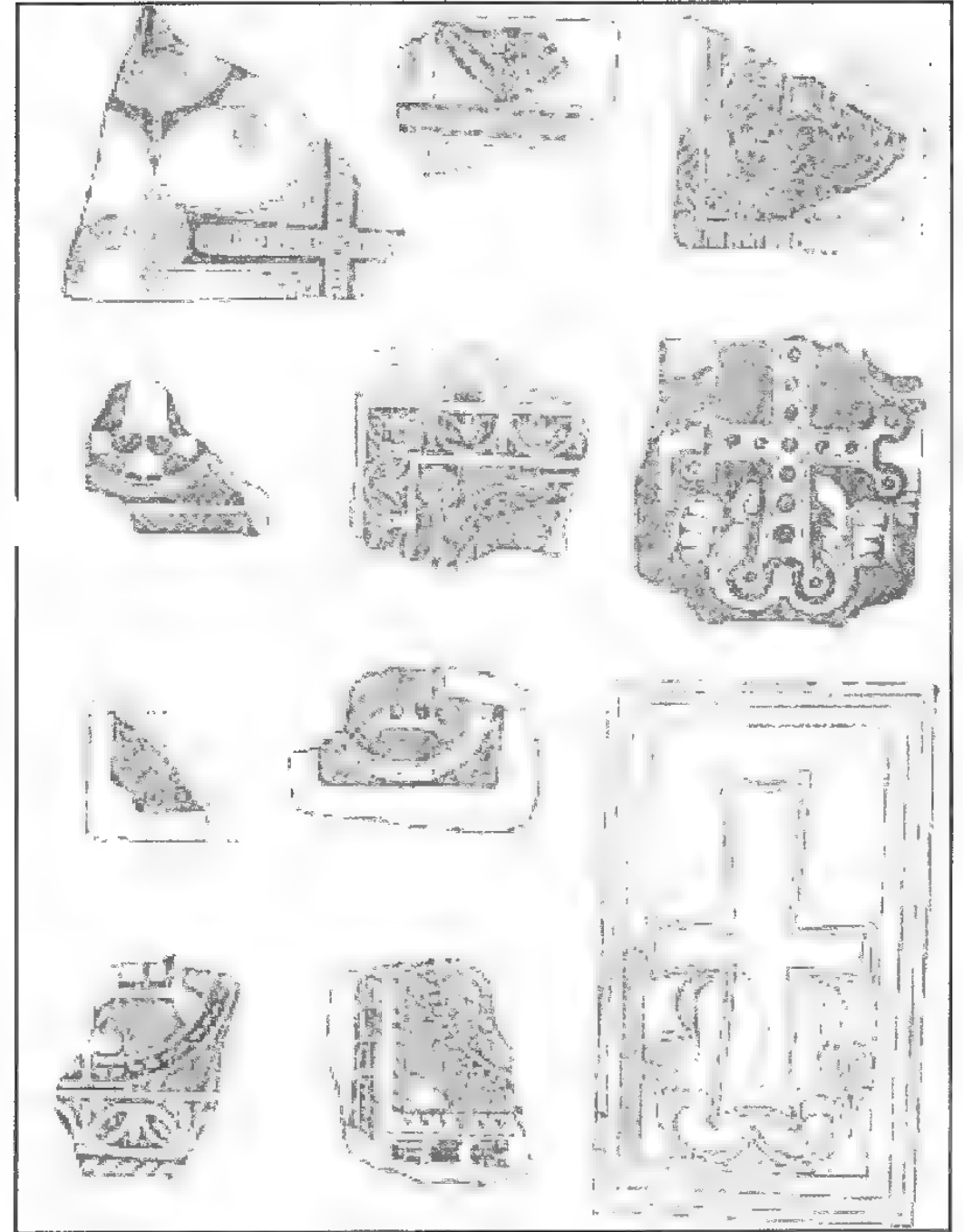
مسألة

## مقدمة

كثير من المؤرخين كتبوا عن الحيرة وعن معالمها ودورها السياسي والثقافي في العهود الساسانية. وأخص بالذكر منهم يوسف رزق الله غنيمه الذي وضع كتاباً قيماً اسماء "الحيرة، المدينة والمملكة العربية"، وطبعه في بغداد سنة ١٩٣٦.

تقع الحيرة على مسافة ثلاثة أميال جنوبي الكوفة (العاقولاء)، وهي تسمى اليوم ناحية الحيرة. ولم يبق من آثارها القديمة الرائعة سوى القليل القليل. أما اسم "الحيرة"، فالأرجح انه آرامي ويعني المعسكر أو الحصن. وقيل ان بانيها الأول هو نبوخذنصر (!). إلا ان المعروف ان قوماً من اولاد معن ابن عدنان غادروا بلاد اليمن لأسباب يطول شرحها ههنا، وأقبلوا إلى هذه البقعة وسكنوها وأنشأوا فيها مملكتهم (مملكة اللخميين أو المناذرة) التي ازدهرت كثيراً، لاسيما منذ القرن الخامس وحتى مطلع السابع. وأقيمت فيها الكنائس الجميلة والأديرة الكثيرة العامرة.

وقد انتشرت الديانة المسيحية في الحيرة في عهد مبكر، لقربها من مركز رئاسة كنيسة المشرق، وسرعان ما أصبحت المسيحية الديانة السائدة فيها، مع وجود قلة من اليهود ومن الديانات الأخرى. وكانت العربية اللغة المتداولة فيها. أما اللغة الطقسية - أي لغة الصلاة - فكانت الآرامية الشرقية. وأصبحت هذه المملكة مركزاً مهماً للعلوم والآداب، وقصدها العديد من الشعراء، وزارها الكثير من



## ديارات الأساقف (١٥٨-٢٣٦-٢٤٠ : غنيمة، ص ٤٣ : السقاف، ص ١٥٦-١٥٨ : الطريحي، ص ٧٥-٧٧ : فييه، آشور، ص ٢١٣).

### المراجع

الشابشتي، الديارات، ص ٢٣٦-٢٤٠ : ياقوت، المعجم، ص ٢ : المرصد،  
٢ ص ٥٥١ : المسالك، ص ٢٨٥-٢٨٦ : غنيمة، ص ٤٣ : السقاف، ص ١٥٦-  
١٥٨ : الطريحي، ص ٧٥-٧٧ : فييه، آشور، ص ٢١٣.

كان في جنوبي قصر السدير وشمال قصر أبي الخصيب جملة من بقايا قصور  
وكنائس قديمة متهدمة، قد تكون مواضع إقامة أو قبوراً لأساقفة الحيرة. وكانت هذه  
البقايا قد تلت اسم "ديارات الأساقف".

يكاد جميع الذين كتبوا عن الديارات في الحيرة أن يتفقوا على موضع ديارات  
الأساقف، فهي في النجف، بظاهر الكوفة وهو أول الحيرة. وهي من الأمكنة  
المسيحية التي تضم بعض الأديرة والقرب والقصور. ويجتاز بها نهر يُسمى  
"الغدير"، وعن يمينه "قصر أبي الخصيب" ومنتزهاته، وعن شماله قصر السدير،  
وبين ذلك الديارات.

أما قصر أبي الخصيب هذا فهو من أحسن منتزهات الدنيا، مشرف على النجف  
والظهر كله. يُصعد من خمسين مرقة إلى سطح حسن، ومجلس مشرف. ثم يُصعد  
من خمسين مرقة أخرى إلى سطح أفح ومجلس عجيب الصنعة، وهو منسوب إلى

الملوك والخلفاء والوزراء. إلا أن أهميتها بدأت تتضاءل منذ أن أنشأ المسلمون  
مدينة الكوفة بجانبها سنة ٦٣٨ م.

في الحيرة عُقد بعض مجامع كنيسة المشرق، وفيها دُفن عدد من رؤساء هذه  
الكنيسة. وإذا ما أولاهما المسؤولون يوماً اهتمامهم، واجزوا فيها التنقيبات، فسيتم  
العثور حتماً على كثير من هذه المعالم والمعلومات التي ستؤول إلى فائدة الجميع.  
أما الأديرة في الحيرة والعاقولاء ونجران، فقد تجاوزت الأربعين ورد ذكر بعض  
منها لدى المؤرخين، ويلفُ غيرها الكثير من الغموض.

.....

## دير اسكول أو الاسكون (ܕܝܪܐܫܟܘܠܐ)

### المراجع

ياقوت، المعجم، ٢ ص ٤٩٨ ؛ المرصد، ٢ ص ٥٥١ ؛ المسالك، ص ٣١١-  
٣١٢ ؛ ماري ص ٥٢ ؛ صليبا، ص ٤١ ؛ التاريخ السعدي، ٢ ص ٦٣، ٧٩ ؛  
زيات، ص ٣٠٢، ٣٤٧ ؛ غنيمه، ص ٤٤ ؛ فييه، آشور، ٣ ص ٢٠٨ ؛  
الطريحي، ص ٧٧، ٧٩.

يقول صاحب "المرصد": في طريق واسط قرب دير العاقول موضع يُقال له  
الاسكون أيضًا. ويقول ياقوت الحموي (معجم البلدان، ٢ ص ٤٩٨) إنه رأى هذا  
الموضع. أما الدير الذي نحن الآن في صنده فهو في منطقة الحيرة. ويبدو ان  
مدرسة الحيرة أسسها تلميذ مار آبا الكبير، وهو قيورا الرهاوي، وذلك بعد موت  
معلمه سنة ٥٥٢. ومن الأرجح ان المدرسة كانت في الدير الذي أقامه قيورا على  
ضريح معلمه. وقد غلب عليه اسم دير الاسكول، أي دير المدرسة. وقالوا أيضًا  
دير الاسكون.

ويقول ابن فضل الله العمري (مسالك الأبصار، ص ٣١١-٣١٢): إن هذا الدير  
راكب على النجف، وهو انزه دياراتها، وفيه قلالي وهايكل ورهبان يقيمون  
الضيافة لمن ورد عليهم. وهو حصن منيع. له سور عال، وباب من حديد. ومنه

أبي الخصيب، مولى أبي جعفر المنصور. أما السدير فهو قصر عظيم من أبنية  
ملوك لخم في قديم الزمان. وما بقي الآن منه فهو ديارات وبيع للمسيحيين. إلا انه  
لم يبقَ ثمة أثر يُستدلُّ به عليها. ويقول الطريحي إن أغلب الظن ان موقعها  
لا يتجاوز موضع "الطارات" الشاخص الآن غربي النجف.

\*\*\*\*\*

## دير الأعور (ܐܝܬܐ ܐܥܘܪ)

### المراجع

ياقوت، المعجم، ٢ ص ٤٩٩ ؛ الدينوري، الأخبار الطوال، ص ١١٩ ؛ المرصد،  
٢ ص ٥٥٢ ؛ غنيم، ص ٤٤ ؛ فييه، آشور، ٣ ص ٢١٨ ؛ الطريحي،  
ص ٧٩-٨٠ .

يقع هذا الدير في الشمال الشرقي من الكوفة، على الضفة الأخرى من نهر  
الفرات. وقد حُفظ اسم هذا الدير في موقع معروف حتى القرن التاسع. ويُقال إن  
مؤسس هذا الدير قد يكون شخصاً اسمه أياد من بني حذافة بن زُهر بن أياد.  
وعليّنا الا ننسى ان نعمان الأول نفسه (٣٩٠-٤١٨) كان يحمل هذا اللقب  
(الأعور) بين ألقابه الكثيرة. ويبدو أن ظهر الكوفة كان يومذاك مقرّاً لقبيلة أياد.  
ويقول الدينوري إن قائد الفرس الكبير رستم اتخذ هذا الدير مقرّاً له ولجنوده في  
معركة القادسية. وأقام فيه أربعة أشهر، وأراد بذلك مطاولة العرب ليضجروا.  
ونعلم ان هذه المعركة الشهيرة أسفرت عن هزيمة نكراء مُني بها الفرس أمام  
العرب المسلمين.

يُهَيَّط إلى غدير الحيرة. وأرضه رضراض ورمل أبيض. وله مشرعة تقابل  
الحيرة، لها درج إذا انقطع النهر كان منها شرب أهل الحيرة... وإليه تجتمع  
النصارى في أعيادهم وفي كل يوم جمعة بعد صلاة الجمعة. فإذا كان يوم  
الشعانين، أتوه من كل ناحية، مع شماميسهم بصُلبهم وأعلامهم. فإذا استتموا فيه  
وفي القصر الأبيض والعلالي المدانية، خرج أسقفهم بهم إلى مكان يُعرف بقُبيبات  
الشعانين (وهي قباب على ميل من ناحية طريق الشمال) فأقام بهم فيها يومهم ذلك  
إلى آخره. ولكل منهم يومٌ مُنذ شأنٌ يُغنيه...

\*\*\*\*\*

## دير أبلح (?)

(ܕܝܪܐܒܠܚ)

المراجع

غنيمة ، ص ٤٨.

لا نعرف موقع هذا الدير، وليس لدينا معلومات واضحة عنه. إنما ورد ذكره في كتاب "الحيرة" لغنيمة بين أديرة الحيرة العديدة.

\*\*\*\*\*

## دير ابن براق

(ܕܝܪܐܒܢܒܪܩ)

المراجع

ياقوت ، المعجم ، ٢ ص ٤٩٦ ؛ المراصد ، ٢ ص ٥٥٠ ؛ غنيمة ، ص ٤٤ ؛  
ففيه، آشور، ٣ ص ٢٢٥ ؛ الطريحي ، ص ٨١.

يجمع المؤرخون على القول إن هذا الدير كان بظاهر الحيرة، وربما كان قريباً من قصر الخورنق الشهير. ويُقال إنه كان غير بعيد عن دير حنة. وإن في النجف محلة ما تزال تُعرف بمحلة البراق. وليس لدينا معلومات أخرى عن هذا الدير.

\*\*\*\*\*

## دير أدرمنج

(ܕܝܪܐܕܪܡܢܝܝܝܬ)

المراجع

كتاب العفة ، ١٣٤ ؛ الطريحي ، ص ٨١.

لا نعرف شيئاً كثيراً عن هذا الدير ولا عن مؤسسه سوى ما يقوله ايشوعدناح في كتاب العفة بإيجاز : "كذلك الطوباوية أدرمنج بنت ديرا في مدينة الحيرة" (العدد ١٣٤).

\*\*\*\*\*

## دير ابن وضاح

(ܕܝܪܐܒܢܘܨܬܐܝܚܐ)

المراجع

المراسد ، ٢ ص ٥٥٠ و ٥٧٦ ؛ غنيمه ، ص ٤٣ ؛ الطريحي ، ص ٨١-٨٢.

من أديرة الحيرة، ويُقال له دير مار عبدا ابن الحنيف، وذلك نسبة إلى مار عبدا ابن الحنيف بن وضاح اللحياني، وكان من حاشية ملوك الحيرة، ومن أعيانها ووجهائها. وكان يقع في ذات الأكيراح، وإلى جواره دير حنة. ولا نعرف شيئاً عن تاريخ تأسيسه ولا عن الأحداث التي جرت فيه.

\*\*\*\*\*



## دير الحريق

(٦.٦.٦٥٨٨)

### المراجع

ياقوت ، المعجم ، ٢ ص ٥٠٥ ؛ المراد ، ٢ ص ٥٥٧ ؛ المسالك ، ص ٣١٥ -  
٥١٦ ؛ غنيمة ، ص ٤٤ ؛ زيات ، ص ٣٧٤ ؛ فيه ، آشور ، ٣ ص ٢١٣ ؛  
الطريحي ، ص ٩٨-٩٩ .

لدى صعود المرء من الغدير نحو الشرق باتجاه نهر الفرات، كان يجد ديرين.  
وأولهما هو دير الحريق بالحاء، وقيل بالخاء أيضاً. وقد أطلق عليه هذا الاسم،  
نظراً إلى العمل البربري الذي قام به في ذلك الموضع عمر ابن المنذر اللخمي  
(٥٦٣-٥٧٨) الذي أحرق هناك مائة رجل من قبيلة كان أحد أفرادها قد قتل أخاه.  
وهناك أيضاً من يقول إن هذا الاسم جاء لارتباط الموضع بالصنم "المحرّق".

ويقع هذا الدير بالقرب من دير ابن مزعوق، بجوار قبتي السنيق (الشتيق)  
وغُصين. أما اسم "غُصين" فهو بالنسبة إلى راهبين لهما علاقة بهذا الموضع.

## دير قبة الشتيق

(٦.٦.٦٥٨٨)

### المراجع

الشابشتي ، الديارات ، ص ٢٤١-٢٤٣ ، والحاوية ١ من ص ٢٤١ للمحقق ؛  
فيه ، آشور ، ٣ ص ٢١٤ ؛ المسالك ، ص ٣٢٨ .

قيل في هذا الاسم "السنيق" و"الشتيق" أيضاً. ويقول كوركيس عواد، محقق  
الديارات للشابشتي: الشتيق لفظة سريانية "ܫܬܝܩ" بمعنى الساكت أو الصامت.  
ويضيف قائلاً: لا يبعد أن هذه القبة كانت منسكاً لراهب انقطع عن الناس ولازم  
السكوت، فعرفت به من هذه الجهة. وفي الديارات من كان أصحابها يلزمون  
الصمت والسكوت، حتى عُرفوا بـ"السكوتيين".

وكانت "قبة الشتيق" تقع في الجهة الأخرى من الغدير، ومن الأرجح نحو  
الجنوب، بما أنها كانت على طريق الحج إلى مكة، إزاء القباب المسماة "الشكورة".  
وقد يوحي اسم "الشتيق" ببرج قديم للصمت، حوَّره المسيحيون بعد ذلك. ويبدو أن  
قبة "الشتيق" كانت قديمة ويقصدها المسيحيون في يوم عيدهم. وهناك شعر يذكر  
أيضاً "قباب الشعانين" في المنطقة نفسها.

## دير ابن مزعوق

(٤٠٠ : ٤٠٠ : ٤٠٠)

### المراجع

الأصبهاني ، الديارات ، ص ١٦١ - ١٦٢ ؛ الشابشتي، الديارات، ص ٢٣٠-  
٢٣٢ ؛ ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٣٧ ؛ المرصد، ٢ ص ٥٧٧ ؛ المسالك،  
ص ٣١٦ ؛ غنيمه، الحيرة، ص ٤٦ ؛ فييه، آشور، ٣ ص ٢١٣ ؛ الطريحي،  
ص ٨٣-٨٤.

قلنا في الكلام عن دير الحريق إنه كان أول الديرين اللذين يجدهما المرء لدى  
صعوده من الغدير نحو الشرق باتجاه نهر الفرات. أما الدير الثاني فكان دير ابن  
مزعوق. ويُقال إنه كان حسن البنیان وقديماً ويضم عدداً كبيراً من الرهبان. ويبدو  
ان هذا الدير كان يقع قليلاً نحو شمالي الدير السابق، أي دير الحريق، إزاء قصر  
عبد المسيح، فوق النجف. ويقول الشابشتي إنه كان أحد المتنزهات المقصودة  
والأماكن الموصوفة.

\*\*\*\*\*

ويقول الشابشتي، واصفاً يوم هذا العيد: يخرج (النصارى) يوم عيدهم من  
"الشكورة" إلى "القبة"، في أحسن زي، عليهم الصلبان، بأيديهم المجامر، والشماسه  
والقسان معهم يقتسون [ على نغم واحد، تتفق في الألحان ]، ويتبعهم خلق كثير من  
متطربي المسلمين وأهل البطالة، إلى ان يبلغوا قبة الشتيق. فيتقربون ويتعمدون، ثم  
يعودون بمثل تلك الحال. فهو منظر مليح.

\*\*\*\*\*

## دير أبي موسى (٦٠٠ م - ٦٠٠ م)

### المراجع

ففيه ، آشور ، ٣ ص ٢١٨ ، الطريحي ، ص ٨٤.

يقع دير أبي موسى في منطقة دير الأعور نفسها، على طريق "صورا". وقد ورد ذكره في وقعة صفين، بعد أن خرج الإمام علي بن أبي طالب من الكوفة وهو يريد صفين، حتى إذا قطع النهر، أقام الصلاة مع جيشه. ثم خرج حتى أتى دير أبي موسى، وهو من الكوفة على فرسخين، فصلى فيه صلاة العصر. ولقد ورد ذكر هذا الدير في روايات أخرى من روايات العرب.

\*\*\*\*\*

## دير عبد الرحمن (٦٠٠ م - ٦٠٠ م)

### المراجع

ففيه ، آشور ، ٣ ص ٢١٨ ، الطريحي ، ص ١١٨-١١٩.

كان دير عبد الرحمن يقع جنوبي دير أبي موسى في البقعة نفسها. وقد ورد ذكر هذا الدير في تاريخ الفتح العربي. وعبد الرحمن بن أم الحكم من كبار قواد بني أمية في الشام. وتولى الكوفة من قبل معاوية سنة ٦٧٦ م. ويبدو ان اسمه اقترن بهذا الدير في الفترة التي قضاها في الكوفة. وذكر مرور عبد الرحمن ابن الأشعث بهذا الدير، وقد طلب منه الإمام علي أن يخرج إلى دير أبي موسى ليتخذ مقرأ له.

\*\*\*\*\*

## دير بني مرينا (٦٠٦: ٦٠٧ م)

### المراجع

ياقوت ، المعجم ، ٢ ص ٥٠١ ؛ المراصد ، ٢ ص ٥٥٤ ؛ غنية ، ص ٤٤ ؛  
ففيه ، آشور ، ٣ ص ٢٢٠ ؛ الطريحي ، ص ٨٥-٨٦.

كان هذا الدير يقع خارج الحيرة، في موضع شهد العمل البربري الذي اقتترفه المنذر ابن النعمان ملك الحيرة حينما أوعز إلى رجال حجر بن عمرو بقتل أقرباء أمرئ القيس الشاعر المشهور. ويقع الدير في حفر الأملاك بجانب الكوفة عند النخيلة. واشتهر هذا الدير في حوادث معركة قامت بين أهل الكوفة والخوارج في يوم النهروان، أيام خلافة الإمام علي بالكوفة. ومما جاء في أخبار بني مرينا - أصحاب الدير - أنهم من قبائل العباد. ويظهر أن الدير كان يقع بين دير هند والكوفة.

\*\*\*\*\*

## دير بني صرينار (٦٠٦: ٦٠٧ م)

### المراجع

أدي شير ، كلدو وآشور ، ٢ ص ٢٦٨ ؛ الطريحي ، ص ٨٥.

عدّ أدي شير هذا الدير من جملة الديارات الواقعة في أطراف الحيرة، معتمداً في ذلك كتابات الجاثليق ايشوعيا ب الحديابي الثالث ورسائله... ويظهر أن هذا الدير منسوب إلى إحدى الأسر الحيرية المسيحية النبيلة.

\*\*\*\*\*

## دير بونا (ܕܝܪ ܒܘܢܐ)

المراجع

الطريحي ، ص ٨٦-٨٧.

كان هذا الدير يقع في تل بونا من ضواحي الكوفة. ويُذكر ان الخليفة العباسي المتوكل (القرن التاسع) كتب إلى أحمد بن داود، وهو على سواد الكوفة، ليبث له هذا التل مهما بلغت أثمانه. فابتاعه له بعشرة آلاف درهم. وكانت في هذا الموضع قرية صغيرة قد خرب ما حولها من الضياع.

وتجدر الإشارة إلى ان كوركيس عواد يسمي هذا الدير دير يوني لا دير بوني (في كتاب الديارات للشابشتي، الذيل ٢ ص ٣٣٥) وقد يكون هذا الاسم تحريفاً لكلمة "بونا" أي يوحنا !

\*\*\*\*\*

## دير مارتوما (ܕܝܪ ܡܪܬܘܡܐ)

المراجع

لويس شيخو ، شعراء النصرانية ، ١ ص ٢٠-٢٩ ؛ عمر كحالة ، أعلام النساء ، ٣ دمشق ١٩٤٠ ، ص ١٦٣٢-١٦٣٨ ؛ فييه ، آشور ، ٣ ص ٢١٦-٢١٧ ؛ الطريحي ، ص ٩٢-٩٣.

يقع هذا الدير قرب الحيرة، وهو دير للراهبات. ورد ذكره في سياق قصة زواج عدي بن يزيد العبادي من الأميرة هند بنت النعمان بن المنذر. لقد دخلت هند الصغرى هذا الدير وترهبت فيه. وكانت هند في هذا الدير حينما اغتال كسرى الثاني ملك الحيرة النعمان. أما هند فعاشت بعد ذلك طويلاً، وتوفيت بعد الفتح العربي، خلال حكم مغيرة بن شعبة على الكوفة (٦٤٢-٦٤٤). وهناك أساطير كثيرة تروى عنها وعن لقائها ببعض الشخصيات من المسلمين الأوائل الذين كانوا يجيئون لزيارتها في ديرها، أمثال سعد بن أبي وقاص، وخالد ابن الوليد، ومغيرة، وقيل الحجاج نفسه سنة ٦٩٣. إلا ان هند التي التقاها الحجاج هي هند أخرى. ويُقال إن زوارها المسلمين كانوا حسب المعتاد يعرضون عليها الإسلام والزواج، بالرغم من سنّها المتقدمة. وهي كانت ترفض دوماً متمسكة بدين آبائها وأجدادها. فيدهشون من أقوالها وحكمتها !...

## دير الجرعة (دير عبد المسيح بن بَقِيلَة) (ܕܝܪ ܥܒܕ ܡܫܝܚ ܒܢ ܒܩܝܠܐ)

المراجع

الأصبهاني ، الديارات ، ص ١١٦-١١٧ ؛ ياقوت ، المعجم ، ٢ ص ٥٠٣ ،  
٥٢١ ؛ المرصد ، ص ٥٥٦ ؛ المسالك ، ص ٣١٤ ؛ غنيمة ، ص ٤٤ ؛ قنواتي ،  
المسيحية والحضارة العربية ، ص ١٢٥ ؛ فيه ، آشور ، ٣ ص ٢١٩-٢٢٠ ؛  
الطريحي ، ص ٩٣-٩٦ .

أسس عبد المسيح ديرَه في الشمال الغربي من الكوفة. ويُسمى أيضًا بدير  
الجرعة أو الجرعات نسبة إلى موضع يُعرف بهذا الاسم قرب الكوفة بين النجف  
والحيرة. أما المؤسس فهو عبد المسيح بن بَقِيلَة الغساني ابن أخي الكاهن سطيح،  
وهو أحد أعيان نصارى الحيرة الذي اشتهر في الجاهلية وفي صدر الإسلام.  
وجميع الذين ذكروه يجمعون على التحدث عن شرفه وثباته في النصرانية بعد  
الإسلام ومصالحة خالد ابن الوليد قومه على يده في الحيرة. ويُروى أنه حينما جاء  
خالد ابن الوليد إلى الحيرة وطرح على عبد المسيح الأسئلة التقليدية، وأصرّ هذا  
الأخير على التمسك بدين آبائه، دهش خالد أمام هؤلاء العرب الذين يبقون على  
دينهم المسيحي. وقال أبو فرج الأصبهاني إن عبد المسيح كان وزيرًا للملك نعمان.

وكان عبد المسيح عباديًا شديد التقى . وقبل تأسيس ديرَه، كان قد شيد له قصرًا في  
الحيرة يُعرف بقصر ابن بَقِيلَة. أما لقب "بَقِيلَة" فيقال إنه أطلق على عبد المسيح إذ  
خرج يومًا على قومه في حُلَّتَيْن خضراوين.

وعاش عبد المسيح عُمرًا طويلًا. وحينما توفي دُفن في الدير الذي أسسه. ويُقال  
إنه عمّر ثلاثمائة وخمسين سنة! وبعد خراب الدير، عُثر على أزج معقود من  
حجارة، فظنوه كنزًا، ففتحوه، فإذا فيه سرير من رخام عليه رجل ميت، وعند  
رأسه لوح يحمل هذه الكتابة: أنا عبد المسيح بن عمرو بن بَقِيلَة!

وقيل إن اللوح كان يحمل أيضًا هذا البيت من الشعر:

حلبتُ الدهرَ أشطره حياتي ونلتُ من المُنَى فوقَ المزيد

وكدتُ أنالُ في الشرفِ الثريا ولكن لا سبيل إلى الخلود!

وقد ورد ذكر هذا الدير كثيرًا في أشعار الكوفيين !

\*\*\*\*\*

## دير الجماجم (١٠٠٠ - ١٠٠٠)

### المراجع

الأصبهاني ، الديارات ، ص ٦٤ - ٦٥ ؛ ياقوت ، المعجم ، ٢ ص ٥٠٣ ؛  
المراسد ، ٢ ص ٥٥٦ ؛ غنية ، ص ٤٤ ؛ فيه ، آشور ، ٣ ص ٢١٧-٢١٨ ؛  
الطريحي ، ص ٩٦-٩٨ .

كان هذا الدير يقع على مسافة سبعة فراسخ شمالي الكوفة، ويشرف على الطريق المؤدي إلى البصرة. وقد اختلفت الآراء في سبب تسميته بدير الجماجم. فيقول ياقوت الحموي: قال أبو عبيدة: الجمجمة هي القدح من الخشب. والجمجمة أيضاً: البئر تُحْفَر في سبخة، فيجوز أن يكون الموضع سُمي بذلك. وهناك سبب آخر، وهي المعركة التي دارت رحاها بين بني تميم وذبيان وبين بني عامر، وأسفرت عن انتصار باهر أحرزه بنو عامر، وكثر القتلى في بني تميم، فبنوا بجماجمهم هذا الدير شكراً على انتصارهم! وبالقرب من هذا الدير دارت معركة حامية سنة ٧٠٢ بين الحجاج وعبد الرحمن الأشعث... وليس لدينا معلومات أخرى عن هذا الدير.

## دير حنة (الكبير) (١٠٠٠ - ١٠٠٠)

### المراجع

الأصبهاني ، الديارات ، ص ٦٨ - ٧٢ ؛ ياقوت ، المعجم ، ٢ ص ٥٠٧ ؛  
المسالك ، ص ٣١٢ ؛ المراصد ، ٢ ص ٥٥٨ ؛ غنية ، ص ٤٤ ؛ زيت ،  
ص ٣١٠ ... ؛ السقاف ، ص ١٤٥-١٤٧ ؛ فيه ، آشور ، ٣ ص ٢٢٤-٢٢٥ ؛  
الطريحي ، ص ٩٩-١٠٢ .

هناك ديران باسم القديسة حنة في منطقة الحيرة.

يقع هذا الدير المسمى بدير حنة (الكبير) في منطقة الأكيراح المعري. وهو دير قديم بُني في عهد الملك المنذر، وأقامه العرب التتوخيون المدعوون بنو ساطع. ويقع الدير في الثوبة التي هي موضع قديم كان الملك النعمان ابن المنذر يستخدمه سجنًا يحبس فيه من يريد القضاء عليه. ويقول الطريحي إن موقع الثوبة يتمثل الآن جنوب شرقي مسجد الكوفة. وحي الحنانة الحديث في النجف يقوم على جزء من أرض الثوبة القديمة. ويُعتقد أن دير حنة هو نفس المسجد المعروف الآن بمسجد "الحنانة"، وقد تطورت لفظة "حنة" إلى "الحنانة". وكان هذا الدير يقع إزاء "القائم" أي البرج الذي يعود إلى بني أوس، على طريق قصر الخورنق الشهير غير بعيد عن دير ابن براق.

وقيل إن هذا الدير بُنيَ حينما بُنيت الحيرة! ونهر الحيرة الذي يُقال له الغدير بقرب منه. وكان من أنزه الأديرة، لكثرة بسائنيه وتدفق مياهه !

\*\*\*\*\*

#### المراجع

الأصبهاني ، الديارات ، ص ٧٣ - ٧٤ ؛ غنّيمة ، ص ٤٥ ؛ لسقف ، ص ١٤٨ - ١٥٠ ؛ الطريحي ، ص ١٠٢ - ١٠٦ .

يقع هذا الدير في الأكيراح بالقرب من دير حنة الكبير. وهو من أديار الحيرة القديمة، وكان الشعراء يقصدونه ويتغنّون بمحاسنه. ويُدرج حبيب زيات هذا الدير ضمن أديار النساء.

\*\*\*\*\*



## دير حنظلة (٦٠٠٠ سنة)

### المراجع

الأصبهاني ، الديارات ، ص ٧٥-٧٧ ، ٧٨ ؛ ياقوت ، المعجم ، ٢ ص ٥٠٦ ؛  
المراسد ، ٢ ص ٥٥٧-٥٥٨ ؛ المسالك ، ص ٣٠٧-٣٠٨ ؛ غنيمه ، ص ٤٤ ؛  
فيه ، آشور ، ٣ ص ٢٢٠ ؛ الطريحي ، ص ١٠٦-١٠٧ .

هناك ديران باسم حنظلة:

وهذا الدير الذي نحن الآن في صدده يُنسب إلى حنظلة بن عبد المسيح بن علقمة. ويكون تأسيسه في نحو سنة ٥٥٠ في "سهل الحيرة". ويحدّد صاحب "المسالك" موقعه على مسافة نحو فرسخ شرقي المدينة (الحيرة)، فيكون والحالة هذه على الضفة اليسرى من نهر الفرات. ويقول صاحب "المسالك" إن موضع هذا الدير حسن، لما فيه من جنينات رهبانه وأشجارهم، وما يلبسه الربيع من الرياض. أما الدير الآخر فيُنسب إلى حنظلة بن أبي عفراء بن النعمان، وهو عم إياس بن قبيصة الذي تولى السلطة مدة على الحيرة. وكان حنظلة من رط أبي زبيد الطائي ومن شعراء الجاهلية. وحينما تنصر، فارق قومه ونزل الجزيرة مع النصاري. وهناك ترهب وبنى ديرًا وعاش فيه حتى وفاته. أما دير ه فيقع في الجزيرة شرقي الفرات بين الدالية والهنسية أسفل من رحبة مالك بن طوق. ويُقال إن حنظلة هذا هو صاحب القصة مع المنذر ملك الحيرة صاحب يومي البؤس والنعيم.

## دير داديشوع (٦٠٠٠ سنة)

### المراجع

العفة ، ٨٣ ؛ فيه ، آشور ، ٣ ص ٢٢٥ ؛ الطريحي ، ص ١٠٨ .

كل ما نعرفه عن داديشوع هذا وعن الدير الذي أسسه نستقيه من كتاب الديورة (العفة) لايشوعدناح البصري (العدد ٨٣) الذي يقول إن أصل داديشوع هذا من مدينة ماحوزا بدارون بجوار بغداد. وانطلق إلى دير بيت حالي في منطقة الحيرة وتوشح بالزّي الرهباني على يد باباي رئيس الدير الذي كان من تلاميذ الربان خوداهوي. وأقام داديشوع في القلاية زمانًا. وأسهم مع مار ابراهام في تجديد دير ققي الواقع بجانب قرية بدارون. وأسس داديشوع ديرًا بالقرب من مدينة الحيرة، وتوفي بشيخوخة صالحة ودفنوه في الدير نفسه.

أما الطريحي، فبعد أن أورد هذه العبارة: عمّر داديشوع الماحوزي أحد الأديرة في نواحي الحيرة، إذا به يذهب إلى القول إن داديشوع هذا هو داديشوع نفسه الذي صار جاثليقًا لكنيسة المشرق (٤٢٤-٤٥٦) والذي انزوى في الحيرة على أثر المعارضة الشديدة التي لقيها من أقليروسه. وبعد أن تمت المصالحة، بقي الجاثليق داديشوع في الحيرة، وتوفي ودفن هناك !

## دير دندا (أو دودي) (ܕܝܪܕܢܕܐ)

### المراجع

العفة ، ١٣٣ ؛ فييه ، آشور ، ٣ ص ٢٢١ ؛ الطريحي ، ١٠٨ .

قليلة هي المعلومات التي لدينا عن دندا والدير الذي بنته في بلاد الحيرة. فكتاب العفة يتكلم عنها باختصار كبير ويسمّيها بنت العهد أي راهبة. ولا نعلم أين كان موقع هذا الدير الذي يبدو انه دير للنساء (الراهبات).

\*\*\*\*\*

## الدير الخصيب (ܕܝܪܚܝܒܐ)

### المراجع

ياقوت ، المعجم ، ٢ ص ٥٠٧ ؛ المراصد ، ٢ ص ٥٥٨ ؛ فييه ، آشور ، ٣ ص ٢١٢ ؛ الطريحي ، ص ١٠٩ .

هناك قصر في الحيرة يُسمى "أبو للخصيب"، ومن سطحه كان المرء يرى النجف والحيرة.

وهناك دير الخصيب الذي يقع قرب بابل، عند موضع يُدعى "بُزِيقيا"، وهو حصن. وكان هذا الدير أيضًا يقع في بقعة خصبة وجميلة شأن معظم الأمكنة التي تُختار لبناء الأديار فيها.

\*\*\*\*\*

## دير زُرارة (٦.٦.٦٠٩-٦٠٨)

### المراجع

الأصبهاني ، الديارات ، ص ٩٢-٩٥ ؛ الشابشتي ، الديارات ، ص ٢٤٧-٢٥٧ ؛  
المسالك ، ص ٢٨٦ ؛ زيات ، ص ٣٣٠ ، ٣٥١ ؛ السقاف ، ص ١٥١-١٥٥ ؛  
الطريحي ، ص ١٠٩-١١٢ .

سُمي هذا الدير بدير زُرارة نسبةً إلى زُرارة بن يزيد بن عمرو بن عُدس.  
وكان الموضع منزله ويقع في الأرض الممتدة بين جسر الكوفة وحمّام أعين، عن  
يمين الخارج من بغداد إلى الكوفة. والدير موضع نزه حسن، كبير الحانات  
والشراب الذي لا يمانله شراب آخر. والدير عامر بمن يطرقه، لا يخلو ممن يطلب  
اللعب ويؤثر البطالة...

\*\*\*\*\*

## دير الزُرنوق (٦.٦.٦٠٩-٦٠٨)

### المراجع

ياقوت ، المعجم ، ص ٥١١ ؛ المراصد ، ص ٢ ص ٥٦١ ؛ فييه ، آشور ،  
ص ٣ ص ٢١٤ ؛ الطريحي ، ص ١١٢-١١٣ .

هناك ديران بهذا الاسم :

دير الزرنوق الواقع في جبل مطل على دجلة. بينه وبين جزيرة ابن عمر  
فرسخان، ويقول ياقوت إنه معمور الآن. وقد سُميَ هذا الدير باسم الدير الذي  
بطيرناباذ، ويُعرف أيضاً بعمر الزرنوق.

أما دير الزرنوق الذي نحن الآن في صدده فهو دير بطيرناباذ بين الكوفة  
والقادسية على وجه الطريق، بينه وبين القادسية ميل. هذا ما يقوله ياقوت نقلاً عن  
الشابشتي. وقد ضاعت من كتاب الشابشتي أربعة ديارات، هي دير الروم، ودير  
الزندورد، ودير الزرنوق، ودير صليبا (راجع كتاب الديارات في الذيل ص ٣٣٧  
للمحقق).

وذكر عمرو (في المجلد ص ٢٠) ان دير الزرنوق شُيّد في عهد الجاثليق  
بربعشمين سنة ٦٧١ يونانية (٣٦٠ م). ولكن الأرجح أن بربعشمين توفي شهيداً  
سنة ٣٤٦ م. ومن الأرجح ان الدير قد بُني في عهد لاحق.

## دير الشاء (ܕܝܪ ܫܐܐ)

### المراجع

ياقوت ، المعجم ، ٢ ص ٥١٨ ؛ المرصد ، ٢ ص ٥٦٥ ؛ فيه ، آشور ،  
٣ ص ٢٢٥ ؛ الطريحي ، ص ١١٣ .

في منطقة عين تمر كانت كنيسة قديمة في قرية "النقيرة". ويقال إن خالد ابن  
الوليد وجد في هذه الكنيسة سنة ٦٣٤ أولادًا عاكفين على تعلّم الكتاب، فأخذهم.

وعلى مسافة نحو ٧ كم عن النقيرة كان دير يُسمى بدير الشاء: ولكننا لا نعلم  
في أي اتجاه كان هذا الدير. ويقول ياقوت الحموي إن دير الشاء هو بأرض الكوفة  
على رأس فرسخ وميل من النخيلة، والله أعلم !

\*\*\*\*\*

## دير سركيس وباكوس (الزرنوق) (ܕܝܪ ܣܪܟܝܣ ܐܘ ܒܐܟܘܣ ܕܙܪܢܘܩ)

### المراجع

الشابشتي ، الديارات ، ص ٢٣٣-٢٣٥ ؛ ياقوت ، المعجم ، ٢ ص ٥١٤ ؛  
المرصد ، ٢ ص ٥٦٣ ؛ زيات ، ص ٣٣٠ ، ٣٥٠ ؛ السقف ، ص ١٣١-١٤٤ ؛  
فيه ، آشور ، ٣ ص ٢١٤ ؛ الطريحي ، ص ١١٣-١١٦ .

كان هذا الدير يقع على مسافة ٩ كم في الجنوب الشرقي من النجف، في  
طيزناباذ، على بُعد ميل واحد من القادسية، قرب الطريق. وفي هذا الدير اهتم  
مار عبدا القديم حينما شاهد أعجوبة جرت لدى العمادات التي كانت تجري في أيام  
الفصح.

وفي زمان الشابشتي (القرن العاشر الميلادي)، كانت أطلال هذا الدير معروفة  
باسم "المعاصر" أو قباب أبي نؤاس. وربما يسعنا أن نُشخص هذا الدير بدير  
"الزرنوق" (أي دير الساقية)، ويكون موقعه بين الكوفة والقادسية على وجه  
الطريق، بينه وبين القادسية ميل. وكان الدير في أحسن موقع. وكان الشاعر الكبير  
أبو نؤاس كثير التردد إلى هذا الدير، حتى سماه الناس "معصرة أبي نؤاس"، وله  
فيه أبيات شعر، وكذلك لصديقه الحسين الخليل.

المنطقة الوسطى - الحيرة

وقال ياقوت إن هذا الدير منسوب إلى راهبين بنجران يسميان سرجس وبكس.  
وتجدر الإشارة إلى أن دير الزرنوق هو من القسم الضائع من كتاب الديارات  
للشاذلي (راجع الديارات ، ص ٣٢١ و ٣٣٧ و ٣٣٩).

※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※ ※

דיר סלסלה  
(ה.ה.ה.ה.ה.ה.)

## المراجع

الطريحي ، ص ١١٦ .

يقول الطريحي إن هناك مؤرخين ذكروا ان العرب الفاتحين، حين أرادوا اختطاط الكوفة، شاهدوا في الموضع ثلاثة أديرة، وهي: دير الحرقه، ودير أم عمرو - وهو دير هند الكبرى - ودير سلسلة. ويظهر ان هذه الأديرة الثلاثة هي من الأديرة القديمة في منطقة الكوفة.

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

## دير السوا (دير العدل) (ܕܝܪܐ ܨܠܐ)

### المراجع

ياقوت ، المعجم ، ٢ ص ٥١٧ ؛ المراد ، ٢ ص ٥٦٥ ؛ غنية ، ص ٤٥ ؛  
ففيه ، آشور ، ٣ ص ٥٢٠ ؛ الطريحي ، ص ١١٧-١١٨.

يقع هذا الدير خارج الحيرة. وتؤوّل المصادر العربية اسم هذا الدير بأنواع مختلفة منها "دير العدل"، وكان الناس يحلفون باسمه. وقد يكون هذا الأمر شاهداً على ما كان للأديرة من حرمة في نفوس العرب النصاري، حيث كانوا يعتقدون فيها عقودهم ويحلفون بها على نحو ما كان عليه الوثنيون في معابدهم. وقيل أيضاً إن الدير منسوب إلى رجل من أياد أو هو منسوب إلى بني حذافة. وقيل أيضاً إن السوا امرأة منهم... وقد يكون أصل اسم الدير هو دير سلوا أي الشيخ أو الراهب...

\*\*\*\*\*

## دير مار عبيدشوع (ܕܝܪܐ ܡܪܝܐ ܥܒܝܕܝܫܘܥ)

### المراجع

ففيه ، آشور ، ٣ ص ٢١٨-٢١٩ ؛ الطريحي ، ص ١١٩-١٢٠.

يقع دير مار عبيدشوع على مسافة أربعة أميال في الجنوب الغربي من الحيرة. وتروى عن عبيدشوع هذه القصة الطريفة:

بينما كان عبيدشوع في إحدى جزر الخليج، طرد شيطاناً من ممسوس. فقال له الشيطان: "لقد طردتني من هنا، فأين تريد أن أذهب الآن؟" فقال له عبيدشوع: "احمل هذه الحجرة، وانقلها إلى بلد أبناء اسماعيل". فامتثل الشيطان هذا الأمر، ثم عاد وقال لعبيدشوع: "لقد حملت الحجرة إلى حيث شئت، ووضعتها بالقرب من مدينة الحيرة الواقعة عند مدخل البرية، على مسافة ٤ أميال". فقال له عبيدشوع: "حسناً! والآن لا أسمح لك بالتحرك من هذه الجزيرة إلى أن أذهب وأتحقق من صدق قولك!". وفي الليلة نفسها، رأى القديس عبيدشوع حلماً وهو يبني ديراً في الموضع الذي فيه وضعت الحجرة. فانطلق إلى الحيرة، وبنى ديره هناك. أما الشيطان، فكان ما يزال مسجوناً في الجزيرة. وكان الناس، سكان تلك المنطقة، يسمعون به يكي وينتحب ويقول: "إنه ليس ههنا حتى الآن! فإلى متى أبقي ههنا وأنتظره؟".

وحسب ما يقوله المؤرخون، كان دير عبيشوع أحد أقدم الديارات في منطقة الحيرة، وقد تم تأسيسه في عهد الجاثليق تومرصا، أي بين سنة ٣٦٣ و ٣٧١.

\*\*\*\*\*

#### المراجع

الأصبهاني ، الديارات ص ١٢١-١٢٥ ؛ المراصد ، ٢ ص ٥٦٨-٥٦٩ ؛  
زيات ، ص ٣١٢ ؛ الطريحي ، ص ١٢٠-١٢١.

هناك أديرة عديدة بهذا الاسم، وهي منتشرة في مختلف المناطق من بين النهرين. ويبدو ان في الحيرة أيضاً كان دير باسم العذارى، وتروى عنه أيضاً القصص التي رُويت عن أديرة العذارى الأخرى، ومفادها ان أحد الملوك أو الأمراء أراد أن يختار من بين بنات الدير من يضمّهن إلى حرمة. فعكفت الراهبات على الصلاة والصوم طوال ثلاثة أيام، والتمسن من الله أن يبعد عنهن هذا الشر. وإذا بذلك الملك يموت في اليوم الثالث دون أن يحقق رغباته. وهكذا زال الخطر عن الراهبات. فاعتدن الصوم والصلاة ثلاثة أيام في مثل ذلك الموسم من كل سنة. ثم عمت العادة على كنيسة المشرق برمتها، وسُميت الأيام "باعوثا" أي الطلبة. ويظهر ان هذه العادة انتشرت في الحيرة في عهد أسقفها يوحنا الأزرق.

\*\*\*\*\*

دير قره  
(۶۰۰ ساله)

## المراجع

الأصبهاني ، الديارات ، ص ١٣٣ ؛ ياقوت ، المعجم ، ٢ ص ٥٢٦ ؛ المرصدي ،  
٢ ص ٥٧١ ؛ غنيمة ، ص ٤٥ ؛ فييه ، آشور ، ٣ ص ٢١٧ ؛ الطريحي ،  
ص ١٢٢-١٢٣ .

قِيلَ إِنَّ هَذَا الدَّيْرَ بُنِيَ فِي عَهْدِ مَلِكِ الْحَيْرَةِ الْمَنْزَرِ الثَّالِثِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ (٥١٤-٥٥٤). أَمَّا الَّذِي بَنَاهُ فَهُوَ رَجُلٌ يُدْعَى قُرَّةً مِنْ قَبِيلَةِ لَحْمٍ.

وكان الدير يقع شمالي الكوفة بالقرب من طريق القادسية - المدائن، في موقع ملاصق لطرف البر ودير الجماجم. ويُذكر ان الحجاج نزل في هذا الدير ليحارب ابن الأشعث الذي تحصن في دير الجماجم.

\*\*\*\*\*

دير علقمة  
(١٦٠٠٠٠)

## المراجع

الأصبهاني ، الديارات ، ص ١٢٦ ؛ ياقوت ، المعجم ، ٢ ص ٥٢٤ ؛ المرآصد ، ٢ ص ٥٦٩ ؛ المسالك ، ص ٣٢٧ ؛ غنيمة ، ص ٤٥ ؛ فقيه ، آشور ، ٣ ص ٢٢٠ ؛ الطريحي ، ص ١٢١-١٢٢ .

لا نعرف بالتأكد موقع هذا الدير. إنما نعلم انه كان في الحيرة، وان الذي أسسه هو علقمة بن عديّ اللخمي، وذلك في نحو سنة ٥٠٠.

وقد ذكره عدي بن زيد العبادي في شعره. ويبدو أن عدي هذا كان على صلة وثيقة بعلمة صاحب هذا الدير، وقد رثاه عند موته.

**◆ ◆ ◆ ◆ ◆**



## دير كعب (٦.٦: حكت)

### المراجع

الدينوري، ص ١٢٣ ؛ فيه، آشور، ٣ ص ٢١٨ ؛ الطريحي، ص ١٢٣-١٢٥.

هناك دير آخر بهذا الاسم في منطقة الشام ، يذكره الأصبهاني ( الديارات ص ١٣٥ - ١٣٦ ) .

أما الدير الذي نحن الآن في صددده ، فكان يقع على الطريق بين قطيسفون والكوفة، في منطقة مجاورة لمدينة الحلة الحالية التي بناها سيف الدولة بعد ذلك في سنة ١١٠٤.

لقد ورد ذكر هذا الدير في أحداث معركة القادسية. وقال الدينوري إن هزيمة العجم انتهت (في القادسية) إلى دير كعب. كما ورد ذكر الدير أيضاً في وقعة صفين. وهناك مثل يقول: "أطول من فراسخ دير كعب" وذلك إشارة إلى أن دير كعب كان ضارباً في البرية منقطعاً عن الأنيس.

\*\*\*\*\*

## دير اللج (٦.٦: الحكت)

### المراجع

الأصبهاني ، الديارات ، ص ١٣٩-١٤٠ ؛ العفة ، ٧٨ ، ١٢١ ؛ التاريخ السعدي ، ص ٦٣ ، ٢٧٠ ؛ ياقوت ، المعجم ، ٢ ص ٥٣٠ ؛ المرصد ، ٢ ص ٥٧٣ ؛ المسالك ، ص ٣٢٦-٣٢٧ ؛ غنيمه ، ص ٤٥ ؛ زيات ، ص ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٦٢ ، ٣٦٦ ؛ فيه ، آشور، ٣ ص ٢١٥ ؛ الطريحي ، ص ١٢٨-١٣٠.

يروى لنا كتاب الديورة (العفة) لايشوعدناح البصري قصة حياة الربان برسهدي (العفة ٧٨)، ويقول إن أصله من مدينة ديرين التي في جزيرة القطريين. وبينما كان على متن سفينة ذاهباً إلى الهند مع بعض التجار، داهمهم القراصنة وقتلوا ركاب السفينة. ونذر برسهدي أن يصبح ناسكاً إذا نجاه الله من الموت. وهذا ما حدث. فجاء إلى دير ربان شابور وترهب فيه. ثم جاء إلى مار عبدا في الحيرة وتلمذ له، بعد ذلك اعتزل في موضع قريب من قرية باروقا، وأسس هناك ديراً للرجال. ويصف التاريخ السعدي المؤسس برسهدي بالكاهن الشيخ الذي عمّد الجاثليق مار آبا الأول الكبير قبل سنة ٥٠٠.

أما دير اللج الذي أسسه برسهدي وفيه توفي ونفن، فيقع جنوبي برية الحيرة، قرب قرية باروقا. وقد اجتاز به الربان خوداهوي لدى مجيئه من الجنوب (توشتر)

## دير مار آبا الكبير (ܕܝܪܡܪܐܒܐܐܟܒܝܪ)

### المراجع

الطريحي، ص ١٣٠-١٣١.

إن سيرة الجاثليق مار آبا الأول الكبير معروفة وقد نشرها الأب بيجان بتفاصيلها: ونعرف منها أن مار آبا توفي سنة ٥٥٢، ودُفن في الحيرة، وبُني دير على ضريحه. وقيل إن الذي بنى هذا الدير هو "قورا" أو "قيورا"، وذلك بعد منتصف القرن السادس.

\*\*\*\*\*

وذهابه إلى برية الحيرة. وهذا الدير كان يُسمى أصلاً دير "اللجة" ابنة النعمان الثاني ابن المنذر (٥٠٠-٥٠٤). وهكذا يكون تأسيس هذا الدير في مطلع القرن السادس. وكان أحد أجمل الأكير في الحيرة، وكان الملك نفسه يحب المجيء إليه والصلاة فيه كل أحد وعيد.

ويقول ياقوت: لم يكن في ديارات الحيرة أحسن منه بناءً ولا أنزه موضعاً.

وقد ذكره أبو الفرج الأصبهاني وقال: كان النعمان (وهو النعمان الثاني) يركب في كل أحد إليه، وفي كل عيد، ومعه أهل بيته خاصة من آل منذر ومن ينادمه من أهل دينه، عليهم حلل للديباج المذهبة، وعلى رؤوسهم أكاليل الذهب، وفي أوساطهم الزنابير المحلاة بالذهب المفصصة بالجواهر، وبين أيديهم أعلام فوقها صلبان الذهب. فإذا قضوا صلاتهم، انصرف إلى مستشفه على النُجُب فيشرب فيه بقية يومه إلى أن يمسي...

أما عن حياة هذا الدير ومصيره، فلم يصلنا شيء واضح.

\*\*\*\*\*

**دير مار باباي الكاتب (أو المعري)**  
(٦٠٠ سنة بعد خلقه تك)

## المراجع

العفة ، ٧٥ ؛ فيه ، آشور ، ٣ ص ٢٢١ ؛ الطريحي ، ص ١٣٣ .

ينقل لنا كتاب العفة (العدد ٧٥) معلومات نفيسة عن باباي الكاتب المدعو أيضاً باباي المعري. أصله من "بهبقاذ" القريبة من مدينة الحيرة. وكان كاتباً لمرزبان الحيرة الكبير واسمه روزبي بن مرزوق. وذات يوم خرج مع المرزبان إلى الصيد. ولمح في إحدى المغاور في برية الحيرة ناسكاً. فدخل إلى مغارته، واهتدى بنصائح ذلك الناسك وترهب عنده وسكن معه زمناً طويلاً. ثم عاش منزوياً في قلعة "حفنة" التي تسمى "حفنة الأبيض" وهي تقع على مسافة نحو ٣٠ كم في الجنوب الغربي من قصر الأخيضر الشهير في برية الحيرة، بعد أن اغتيل النعمان الثالث غدرًا في مطلع القرن السابع. ولما توفي ثفن في مغارته التي في برية الحيرة، كما أوصى بذلك، وبُني دير فوق ضريحه في وقت لاحق. وسيُنقل جثمانه بعدئذٍ إلى دير المعري ومن ثمة لسمه باباي المعري أيضاً.

وكتب باباي سير النساك وتتباً عن دير بيت حالي وعن الربان خوداهوي مؤسسه.

**دير المسالح**  
(٦٠٠ سنة قديمة)

## المراجع

الطريحي ، ص ١٣٢-١٣٣ .

يذكره الطريحي ويقول إنه من أديرة "كوثي" وهي من توابع الكوفة الإدارية، وهي من أرض بابل القديمة. وقد ورد ذكر دير المسالح استطرادًا في أحداث واقعة القادسية الشهيرة. ويبدو أن لهذا الدير صلة بكنيسة المداين القريبة منه، ولا تُستبعد علاقته بالحيرة.

\*\*\*\*\*

## دير مارت مريم (ܡܪܝܡ ܡܪܬܐ)

### المراجع

الأصبهاني ، الديارات ، ١٤١-١٤٣ ، ياقوت ، المعجم ، ٢ ص ٥٣١ ؛  
المراسد ، ٢ ص ٥٧٤ ؛ المسالك ، ص ٣١٧-٣١٨ ؛ غنيم ، ص ٤٦ ؛ زيت ،  
ص ٣١٥ ، ٣٥١ ، ٣٧٦ ؛ فييه ، آشور ، ٣ ص ٢١٣ ؛ الطريحي ،  
ص ١٣٤-١٣٧ .

كان هذا الدير يشرف على النجف ويقع في المنطقة الغربية منها، شرقي الدير  
وقصر أبي الخصيب، باتجاه الخورنق. ويرى البعض انه كان ثمة ديران الواحد  
إزاء الآخر، بين طريقي الحج والطريق المؤدي إلى القادسية. وكان المسافرين  
الذاهب إلى الخورنق يترك عن يمينه الطريق المؤدي إلى هذه الأديرة.

لقد بُني هذا الدير في عهد الملك اللخمي المنذر الأول (٤٣١-٤٧٣) أي في  
نحو منتصف القرن الخامس. وقد ذكره أبو الفرج الأصبهاني وقال: كان قس يُقال  
له يحيى بن حمار، ويُقال له أيضًا يوشع، تألفه الفتيان ويشربون على سطحه وفي  
قلايته، على قراءة النصاري وضرب النواقيس.

واستمر الدير إلى عهد الخليفة الواثق (٨٤١-٨٤٦) الذي زاره مع اسحق بن  
ابراهيم الموصلي. وقد أعجب اسحق بموقع هذا الدير وحسن بنائه، فقال فيه شعراً

## دير مار فثيون (ܡܪ ܦܬܝܘܢ)

### المراجع

الشابشتي ، الديارات ، ص ٢٣٠ ، الحاشية ٧ للمحقق ، ياقوت ، المعجم ،  
٢ ص ٥٣١ ؛ المراسد ، ٢ ص ٥٧٤ ؛ المسالك ، ص ٣١٧ ؛ غنيم ، ص ٤٦ ؛  
فييه ، آشور ، ٣ ص ٢١٤ ؛ الطريحي ، ص ١٣٣-١٣٤ .

إن مار فثيون معروف في تاريخ كنيسة المشرق. فكان من أشرف منطقة  
بلشفر واعتنق المسيحية واستشهد في ٢٥ تشرين الأول سنة ٤٤٦. وقد أُقيمت على  
اسمه كنائس وديارات عديدة، منها دير في سامراء، وهذا الدير الذي نحن الآن في  
صدده، وكان يقع في أسفل النجف غير بعيد عن دير ابن مزعوق.

\*\*\*\*\*

لطيفاً. فقال الوثائق : لا نصطبج غداً إلا فيه. وأمر بأن يُعدَّ فيه ما يصلح من الليل وباكروه وأمر الوثائق بمال ففرَّق على أهل ذلك الدير.

ولا نعرف بالضبط تاريخ انتهاء هذا الدير.

\*\*\*\*\*

### المراجع

ماري في المجلد ، ص ٧٩ و ٨١ ؛ صليبا في المجلد ، ص ٧١ ؛ فييه ، آشور ،  
٣ ص ٢١٩ ؛ الطريحي ، ص ١٣٧ .

هناك شكوك تدور حول موقع هذا الدير. فقد ذكر هذا الدير وقيل إن الجاثليق  
ابراهيم الثاني المرجي توفي في الحيرة سنة ٨٥٠، وثُفن في دير يزدفنة. وصليبا  
في المجلد يقول إن هذا الدير يقع في الحيرة. ونعلم أن الحيرة كائنة قرب نهر  
الفرات وليس قرب نهر دجلة. فكيف أُلقيت عظام هذا البطريك في دجلة في عهد  
ال خليفة المتوكل. وهذا ما دفع الناس إلى التردد في دفن البطريك سرجيس هناك  
سنة ٨٧٢ (ماري في المجلد، ص ٧٩ و ٨١). فأين كان إذاً هذا الدير، على دجلة أم  
في الحيرة؟ نميل إلى القول إن هذا الدير كان بالأحرى في الحيرة. وتجدر  
الملاحظة أن الطريحي يسمي هذا الدير يزدفنه.

\*\*\*\*\*

## دير هند الكبرى

(ܕܝܪܗܢܕ ܕܟܒܪܝ)

### المراجع

الأصبهاني ، الديارات ، ص ١٦٨ - ١٦٩ ؛ الشاهشتي ، الديارات ، الذيل ١٨ ص ٣٩٠ للمحقق ؛ ياقوت ، المعجم ، ٢ ص ٥٤٢ ؛ المراصد ، ٢ ص ٥٧٩ ؛ الدينوري ، ص ١١٤ ؛ المسالك ، ص ٣٢٧-٣٢٨ ؛ غنيمة ، ص ٤٧ ؛ زيات ، ص ٣١٤ ؛ فييه ، آشور ، ٣ ص ٢١٥ ؛ الطريحي ، ص ١٣٧-١٣٨.

يقع دير هند الكبرى قرب دير اللجة، غير بعيد عن النجف. ويُسمى أيضًا دير هند الأقدم أو الأول. أما هند الكبرى هذه فهي ابنة الحارث بن عمرو بن حجر الملك الكندي المسمى بأكل المرار، وهي زوجة الملك النعمان الثالث (٥١٤-٥٦٣) المعروف بابن السماء، وأم عمرو بن هند الذي قُتل في عقر داره بالحيرة، ودُفن في دير أمه هناك. وكانت هند نصرانية، وهي تُعرف بهند الكبرى تمييزًا لها عن هند الصغرى أخت النعمان الرابع. وهند الكبرى هي عمة امرئ القيس الشاعر المشهور.

أسس هذا الدير في عهد الملك كسرى الأول انوشروان (٥٣١-٥٧٢). وبما ان الكتابة الموجودة في الدير تذكر عمر مثل ملك، فيكون الدير قد تأسس من الأرجح في عهده، أي بين سنة ٥٦٣ و٥٧٨.

وحكى محمد بن عبد الله بن مالك الخزاعي عن أبيه قال:

"دخلتُ مع يحيى بن خالد، لما خرجنا مع الرشيد إلى الحيرة، وقد قصدناها للتنزه بها ونرى آثار المنذر. فدخل دير هند الأصغر، فرأى آثار قبر النعمان وقبرها إلى جنبه، ثم خرج إلى دير هند الكبرى، وهو على طريق النجف، فرأى في جانب حائطه شيئًا مكتوبًا. فدعا بسلم وأمر بقراءته. وكان فيه شعر مؤثر... وهذه هي الكتابة التي جاءت في صدر الدير: "بنت هذه البيعة هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر الملكة بنت الأملاك وأم الملك عمرو ابن المنذر لمة المسيح وأم عبده وبنت عبده في ملك ملك الأملاك خسرو انوشروان، في زمن مار أفريم الأسقف. فالإله الذي بنت له هذا الدير يغفر خطيئتها ويترحم عليها وعلى ولدها ويقبل بها ويقومها إلى إقامة الحق، ويكون الله معها ومع ولدها الداهر الداهر!" فبكى الرشيد حتى جرت دموعه على لحيته، وقال: "هذا سبيل الدنيا وأهلها!"

\*\*\*\*\*

## دير هند الصغرى

(ܕܝܪܗܢܕ ܫܝܚܝܐ)

### المراجع

الأصبهاني، الديارات، ص ١٦٥ - ١٦٧؛ الشابشتي، الديارات، ص ٢٤٤ - ٢٤٦، والذيل ١٨ للمحقق (ص ٣٨٨ - ٣٩٠)؛ ياقوت، المعجم، ٢ ص ٥٤١؛ المرصد، ٢ ص ٥٧٩؛ المسالك، ص ٣٢٢ - ٣٢٦؛ للتاريخ السعدي، ص ١٥٨؛ غنيمية، ص ٤٦ - ٤٧؛ زيت، ص ٥٧٩؛ فييه، آشور، ٣ ص ٢١٥ - ٢١٦؛ الطريحي، ص ١٣٩ - ١٥١؛ قنواتي، المسيحية والحضارة العربية، ص ١٢٥.

يقع هذا الدير شمالي الحيرة، قرب الطريق المؤدي إلى الكوفة، غير بعيد عن نهر الفرات، وقد تم توصيله به بقناة خاصة حفرها بشر بن مروان، أمير الكوفة. ويدعى أيضاً "الدير الجديد".

ينسب هذا الدير إلى هند الصغرى وهي بنت النعمان الثالث أبي قابوس المعروفة بالحراقة أو الحريقة. وكانت من أجمل نساء زمانها وأهلها، ومن نوات الفصاحة والأدب والشعر. ولقد أصبحت شخصية هند الموضوع المفضل لكتابات العديد من المؤرخين العرب الذين يقدمونها كأميرة عربية سجيئة في أحد الأديرة. ويظهرها الأصفهاني، في كتاب الأغاني، وقد تزوجت في الحادية عشرة من سنّها

من الشاعر عدي بن زيد العبادي، وكان وزيراً لدى والدها الملك النعمان. وحين اغتيل زيد بأمر من حميه، دخلت هند ديراً للراهبات، وكانت خادمتها (ويقال أختها) مريم قد أعدتها لهذه الحياة بالقصص الدينية التي كانت ترويها لها.

ويقال إن النعمان بنى هذا الدير لابنته لتتعبّد فيه. فلما فرغ منه، خرجت هند من قصر أبيها تريد. فأقامت في الطريق سنة تنزل المضارب في نزه وصيد، والمسافة بين قصر أبيها وبينه نحو الفرسخ. وشقّ له بشر بن مروان نهراً من الفرات، ولم يزل النهر يجري حتى خرب الدير. ويروى أن النعمان كان يصلي في هذا الدير ويتقرب فيه، وأنه علّق في هيكله خمسمائة قنديل من ذهب وفضة. وكانت أدهانها في أعياده من زنبق وبان وما شاكلهما من الأدهان، ويوقد فيه من العود الهندي والعنبر شيء يجلّ عن الوصف. هذا الدير من أعظم ديارات الحيرة وأعمرها، وهو بين الخندق وصحراء بكر... وترهبت فيه هند وسكنته دهرًا طويلاً ثم عميت، ودفنت فيه بعد موتها. وصار الدير مدفنًا للمنذر وأسرته! كما دُفن فيه عدد من الشخصيات الحيرية من الأمراء والجنّالقة، مثل الجاثليق إيشوعياي الأول الأرمني الذي توفي سنة ٥٩٦ ودُفن في هذا الدير في البيم تحت الكاغولنا (الجلجلة).

لقد كُتب الكثير عن هند وعن ديرها وأوصافه وأخباره. وما قيل فيه من الشعر والنثر كثير في بطون الكتب.

فيقول الأصفهاني: إن هنذا كانت من أجمل نساء أهلها وزمانها، وأمها مارية الكندية... رآها عدي بن زيد الشاعر النصراني العبادي وزير النعمان يوم خميس الفصح، إذ دخلت البيعة مع حاشيتها وعمرها حينئذٍ إحدى عشرة سنة، فهويها ثم

أتى النعمان بعد الفصح بثلاثة أيام، وذلك يوم الاثنين، فسأل أن يتغذى عنده هو وأصحابه. فلما أخذ منهم الشراب، خطبها إلى النعمان، فأجابه وزوجه وضمها إليه. وبعد ما قُتل عدي، تزهبت وبنّت دبرها المنسوب إليها، وأقامت في دبرها مترهبة حتى ماتت، فذُفنت فيه... ويلوح من أخبار العرب أن الحرقه ابنة النعمان بعد ما قُتل أبوها عدياً وقتل كسرى أباه، طلبها كسرى وألح في طلبها، فأبّت الاقتران به.

\*\*\*\*\*

وعند الفتح الإسلامي، دخل إليها في دبرها خالد ابن الوليد، فسلمت عليه. فقال لها: "اسلمي حتى أزوجه رجلاً شريفاً مسلماً". فقالت: "أما الدين فلا رغبة لي فيه غير دين آبائي. أما التزويج، فلو كانت في بقية لما رغبت فيه، فكيف وأنا عجوز هرمة أترقب المنية بين اليوم وغد". فقال: "سليني حاجة". فقالت: "هؤلاء النصارى الذين في ذمتكم تحفظونهم". قال: "هذا فرض علينا أوصانا به نبينا محمد (صلعم)". فقال لها: "أخبريني بشيء أدركت". قالت: "لقد طلعت الشمس بين الخورنق والسدير إلا ما هو تحت حكمنا، فما أمسى المساء حتى صرنا حُولاً لغيرنا". فتركها وخرج. فجاءها النصارى وقالوا: "ما صنع بك الأمير؟" فقالت:

صان لي نمتي وأكرم وجهي إنما يكرم الكريم الكريم

وزار هذا الدير شخصيات عديدة والتفوا هندا، منهم خالد ابن الوليد، كما ذكرنا أعلاه، وسعد ابن أبي وقاص، عندما قدم من القادسية أميراً، والمغيرة بن شعبة عند

ولايته الكوفة، وزياد بن أبيه حينما مرّ بالحيرة. وزار الحجاج ابن يوسف الثقفي هندا في دبرها وغضب من كلامها وأراد طردها من الدير، لكن فتى دافع عنها وردّ رسل الحجاج. وأراد المغيرة بن شعبة الثقفي أن يخطبها، فقالت: "أي فخر في اجتماع شيخ أعور وعجوز عمياء؟".



## دير نجران

(ܢܝܢܝܐ)

### المراجع

الأصبهاني ، الديارات ، ص ١٦٤ ؛ باقوت ، المعجم ، ٢ ص ٢٣٨ ؛ الطريحي ، ص ١٣٩ .

هناك ديران آخران بهذا الاسم: أحدهما في اليمن، والآخر في الشام قرب بصرى. أما للدير الذي نحن الآن في صدده فهو في منطقة الحيرة، وقد أسسه العرب الذين نزحوا من اليمن وسموه بدير نجران تيمناً بنجران القديمة موطنهم الأصلي في اليمن. فحينما أجلي الخليفة عمر بن الخطاب، في القرن السابع، نصارى اليمن عن جزيرة العرب، قدم هؤلاء المسيحيون إلى منطقة الحيرة. وكان في الحيرة عرب آخرون قد كونوا مملكة شبه مستقلة استمرت في الوجود وازدهرت طوال بضعة قرون، إلى أن قضى كسرى الثاني الفارسي على ملكهم في الربع الأول من القرن السابع، ثم جاء المسلمون وجعلوا من الكوفة مركزهم الجديد، على حساب الحيرة...

\*\*\*\*\*

## دير خوداهوي

(ܚܕܗܘܝܐ)

### المراجع

كتاب العفة ، ٧٩ ؛ التاريخ السعدي ، ص ٢٧٥-٢٧٠ ؛ أدبي شير ، أشهر شهداء المشرق ، ٢ ص ١٠٠-١٠١ ؛ كلدو وآثور ، ٢ ص ٢٦٦ ؛ فبييه ، آشور ، ٣ ص ٢٢١-٢٢٢ .

كان خوداهوي يعيش في عهد الجاثليق كيوركيس الأول (٦٦١-٦٨١) وهو خلف البطريرك الكبير ايشوعياي الثالث الحديابي. وأصل خوداهوي من ميشان. وقصد الربان شابور في شوشتر وترهب في دير. ولما مات الربان شابور، رجع خوداهوي إلى برية الحيرة، ومعه الأب يزداد، وسكبنا مع عبدا الصغير ورفاقه، وبنوا دير معرّي ونقلوا إليه ذخائر مار عبدا الكبير، وصار خوداهوي رئيساً عليهم. وبعد ذلك، شيد خوداهوي ديراً في بيت حالي، وساعده في ذلك سبريشوع أسقف الحيرة والأعيان بأموالهم.

وقام يوحنا من بيت كرماي، وهو الرئيس الثاني لدير بيت عابي الشهير، بوضع سيرة الربان خوداهوي. ولا تخلو هذه السيرة من قصص غريبة. فهناك

**دير بيث حالي**  
**(٦٠٠ سنة قديمه)**

## المراجع

العفة ، ٧٦ ؛ التاريخ السعدي ، ص ٢٢٩ ؛ السمعاتي ، م . ش . ، ٣ ،  
١ ص ١٥٥ ، حاشية ١ ؛ أدي شير ، كلدو وآثور ، ٢ ص ٢٦٦ ؛ فقيه ، آشور ،  
٣ ص ٢٢٢ .

كان مار عبدا الكبير (أو القديم) مجوسيًا من قرية قريبة من الحيرة. ولما اهتدى إلى الديانة المسيحية، دخل مدرسة الحيرة، ثم قصد باباي الكاتب وثرهب عنده.

أما الدير، فقد أعطي أسماء عديدة، منها دير مار عبدا القديم، ودير بيت حالي، ودير المعري. ونلاحظ المعنى المتقارب بين هذه التسمية الأخيرة والتسمية العربية وهي دير الأكيراح أي الأكواخ أو المغاور التي يسكنها الرهبان الذين ليس لهم صوامع محدودة.

ويحدّد ياقوت الحموي موضع هذا الدير إذ يقول: "إنه على بُعد سبعة فراسخ عن الحيرة من جهة الغرب بالنسبة إلى الحيرة". فهو إذًا نحو الغرب، ويُشار إلى علاقة الجوار بين هذا الدير ودير مار عبدا (الكمري) ودير حنة. وبعد موت عبدا الكبير، شيد عبدا الصغير ديرًا على قبره عُرف بدير مار عبدا أو بدير المعري.

أسطورة تجعل خوداهوي تلميذاً لمار أوجين الذي عاش في القرن الرابع. لكن خوداهوي عاش في الواقع إلى عهد الخليفة معاوية الأموي (٦٦٢-٦٨١). وكان له من العمر ٩٢ سنة عند وفاته. وقد بنى ديرهُ سنتين بعد وفاة باباي الكاتب الذي وافته المنية وله من العمر نحو ١٣٠ سنة! وسبريشوع مطران الحيرة (٦٤٧-٦٥٠) هو الذي جاء وكرّس هذا الدير. وجاء الجاثليق كيوركيس الأول نفسه (٦٦١-٦٨١) وزار هذا الدير وطلب من خوداهوي أن يستخدم نفوذه لمصالحته مع مطران ميشان. وتمت هذه المصالحة في العاقولاء (الكوفة). وهذه الأحداث تتيح لنا أن نحدد تأسيس دير الربان خوداهوي في نحو منتصف القرن السابع، أي بعد الغزو الإسلامي.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

## ديركمري

(ה.ה. ג.ה.ה.ה.)

## المراجع

العفة ، ٧٧ ، ٧٨ ، ١٢١ ؛ التاريخ السعودي ، ص ٢٣٠ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧١ ؛  
ياقوت ، المعجم ، ٢ ص ٩٦ ؛ أدبي شير ، كلدو وآثور ، ٢ ص ٢٦٦ ؛ فيه ،  
آشور ، ٣ ص ٢٢٤ .

مع دير بيت حالي، يرد ذكر دير آخر هو دير گمري أو گمرا الذي أسسه مار عبدا ابن حنيف المسمى عبدا الأصغر، وهو رفيق خوداهوي ومثله تلميذ مار عبدا القديم. وقد عاش المؤسس نحو مائة سنة وبلغ عهد معاوية الأموي. وحينما توفي، نُقِن في الموضع الذي فيه كان الرهبان يتلون في الصيف فرض المساء المسمى "سوناغا". وخلفه ابراهيم الحيري.

بني هذا الدير بمساعدة قيس الحيري، وكان يقع بالقرب من نهر "جمرا" في أرض بيرم، ودُعيت المنطقة بعد ذلك "عين نمر" (وبالأحرى "عين تمر"). ولم يكن بعيدًا عن دير اللج (أو اللجة) ويُذكر أيضًا بعلاقته بدير الأكيراح أي "المعري". ويُدعى الدير أيضًا "دير مار عبدا"، وكانوا يعتبرون مؤسسه لخمياً من أسرة ملوك الحيرة، وكان اسمه الكامل: عبدا بن حنيف بن وضاح. ومن ثمة تسمية الدير أيضًا

ويرد ذكر دير بيت حالي هذا في سير العديد من الرهبان الذين أصبحوا بدورهم مؤسسي أديرة، منهم: شوحالمارن تلميذ خوداهوي (العفة ٨٠)، وسرجيس نودا (العفة ٨١). وشوحالمارن آخر (العفة ٨٢) وداديشوع (العفة ٨٣)، وإبراهيم من بيت آرامايي (العفة ٨٤) وحزقيال من داقوق (العفة ٨٥)، ونوسا ويوحنا (العفة ٨٦)، وباباي الفارسي (العفة ٨٧). جميع هؤلاء توشحوا بالإسكيم الرهباني في هذا الدير. وباباي الفارسي سيخلف المؤسس في رئاسة الدير... وسنجد ذكر دير بيت حالي أيضاً في التاريخ، مثلاً حينما حاول أحد رهبانه، وهو كيوركيس، أن ينافس حنانيشوع الثاني في الانتخاب البطريركي الذي جرى سنة ٧٧٣...

وكان دير بيت حالي ما يزال قائماً في نحو سنة ١٠٣٦ عند كتابة التاريخ  
السعدي.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

## دير الصوامع (ܕܝܪ ܫܘܡܥܐ)

### المراجع

العفة ، ٥٥ ؛ التاريخ السعدي ، ص ١٣٩-١٤١ ؛ فبييه، آشور، ٣ ص ٢٠٨.

يُنسب دير الصوامع إلى الربان شابور في العاقولاء (الكوفة)، وقد امضى فيه ماروثا، مطرافوليط المستقبل لتكريت بعض الوقت في سنة ٦٢٩. وتجدر الإشارة إلى ان هذا الدير كان للمنوفيزيين. ويجب تمييزه عن دير آخر باسم شابور كان يقع في منطقة بيت هوزايي (الأهواز).

\*\*\*\*\*

بدير ابن وضاح، تمييزاً له عن دير مار عبدا القديم في المعري، أي دير بيت حالي. ويبدو ان اسم الدير مرتبط بنوع من الكتابة الكلدانية "كمرأيتا - ܕܡܪܝܬܐ".

ويقول أدي شير إن عبدا الصغير ولد في الحيرة، وان اسم أبيه حنيف، وكان ذا ثروة طائلة. وتتلّمذ لباباي الكاتب وعبدا الكبير. وصار له عدة تلاميذ، منهم ابراهيم الحيري، ويوحنا وغريغور وجبرائيل ومرقس...

\*\*\*\*\*

## في فلك الحيرة

.....

في البادية المحيطة بقصر الأخيضر، في الشمال الغربي من الحيرة، مجموعة هامة من الأبيرة التي قلما جاء ذكرها لدى المؤرخين والبلدانيين العرب. ففي هذه البقعة الواقعة جنوبي الفلوجة والرمادي، والتي تسميها المصادر القديمة "بيهقوباذ العليا" - أما الكوفة والحيرة فتشكلان القسم الأسفل من بيهقوباذ - يُحتد موقع بيث حالي وعين التمر وأرض بَيْرَم. وتجدر الإشارة إلى أن الأسر اليهودية للنبيلة من "بمبيديثا" كانت تختار نساءها من منطقة "بَيْرَم".

\*\*\*\*\*

## دير شمعون بن جابر

(ܕܝܪܫܡܥܘܢ ܒܢ ܕܝܥܒܪ)

ويُسمى قصر شمعون. وهنا وفي الصفحات القادمة أستعين بما كتبه الطريحي (ص ١٩٤ وما يليها). فهو ابن هذه المنطقة وأدرى من غيره بشعابها ومواقعها الأثرية.

إن قصر شمعون هو من الآثار المسيحية القليلة التي ظلت على تسميتها طوال قرون عديدة. ويُنسب هذا القصر إلى شمعون بن جابر اللخمي، وهو في الأصل دير قديم. وشمعون مطران للحيرة في الربع الأخير من القرن السادس، وهو من مشاهير علماء المسيحيين في القرن السادس. وهو الذي نصرَّ الملك الحيري النعمان الثالث ابن المنذر وهو أبو قابوس، وذلك سنة ٥٩٥. فاهتدى رسميًا إلى المذهب الشرقي مع جميع ذويه. وكان النعمان قد تلقى تربية مسيحية في قبيلة بني تميم المسيحية. إلا أن هذه التربية كانت سطحية ولم تحل دون اتخاذه أكثر من زوجة والاحتفاظ ببعض الأخلاق الوثنية.

يقع هذا القصر (أو الدير) اليوم في الجهة الشرقية من "شفائا" في المقاطعة الموسومة بمقاطعة الحساويين التابعة لإريّا لعين تمر، ويبعد عن مركز عين تمر مسافة كيلومتر واحد.

## عين التمر وضواحيها (١.١. حكاية الحيرة)

هنا أيضًا أستعين بما قاله الطريحي (ص ١٨٥-١٩٠، ١٩٤...) عن هذا الموقع.

كانت عين التمر من التوابع الإدارية لمملكة الحيرة التي كان نفوذها يمتد إلى مسافات شاسعة. ويعتقد أن الديانة المسيحية دخلت عين التمر في وقت مبكر، ربما قبل انتشارها في الحيرة نفسها. لأن عين التمر تقع في نقطة استراتيجية تتقي فيها الطرق التجارية في البادية الغربية، وهذا يعني أنها كانت ملتقى القوافل العربية، وكانت المسيحية قد انتشرت يومذاك بين القبائل العربية. وحينما دخلت المسيحية الحيرة، كان من الطبيعي أن تغدو عين التمر من الحصون للمسيحية المنيعه، وفيها تعيش المذهبان النسطوري والمنوفيزي.

وفتحها خالد ابن الوليد عنوة سنة ١٣ هجرية (٦٣٤ م). ويبدو أنه وجد هناك جماعة من المسلمين فسيبهم، ففترق السبي في الحجاز وبقية الأقطار. وهناك من يقول إن هذا السبي قد جرى في قرية من قرى عين التمر تسمى "النقيرة".

ومن توابع عين التمر المهمة تأتي بلدة "شفاثا" التي قال عنها ياقوت الحموي إنها بلدة قريبة من الأنبار غربي الكوفة. ومنها يُجلب القصب والتمر إلى سائر البلاد، وهو بها كثير جدًا، وهو على طريق البادية.

واليوم لا يرى الزائر لهذا الأثر سوى بعض الجدران الضخمة التي يبلغ ارتفاعها نحو ١٠ م وسمكها نحو مترين. وعند القصر ثلاثة سراديب: أحدها ما يزال في حالة جيدة، والآخر يقع في وسط إحدى دور الفلاحين، وقد جعله هذا مستودعًا لأحطابه. أما الثالث، فلم يبق منه سوى زاوية واحدة. ومما يلفت النظر في هذا الأثر وجود غرفة جميلة جدًا مبنية على طراز من العمارة فريد. إلا أن سكان هذه المنطقة من الفلاحين قد عبثوا بها واقتلعوا بعض حجارتها، بل جعلوها اصطبلًا لحيواناتهم!...

أما مساحة هذا القصر (أو الدير) فيبلغ طول ضلعها نحو ٨٠ مترًا، وقد قسموها على ما يزيد على ٢٠ دارًا، حتى أضحت الموقع مثل قرية صغيرة داخل هذا القصر. كما أنهم أغلقوا الباب الأصلي للقصر واستفادوا من طابوق زوايا المبنية بالحجر والجص في بناء قصر الجساويين الذي أقيم بالقرب من قصر شمعون. وقد سكن قصر شمعون منذ نحو مائة عام عندما نزل فيه فيصل آل روكان وجماعته، وكانوا يُعرفون آنذاك بأولاد شمعون. وتجدر الملاحظة أن معظم هؤلاء الفلاحين مؤخرًا قد هجروا بيوتهم الواقعة قرب قصر شمعون، ربما بسبب شحة الماء أو بعده عنهم.

\*\*\*\*\*

وتجدر الإشارة إلى أن عين التمر الحديثة تشغل جزءاً من مساحة عين للتمر القديمة، وهي الآن على بُعد ٦٧ كم جنوبي غربي كربلاء، وهي عبارة عن غابة من النخيل تخترقها دروب ريفية تمتاز بخضرة دائمة. وتقطع هذه الدروب قناطر صغيرة وجميلة. وفي قلب الغابة المكتظة بالنخيل تنتشر العيون الكبرى. أما "شفائاً" فتقع قرب عين التمر وتمتاز بعيونها التي تمتد بين الرحالية إلى شفاثا.

\*\*\*\*\*

## دير القصير (أو الأقيصر)

### (٦٠٠ م. تقريباً)

بالإضافة إلى المعلومات التي استقيتها من كتاب محمد سعيد الطريحي، استندتُ من المقالة التي كتبها الدكتور عبد العزيز حميد في مجلة. بين النهرين (السنة ١٩٨٩، العدد ٦٨، ص ٩-٢٢).

من المواقع الأثرية ومواضعها المهمة تأتي مدينة "القصير" (تصغير قصر) الأثرية المسيحية التي تقع على مسافة ٨ كم شمالي حصن الأخيضر الأثري، وعلى بعد ٢٨ كم من كهوف الطار الشهيرة التي تقع في منتصف طريق كربلاء - عين التمر. ويُسمى الموضع أيضاً "الأقيصر".

لقد كشفت التنقيبات الجزئية التي أجريت في هذه المنطقة عن وجود كنيسة داخل سور المدينة، وعدد من العمارات المهمة، وما يحتمل أن تكون بقايا مدرسة ومكتبة وغرف مستقلة قد تكون قلايات خاصة بالرهبان. ومن الواضح أننا إزاء دير ضخم محصن بسور منيع تبلغ مساحته الكلية نحو ١٥ ألف م<sup>٢</sup>، ضمن إحدى المدن التابعة لدولة المناذرة في العراق.

تشير الآثار والمباني التي اكتشفت في القصير إلى أن المدينة مسيحية وقد نشأت في القرن الخامس أو السادس الميلادي وكانت تدور في فلك الحيرة. وكانت المدينة تضم العديد من المقابر والكنائس والأبراج والمجمعات الكنسية والأديرة

وخرانات الكتب. وطُبق فيها نظام دقيق للري. ووُجد في الموقع كثير من الصلبان المرسومة على الفخار. وهناك جرار فخارية كبيرة ورسوم تمثل رهباناً وقسماً وكتابات قديمة. ومعظمها بالكتابة السريانية الاسطرنجيلية. وكان الطير المقدس لدى أبناء هذه المدينة هو "الديك الرومي" الذي تظهر رسومه على كثير من القطع الأثرية.

وبالإضافة إلى كنيسة المدينة أو الدير الكبيرة، كشفت التنقيبات عن كنيسة صغيرة تحيط بها قبور، ومن ثمة أطلق عليها اسم "كنيسة الطقوس الجائزية".

وأقرب مدينة عامرة إلى القصير هي "شفائا" التي لا تبعد عنها سوى ١١ كم باتجاه الشمال الغربي. ويبدو ان "القصير" كانت ما تزال قائمة في العصر العباسي، بدليل كثرة الخزف العباسي المزجج الذي ظهر فيها. ويقول الدكتور عبد العزيز حميد إنه من المحتمل أن يكون "القصير" و"عين التمر" مدينة واحدة، أي ان خرائب "القصير" هي مدينة "عين التمر" القديمة!

وقد تكون الكنيسة التي حاصرها خالد بن الوليد، والتي ذكرناها في الموقع السابق، هي على الأرجح كنيسة دير القصير. فيذكر البلاذري (فتوح البلدان، ص ٢٤٤-٢٤٥) ان خالدًا أتى إلى "عين التمر" وحاصر حصنها، ولقي مقاومة عنيفة مما حمله على اقتحام الحصن وافتتاحه عنوة. ويذكر الطبري (٣ / ٣٧٧) ان خالدًا وجد في بيعتهم أربعين غلامًا يتعلمون الإنجيل، منهم نصير وهو أبو موسى بن نصير الذي فتح بلاد الأندلس في العصر الأموي.

وفي التسعينات من القرن الماضي، تشكلت فرقة من كهنة بغداد وتلاميذ المعهد الكهنوتي البطريركي برئاسة البطريرك الراحل مار روفائيل الأول بيداويد، وقامت

بزيارة هذه المنطقة. وبعد زيارة قصر الأخيضر، ذهبت الفرقة إلى موقع "القصير" وشاهدت في الموقع الكثير من القبور المسيحية، وقد أصبحت عرضة لعبث العابثين وجشع الطامعين. ثم زاروا كنيسة المدينة أو الدير، وما زالت جدرانها قائمة وعليها كتابات بالخط السرياني الاسطرنجيلي. أما سقف الكنيسة فكان قد تهدم بفعل العوامل الطبيعية. والغريب ان الدليل في هذه الجولة الأثرية كان رجالاً مسلماً من هيئة الآثار في كربلاء. وقد ناشد هذا الرجل الطيب غبطة البطريرك مرات عديدة بالاهتمام بهذه الآثار النفيسة المهددة بالانقراض التام. ولكن...

\*\*\*\*\*



## دير البردويل (ܕܝܪܒܪܕܘܝܠ)

يذكره الطريحي (ص ١٩٢) ويقول إنه من آثار عين التمر، وهو أثر تاريخي يقع شمال غربي "شفائا" في الطريق بين بادية الشام والرحالية. وهو بناء أكثره متهدم الآن، وتشير هيئته الحاضرة إلى أنه كان يتألف من صفيين من الغرف، في كل صف ثلاث غرف. ويروي سكان المنطقة، نقلاً عن أسلافهم، أن عابداً نصرانياً كان يتعبد في هذا الموقع. وتجدر الملاحظة أن شكل الموضع الحالي يشبه صوامع الرهبان.

ويذكر الطريحي أيضاً (ص ١٩٩-٢٠٠) أن هناك موقعاً آخر يبدو أنه كان في السابق ديراً، ويُسمى الآن "قصور الرهبان". فإن نسبة هذه المواضع إلى الرهبان لا تخلو من علاقة تاريخية. إذ أن الرهبان المسيحيين من أهل الحيرة كانوا يتخذون هذه البراري الحيرية القديمة مواضع لسكناهم وتعبدهم.

\*\*\*\*\*

## الحيرة - بمثابة خاتمة

كتب المرحوم يوسف رزق الله غزيمة في كتابه "الحيرة" الشهير (ص ٤٨-٤٩) يقول:

... وهناك غير هذه الديورة، كدير بني صرنيار (طالع أدي شير، كلدو وآثور، ٢ ص ٢٦٨) ودير أبلح، ودير الشاء، وقبة الشتيق، وقلية القس، ودير سرجس وبكس، وقد تكلمنا عن معظم هذه الديارات. وقال الشابشتي إن هذا الدير الأخير بطيزناباذ بين الكوفة والقادسية على وجه الطريق، بينه وبين القادسية ميل. ولما جاء المسلمون وأرادوا تخطيط الكوفة، رأوا فيها ثلاثة أديار، وهي: دير حرقة ودير أم عمر ودير سلسلة.

فلا عجب إذا رأينا هذا العدد الكبير من الديارات منتشرة في ملك آل نصر اللخمييين، مما يدلنا على انتشار النصرانية في تلك الديار، وعلى اهتمام المنادرة اللخمييين ببيوت العبادة... فبنوا دياراتهم في المواضع النزهة الكثيرة الشجر والرياض والغدران، وجعلوا في حيطانها الفسلفس وفي سقوفها الذهب والصور...

لقد اندثرت النصرانية من تلك الديار على توالي القرون وعفيت آثارها فيها. وها اننا نسمع المسعودي، من رجال القرن العاشر للميلاد، يقول عن الحيرة :

وكان فيها ديارات كثيرة فيها رهبان، فلحقوا بغيرها من البلاد لتداعي الخراب إليها، وأقفرت من كل أنس في هذا الوقت، إلا الصدى والبوم (مروج الذهب، ٣ / ٢١٣).

... ولقد بذلتُ الكثيرَ من الجهود لكي أطلعَ على أكبر عدد ممكن من الديارات في منطقة الحيرة الكبيرة. فنكرتُ ما استطعتُ إلى ذكره سبيلاً، وكتبتُ عنها معلومات استقيتها من مختلف المصادر التاريخية. وأظن أن هناك ديارات أخرى كانت في هذه المنطقة. ولكني لم أستطع الوقوف على أسمائها ولا على مواقعها أو تواريخها... لعلُّ الباحثين من الأجيال القادمة يكملون هذه المهمة التي تقتضي الكثير من البحوث الموضوعية ومن التفاصيل التاريخية والآثرية.

\*\*\*\*\*

الفصل الخامس عشر

ميشان  
كانه صبح

## مقدمة

كانت مقاطعة ميسان في السابق مملكة مستقلة في أقصى جنوب العراق. تمّ تنصيرها على يد مار ماري رسول المشرق (طالع ماري في المجلد، ص ٤). وأصبحت مقاطعة كنسية كبرى في عهد الجاثليق مار فافا (سنة ٣١٠)، وجاءت في المرتبة الثالثة بين رؤساء أساقفة كنيسة المشرق. وكان كرسي المطرافوليط في فرات ميسان، ثم في البصرة. ولائحة أساقفتها تضم ثلاثة مواضع: كرخا ديمشان، ريماء، ونهركور. إلا أن التطورات التي حدثت بعد مجيء المسلمين إلى هذه المنطقة قلّصت من نفوذ ميسان لصالح البصرة، المدينة الجديدة التي شيّدها العرب.

وجاء ذكر آخر مطرافوليط البصرة في سنة ١٣١٦ لدى عبيدشوع الصوباوي الذي ما يزال يمنحه مرتبته الثالثة، دون أن يذكر أساقفة خاضعين لكرسيه.

ويذكر المؤرخون أسماء بعض الأديرة التي أقيمت في مختلف أرجاء هذه المقاطعة الجنوبية. ونحاول في الصفحات الأخيرة من هذا الكتاب أن نتناولها بالبحث، وأن نستوضح بعض معالمها، بعونه تعالى.

## دير مخراق (دير المرأة)

(ܕܝܪܡܚܪܩ)

### المراجع

يعقوب سرقيس ، المباحث ، ٢ ص ١٠٨-١٠٩ ؛ فيه ، آشور ، ٣ ص ٢٧٨.

ربما كان دير مخراق على طريق بيت هوزايي (الأهواز) على بعد نحو ١٣ فرسخاً عن واسط، و ٢٢ فرسخاً عن سوق الأهواز. ويحدّد يعقوب سرقيس، في كتاب "المباحث"، موقع هذا الدير في ثل رجة بالقرب من "تلّو" (لكش) التي هي على مسافة ٦٠ كم من الناصرية، فنحن والحالة هذه في المنطقة الشمالية الغربية من ميشان، جنوبي "نفر" (نيبور) وفي الجنوب الغربي من كسكر.

وهناك تسميات أخرى تُطلق على هذا الموضع:

- نهر المرأة أو نهر الدير أو بئق شيرين، وهو واقع فوق المعقل.
- نهر مَرّة، وهو يُنسب إلى شخص بهذا الاسم: مَرّة ابن أبي عثمان. ويبدو أن نهر مَرّة كان يجتاز بالبصرة...

## دير الدهدار

(ܕܝܪܕܗܕܕܪ)

### المراجع

ياقوت ، المعجم ، ٢ ص ٥٠٩ ؛ المراصد ، ٢ ص ٥٦٠ ؛ فيه ، آشور ، ٣ ص ٢٧٩.

كان هذا الدير يقع عند مصب قناة نهر مَرّة المسمى قناة الدير، وهي على مسافة نحو ٢٠ فرسخاً عن البصرة، بين البصرة ومطارة. وكان هذا الدير على طريق واسط. ولا نعرف عن هذا الدير سوى ما يقوله ياقوت الحموي، أي أنه كان ديراً قديماً كثير الرهبان وكان معظماً عند النصارى، وبنائه من قبل الإسلام. وكان في الدير رهبان إلى نحو سنة ١٢٢٥. وقد يكون تحت شفاعة العذراء مريم والنساء القديسات اللواتي كنّ يبكين على يسوع يوم صلبه.

\*\*\*\*\*

دير عباديشوع  
(١٦٠٠ سنة ق.م)

## المراجع

التاريخ السعودي ، ص ١٩٩-٢٠٠ ؛ ماري في المجلد ، ص ٢٩ ؛ صليبا ،  
ص ٢١؛ م.ش.، ٣، ٢ ص ٧٦٥-٧٦٦ ؛ فيه ، آشور ، ٣ ص ٢٧٩.

بالإضافة إلى المسيبيين الروم إلى جنوب العراق، كان في تلك المنطقة عدد كبير من سكان البلاد الأصليين الذين كانوا ما يزالون غير مسيحيين. أما الراهب عديشوع الذي إليه يُنسب دير أُقيم في تلك المنطقة، فهو تلميذ مار عبدا، وقد أصبح أسقفًا في عهد الجاثليق تومرصا (٣٨٤-٣٩٣). وتوحي عديشوع هداية تلك الأقوام. وفي سبيل دعم اهتداء الريميين، بنى عديشوع ديرًا في منطقتهم. ولكننا نجهل موقع هذا الدير، ولا نعرف شيئًا عن نشاطه ولا مدى وجوده. وقد ذهب البعض إلى تشخيصه بدير "الدهدار" المار ذكره.

\*\*\*\*\*

دير جابيل  
(٦٠٠٠٠٠)

يكتفي صاحب المراسد (٢ ص ٥٥٥) بذكر هذا الدير ويقول إنه قريب من البصرة، بدون أن يزودنا بمعلومات أخرى عنه.

\*\*\*\*\*

## فهرس أعلام الأشخاص

- ١ -

آبا الأول الكبير ٥٤، ٥٥، ٤١١، ٤٥١.  
 آبا الثاني ٣٢٧، ٣٣٦.  
 آبا (أسقف نينوى) ٥٢.  
 آفاق (الجالثيق) ٣٣٠.  
 ابراهيم الكشكري الكبير ٢٠، ٥٩، ٧٠،  
 ١٢٥، ١٧٢، ١٨١، ٢٠٨، ٢٠٩،  
 ٢١٩، ٢٥٧، ٢٨٨، ٢٩٥، ٢٩٨،  
 ٣٢٩.  
 ابراهيم بردشنداد ٧٥، ١٧٤، ٣٥١.  
 ابراهيم الحيري (ديسر كمري) ٤٧١،  
 ٤٧٢.  
 ابراهيم الثاني المرجي ٤٥٩.  
 ابراهيم (أسقف المداين) ٣٢٩.  
 ابراهيم (ابن الأشر) ١٣٠.  
 ابراهيم (ابن العدل، مط. هراة) ٣٥٧.  
 ابراهيم (بيت آرامي) ٤٧٠.  
 ابراهيم (الربان) ٢١٩.  
 ابراهيم زاييا ٢٠٨.

ابراهيم المادي ١٠٦، ١٠٩.  
 ابراهيم (ناسك بيت صياري) ٨١.  
 ابراهيم النفقري ١٧٧، ٢٤٣-٢٤٤،  
 ٢٤٥.  
 ابراهيم (دير الكرسي) ٣٣٣.  
 ابن بهلول ١٣١.  
 ابن التلميذ ٣٢٧.  
 ابن حمدان (حاكم الموصل) ١٠١.  
 ابن حوقل ١٦٦.  
 ابن رسته ٣١٤.  
 ابن سعيد (رئيس د. ايليا) ١٨١.  
 ابن شبل البغدادي (شاعر) ٣٨٢.  
 ابن الضحاك (شاعر) ٣٩٥.  
 ابن الطوبى (ماري) ١٨١.  
 ابن عبد الحق ٢٩٠، ٣٤٣، ٣٤٤،  
 ٣٦٩، ٣٩٢.  
 ابن العبري ١١٦، ١٣٧، ١٤٤، ١٥٣،  
 ٣٦٩، ٣٦٨.  
 ابن المستوفي ٢٦٧.

- ابن النديم ١٨٥.  
ابن نصيحا ١٠٤.  
ابن يقيرا (أبو العز الحظيري) ١٨٥.  
ابن يلدا (الراهب) ٨٢، ٨٣، ٨٥.  
أبنير (أسقف كشكر) ٣٢٧.  
أبو زبيد الطائي ٤٣٤.  
أبو موسى بن نصير ٤٨٠.  
أبونا (الأب البير) ١٥.  
اثناسيوس (كوختا) ١٢٢.  
أنقن (بر صليبا) ٨٩.  
أحا (الجاتليق) ٣٤١.  
أخا (أستاذ ميخائيل الجندي) ١٤١.  
أحمد بن داود ٤٢٦.  
أحمد سوسة (الدكتور) ٢٨٩، ٣٠٣.  
٣٠٩، ٣١٨.  
أحودامه ٥٣، ١٢٣.  
أرسطو ٣٤٢.  
أرطبان (أردوان) ٣٤٠.  
آزاد (الأب) ١٦٩، ٢٧٠.  
اسحق (الجاتليق) ٥٢، ٢٧٧، ٣٢٩.  
٣٤١.  
اسحق (أسقف بانوهديرا) ٥٢.
- اسحق (تاجر) ١٦٩.  
اسحق (بن ابراهيم الموصللي) ٤٥٧.  
اسحق النينوي ٣٥٧.  
اسرائيل (الجاتليق) ٣٣٣، ٣٣٦.  
الاسكندر الكبير ٢٣٩، ٢٥٨.  
اسماعيل باشا ١١١.  
الأصفهاني (أبو الفرج) ٣١٢، ٣١٦.  
٣٦١، ٤٠٣، ٤٢٨، ٤٥٠، ٤٥٢، ٤٥٧، ٤٦٣.  
الأصفهاني (حمزة) ٤٥.  
أغناطيوس دي لويولا ١١.  
افرام (أسقف الحيرة) ٤٦١.  
افرام الملفان ١٨، ٥٥.  
افرام برصوم (البطريرك) ١٩٤، ٢٨٨، ٢٩٧، ٣٦٩.  
افرام رسام (الخوري) ١٨٦.  
افراهاط (الحكيم الفارسي) ١٨.  
افنيمارن (الزعفران) ٢٠، ٦٧، ٢٨٨، ٢٩١.  
افنيمارن (تلسقف) ١٠٨.  
الجاييتو المغولي ٣٩٧.  
اليشاع (الأنبا) ١١٢.

- اليغازر (المقابي) ٣٨٤.  
امرو القيس (الشاعر) ٤٢٤، ٤٦٠.  
الأمين (ال خليفة) ٣٥٧، ٣٧٨.  
الأنباري (أبو نوح) ٣٥١.  
أنستاس الكرمللي ٤٣.  
انطونيوس الكبير ١١، ٢٧.  
أهرون (راهب) ٧٤.  
أوجين (القديس) ١٥، ١٧، ١٩، ١٢٨، ١٨٣، ١٨٩، ٢٩١، ٣٥٥، ٤٦٧.  
اونوكيوس (البطريرك) ١٥٦.  
اياس بن قبيصة ٤٣٤.  
ايثالاها (كاهن أصنام) ٦٤.  
ايشوع الكوماني ٨٨.  
ايشوعداد (الربان) ٢٠٢.  
ايشوعزخا (د. حبتون) ٢٦٣، ٢٦٤.  
ايشوعزخا (نير الجص) ٧٢، ٢٥٤، ٢٥٥.  
ايشوعبرنون (الجاتليق) ١٨١.  
ايشوعدناح البصري ١٥، ٥٧، ٦٥، ٦٧، ١٢٤، ١٥١، ١٧٤، ١٨٤، ٢٠١، ٢٦٧، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٩٤، ٢٩٥-  
اليوز (تلميذ ابراهيم النثري) ١٧٧، ٢٤٥، ٢٤٦.
- ٢٩٨، ٣٠٤، ٣١٨، ٣٦٣، ٣٩٧، ٤١٦، ٤٣٥، ٤٥١.  
ايشوعسبران ٢٥٠، ٢٦٢.  
ايشوعياب برقوسري ٩٥، ١١٧.  
ايشوعياب (رئيس د. مار ميخائيل) ١٨٤.  
ايشوعياب (مار ياقو) ٦٥، ٧٢-٧٤.  
ايشوعياب الأول الأرمني ١٩، ٥٢، ٧٢، ٢١٠، ٢٤٤، ٢٧٨، ٤٦٣.  
ايشوعياب الثاني الجدالي ٦٧، ١٠٩.  
ايشوعياب الثالث الحديابي ٧٣، ١٢٦، ١٧٥، ١٨٧، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٨، ٢٧٣، ٤٢٥، ٤٦٧.  
ايليا الأول (البطريرك) ٣٨٨.  
ايليا الثاني ٣٣٣، ٣٤٥.  
ايليا الثالث ٣٤٣.  
ايليا الثامن ٢٠٣، ٢٠٤، ٣٢٣.  
ايليا الأنباري ٣٥١.  
ايليا الحيري ١٨٠-١٨٢، ٢٦٦.  
ايليا الدمشقي ٣٢٧.  
أيوب (تلميذ ابراهيم النثري) ١٧٧، ٢٤٥، ٢٤٦.

- باباي (الجاتليق) ٢٨٦.  
باباي الكبير ٢١، ٧٣، ١٨٠، ٢٠١.  
باباي الجبيلتي ٢١٢، ٢٢١، ٢٢٥، ٢٣٣، ٢٣٥.  
باباي الكاتب ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٩٢.  
باباي (رئيس د. بيت حالي) ٤٣٥، ٤٧٠.  
باباي النصيبيني ٢٤٧، ٢٥٦، ٢٨٠.  
بابوي (الجاتليق) ٣٤١.  
بابو اسحق (رفائيل) ٤٣، ٣٩٥.  
باخوميس ١١، ٢٧.  
باسيل حبيب (المفريان) ١٣٥.  
باكوس (د. باطا) ٣٠١.  
بايدو المغولي ١٦٩.  
بحيرا (الربان) ٢٤.  
بدج (المستشرق) ٢٠٨.  
برانسي (رئيس د. بيت قوقا) ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٥٠.  
بختيشوع (دير مركانا) ٢٦٥.  
بربعشمين (الجاتليق) ٤٣٩.  
برزي (في جبل الألوف) ١٢٠.  
بر حنبشا (حنوذ) ٢٠٥.  
برسهدي (د. أدونا) ١٥١، ٤٥١.  
بر سوتا ٣٤٣.  
بر شبتا (خلف الأنبا زينا) ٢٨٠.  
بر شينايا (ايليا) ١٨٥.  
برصوم الصفي ١٤٤.  
برصوما النصيبيني ٥٣، ٧٧، ٧٨، ١١٧، ١١٩، ١٢٢، ١٦١، ٣٤١.  
برعيتا ١٢٤، ١٥١، ١٧٢، ٢١٥، ٢٥٩، ٢٧٦، ٢٨٧.  
بر قينايا (نخيل) ١٥٤.  
بر كلدون (يوحنا) ١٨١، ١٨٤.  
بر كيفا (موسى) ١٦٣.  
بريخيشوع براشكافي ٢٥٢.  
بسطوهاغ (والد ايشوعيا ب الثالث) ٢٥٨، ٢٥٩.  
بشارة أخطل ١٧٠.  
بشر بن مروان ٤٦٢.  
البكري (المؤرخ) ٣٠٧، ٣١٢.  
البلاندي ٢٩٠، ٣٠٩، ٣٧٤، ٤٨٠.

- بلانتي (القاصد الرسولي) ١١٢.  
بنكتس الخامس (البابا) ١٠٧.  
بهنام (مار) ١٧، ١١٦.  
بولا (المتوحد) ١١.  
بولس الخامس (البابا) ١٠٤، ٢٠٤، ٣٠٣، ٣٢٣.  
بولس (رئيس دير) ٢١٧، ٢١٨.  
بيجان (الأب بولس) ١٢٨، ١٣١، ٤٥٣، ٤٥٤.  
بيدلويد (البطريك روفائيل) ٢٨٠.  
البيروني ٤٥، ٤٠٠، ٤٠٢.  
- ت -  
تلودسيوس (الأول) ١٥.  
تلودسيوس (الجاتليق) ٣٤١، ٣٥١.  
تريزا الافيلية ١٨.  
تومرصا (الجاتليق) ٢٨٥، ٣٢٩، ٤٤٦، ٤٩٠.  
تيمورلنك ١٠٢، ١١٠.  
تيودور (مط. بيت كرمي) ٣٥٧.  
جبرائيل (رئيس دير) ٢١٨.  
جبرائيل (تلميذ ابن حنيف) ٤٧٢.  
جبرائيل الرافص ١٦٤.  
جبرائيل السنجاري (الطبيب) ٢١.  
جبرائيل قمصا ٢٥٢.  
جبرائيل الكشكري ١٧٤، ٣٣٠.  
ججولا (المونسيور فرنسيس) ١٧١.  
ججوة (ميخائيل) ١٧٠.  
ججمل (الأنبا شموني) ١١٠، ١١٣، ٣٢٣.  
ججولاغ (الأب يوحنا) ٨٧، ١٨١، ١٨٦.  
- ح -  
الحارث بن عمرو آكل المزار ٤٦٠.  
حانة ايشوع (أخت برعيتا) ٢٠٨، ١١١.  
حانون ابن يوحنا من الصلت ٣٥٧.



- حداد (الأب بطرس) ٤٣، ٣٧٦، ٣٩٠، ٣٩٥.
- الحجاج ٣٣٠، ٤٢٧، ٤٣٠، ٤٤٩، ٤٦٥.
- حجر بن عمرو ٤٢٤.
- الحرقاة (هند الصغرى) ٤٦٢.
- حزقيال (من دافوق) ٤٧٠.
- حزقيال (الجالثيق) ١٧٧-٢٧٨، ٢٩٨.
- الحموي (ياقوت) ٥٥، ٦٢، ٨٧، ٩٠، ١١٨، ١٤٤، ١٥٩، ١٨٧، ١٩٢، ٢٩٠، ٣٠١، ٣٠٥، ٣٠٧، ٣٠٩، ٣١١، ٣١٢، ٣١٤، ٣١٦، ٣١٩، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٤٦، ٣٧٣، ٣٨٥، ٣٩٥، ٤٠١، ٤١١، ٤٣٠، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤٢، ٤٨٩.
- حنا (القس - هومو) ٢١٦.
- حنا (الراهب الهرمزدى) ١١١.
- حنانيا (مار) ٦٦.
- حنانيا (رئيس د. الجسر) ٢٥٨.
- حنانيشوع الأول (الجالثيق) ٧٣، ٩٩-١٠٣، ٢٠٩، ٣١٧، ٣٣٢.
- حنانيشوع الثاني ٤٧٠.

- حنانيشوع (رئيس د. بيت قوقا) ٢٥٩.
- حنانيشوع (ابن أخت ايليا الحيرى) ١٨٠، ٢٦٦.
- حنانيشوع (عنايشوع الحديابي) ٢٤٠.
- خ -
- الخالد بن الوليد ٣٥١، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٤٠، ٤٦٤، ٤٧١، ٤٧٧، ٤٨٠.
- الخالدي (الشاعر) ١٣٠.
- خوداموي ٢٤١، ٣٢٢، ٤٣٥، ٤٥١، ٤٥٥.
- د -
- داديشوع (الجالثيق) ٣٠٠، ٣٩٤.
- داديشوع (دير ادرشا) ١٢٤.
- داديشوع (خلف ابراهيم الكيبر) ٢١، ١٨٠.
- داريوس ٢٣٩، ٢٥٨.
- دلود (مؤلف الفردوس الصغير) ٢٢٠.
- دنبو (الأب جبرائيل) ١١١، ١١٢.

- س -

- دنحا الأول (البطريك) ١٥١.
- دنحا (كاتب حياة ماروثا) ٧٧، ١٦٠.
- دوسا ويوحنا (بيت حالي) ٤٧٠.
- الدينوري ٤١٣، ٤٥٠.
- الديومجي (سعيد) ١٠٣.
- ر -
- رحماني (البطريك أفرام) ١٧١.
- رستم (قائد الفرس) ٤١٣.
- روزبي بن مرزوق ٤٥٥.
- ز -
- زُرارة بن يزيد ٤٣٨.
- زعرور (رئيس د. الكرسي) ٣٣٣.
- زكي (مطران نردوس) ٧٧.
- زيات (حبيب) ٤٣، ٤٥، ٤٦، ١١٩، ٤٣٣.
- زياد ابن أبيه ٤٦٥.
- زيعا (نيقولا) ١٠٥.
- زينا (مار) ١٣٩، ١٩٤.
- سارة (أخت مار بهنام) ١١٦، ١٦٨.
- سارة (أخت مار زينا) ١٣٩، ١٤٠، ١٩٤.
- سباط (الأب) ٣٥٧.
- سبريشوع (البطريك) ١١٠، ٢٠١، ٢٥٤، ٢٥٧، ٢٨٠، ٣٩٠، ٣٩٢.
- سبريشوع (رئيس د. برعيتا) ٢٠٩.
- سبريشوع (الغاب الجميل) ٥٩، ٦٠، ٢٤٩.
- سبريشوع (بيت قوقا) ١٣١، ٢٤٩، ٢٥١، ٢٦٨، ٢٧٤.
- سبريشوع رستم ٢١٩، ٢٤١، ٢٥٤.
- سبريشوع (أسقف الحيرة) ٤٦٧، ٤٦٨.
- سبريشوع (حاكم حدياب) ٢٦٧.
- سرجيس نودا ٣٣٠، ٤٧٠.
- سركيس (الأول) ١٠٠، ٣٥٧، ٤٥٩.
- سركيس (مطرافوليط) ٣٧.
- سطيح (الكاهن) ٤٢٨.
- سعد بن أبي وقاص ٤٢٧، ٤٦٤.
- سعد بن مخلد ٣٠٦.

فهرس أعلام الأشخاص

السفاح (ال خليفة) ٣٥١.

السفاح ٣١٥.

السمعاني (يوسف سمعان) ٢٤٢.

سهدونا (مرطوريس) ٥١، ٦٥، ٢٧٥.

سوزان (أخت برنكاري) ١٥٢.

سولاقا (البطريرك يوحنا) ١١٠.

سوني (الأب بهنام) ١٣٤، ١٣٦، ١٣٨.

- ش -

الشابشتي ٥، ٤٣، ٤٤، ٩٧، ١٠١.

١٤٤، ١٨٣، ١٩٤، ٢٨٨، ٢٩٦.

٢٩٧، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١٢، ٣١٥.

٣١٦، ٣٣٣، ٣٤٣، ٣٤٦، ٣٥٦.

٣٥٩، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧٢.

٣٧٣، ٣٧٨، ٣٨٠، ٣٩١، ٣٩٢.

٣٩٦، ٣٩٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١.

٤٢٦، ٤٣٩، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٨٣.

شابو (يوحنا) ٥٢.

شابور (الربان) ٤٦٧، ٤٧٣.

شابور (الأول) ٢٨٣، ٣٢٠.

شابور (الثاني) ١٦، ٦٤، ١٢٢، ١٥١.

٢٤٣، ٢٦٣، ٣٦٠، ٣٨٩.

شليمون (الأسقف) ٢٤١.

شليمون (رئيس د. ايشوعيا) ٧٤.

شمعون (برصباي) ٢٩٦.

شمعون البائي (أسقف حديثة) ٢٨٧.

شمعون الكشكري ٣٣٠.

شمعون (مطران الحيرة) ٤٧٥.

شمعون (السن) ٦٧، ٢٨٧، ٢٩١.

شمعون (تلميذ الربان عودا) ٢٦٠.

شمعون تكتك ١٠٥.

شمونيل (رئيس د. ميخائيل) ١٨٤.

شوحالمارن (تلميذ خوداهوي) ٤٧٠.

شوحالمارن (دير السن) ٢٨٧.

شوحالمارن (آخر) ٤٧٠.

شوحاليشوع (الربان) ١٦٥.

شوحاليشوع (رئيس د. ايشوعيا) ٧٤.

الشيبياني (اياس) ١٦٥.

شيتو (الأب بطرس) ١٧١.

شيخو (الأب لويس) ٣٨١.

شيخو (بولس الثاني) ٢٠٤.

فهرس أعلام الأشخاص

الطريحي (سعيد) ٤٢، ٤٣، ٤١٠.

٤٣١، ٤٣٥، ٤٤٣، ٤٥٤، ٤٥٩.

٤٧٥، ٤٧٩، ٤٨٢.

طيمثاوس الأول (الكبير) ٣٧، ٥١، ٧٥.

١٠٠، ١٧٤، ١٨١، ٢٤١، ٢٨٧.

٣٥١، ٣٩١.

- ص -

صاعد ابن مخذ ٣٤٣.

الصالح (الملك) ١٣٧.

صليبا زخا (البطريرك) ١٦٤، ١٨٤.

٢٤٧، ٢٦٥.

صليبا (المجدل) ١٠٠، ١٠٢، ١٧٢.

٢٠٩، ٢٤٢، ٢٦٥، ٣٣٢، ٣٤٢.

٣٥١، ٣٩٢.

الصوباوي (عديشوع) ٤٨٧.

صوما (الربان) ٢٦٩، ٣٧٦.

- ض -

الضحاك (الحسين ابن - شاعر) ٣٣١.

- ط -

الطبري ٤٨٠.

عيسى (راهب د. ايليا) ١٨٥.

- غ -

غريغور الأول (الجالتيق) ١٨٠.

غريغور (رئيس د. بيت عابي) ٢٠٣.

غريغور (تلميذ ابن حنيف) ٤٧٢.

غريغور (مطران نصيبين) ٣٣٨.

غريغوريوس يعقوب ١٨٥.

غنيمة (يوسف رزق الله) ٤٠٧، ٤٨٣.

- ف -

فافا (الجالتيق) ٤٨٧.

فالنس (الامبراطور) ١١٦.

فبرونيا (الشهيدة) ٢٠٨.

فثيون (الجالتيق) ٣٣٦.

فرنسيس الأسيزي ١١.

فنجاس (من دير لونا) ١٥١.

فيثاغوراس ٩.

فيروز (الملك الفارسي) ٣٤١.

فيصل آل روكان ٤٧٦.

عبدشوع (راهب دير قني) ٣٤٢.

عبدشوع الأول ١٠٤، ٣٣٣، ٣٧٧.

عبدشوع (أسقف معلنا) ٥٢.

عبدشوع (أخو يوسف حزايا) ٢٦٥.

عبيد الله بن زياد ١٣٠.

عدي (الشيخ) ٩١، ١٢٦.

عدي العبادي ٤٢٧، ٤٤٨، ٤٦٣، ٤٦٤.

عزير ٣٤٧.

علي ابن أبي طالب ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤.

علقمة بن عدي اللخمي ٤٤٨.

عمانويل الأول (البطيريك) ١٦٥.

٣٤٢.

عمانويل الثاني ١٠٧.

عمر بن الخطاب ٤٦٦.

عمر ابن المنذر اللخمي ٤١٨.

عمرو (المجدل) ٤٣٩.

العمرى (ابن فضل الله) ٩٩، ١٨٧.

٢٤١، ٣٠٧، ٣١٢، ٣٩٣، ٤١١.

العمرى (ياسين) ١١٨، ١٨٢، ١٨٧.

١٨٨.

عنين = كني ٢٩٤، ٢٩٥، ٣٢٩، ٣٣٥.

عوديشو (الربان) ٢٨٠.

فيصل الأول (الملك) ١٠٧.

فييه (جان موريس) ٥، ٩٨، ١٢٩.

١٦٦، ٣٤٢.

- ق -

قاميشوع (بيت عابي) ٦٧، ٧٣، ٢٧٥.

قرداغ (مار) ٢٦٣، ٢٦٤.

قرياقوس (بلد) ٥٨، ٧٤، ٨٩، ١٦٦.

٣٠٤.

قسطنطين الأول (الملك) ٣٥٥.

قيس الحيري ٤٧١.

قيورا الرهاوي ٤١١، ٤٥٣.

- ك -

كاسيانس ١١.

كسرى الأول انوشروان ١٧٧، ٢٤٥.

٤٦٠، ٤٦١.

كسرى الثاني ابرويز ١٨٠، ٢٦٦، ٢٧٣.

٢٩٩، ٣٠٣، ٤٢٧، ٤٦٤، ٤٦٦.

كشاجم (الشاعر) ٣٥٤.

كني (راهب: انظر عنين).

كوركيس عواد ٤٣، ١٩٣، ٢٩٧، ٤١٩.

٤٢٦.

كودليونشبنى (الدومنيكي) ١٠٥.

كوسيشوع (الراهب) ٢٠، ٦٨.

كوسيشوع (أسقف بانوهرا) ٥٢.

كيوركيس الأول (الجالتيق) ٦٧، ٤٦٧.

٤٦٨.

كيوركيس (الراهب الشهيد) ٢٦٦.

كيوركيس (بيت حالي) ٤٧٠.

- ل -

لعازر (رئيس د. نردوس) ٧٧، ٧٨.

اللجة (ابنة النعمان الثاني) ٤٥٢.

لؤلؤ (ابن بدر الدين) ١٧٥.

- م -

مار إمه (الجالتيق) ٢٤٢.

مارن عمه (مط. حدياب) ٢٢١، ٢٢٥.

٢٤٠.

- مارن عمه (رئيس د. بيت قوقا) ٢٤١، ٢٦٥.
- ماروثا التكريتي ٧٧، ٧٨، ١٦٠، ٤٧٣.
- ماري (مار) ٢٣٩، ٣٢٧، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٥، ٤٨٧.
- ماري (المجدل) ١٧٨، ٤٨٧.
- ماري (ابن الطوبى) ٣٤٣.
- مارية الكندية (أم هند الصغرى) ٤٦٣.
- مالك بن طوق ٤٣٤.
- المأمون (ال خليفة) ٣٥٧.
- متى (الشيخ) ١٥، ١١٥-١١٩، ١٢٧، ١٤٤، ١٦٩.
- متى بن يوفان (أبو بشر) ٣٤٢.
- المتنبي (الشاعر) ٣٤٣.
- ماهانوش (انظر ايشوعسبران الشهيد).
- المتوكل (ال خليفة) ١٠٠، ٢٥٧، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٤٣، ٣٥٣، ٣٥٧، ٤٢٦.
- المجهول (الرهاوي) ١١٩، ١٦٣.
- محمد (نبي العرب) ٤٦٤.
- محمد الخزاعي ٤٦١.
- مدرك بن علي الشيباني ٣٧٧.

- المنذر ابن النعمان ٤٢٤، ٤٣١، ٤٣٤، ٤٥٧.
- المنصور (أبو جعفر) ٢٨٧، ٣٥١، ٣٦٧، ٣٨٦، ٣٨٧، ٤١٠.
- موسى (بيراموس) ٨٢، ٨٥.
- موسى (انظر بركيفا).
- موشي (راهب مار هرمزد) ١١١.
- ميخائيل رفيق الملائكة ١٦، ٦٣، ١٨٦-١٨٣.
- ميخائيل (دير ترعيل) ٢٦٨.
- ميخائيل الجندي ١٤١.
- ميخائيل السرياني ١٨٥، ٣٠٢.
- ميركور الراوندوزي ١١١.
- ميلس (مط. الشوش) ٣٧١.
- ميلس (بيت نوهدرا) ١٢٨.
- ن -
- نادرشاه ٧٤، ١٠٧، ١١١، ١٣٤، ١٣٦، ١٧٦.
- نرساي (أسقف السن) ٢٤٦، ٢٨٧، ٣٠٨.

- نسطورس (رئيس دير) ٢٤٧.
- النعمان الأول ٤١٣.
- النعمان الثالث ٢٥٤، ٢٦٦، ٢٨٨، ٤٥٥، ٤٦٢، ٤٧٥.
- النعمان الرابع ٤٦٠.
- نوح ٥٥.
- نور الدين ارسلان شاه ١٩٥.
- نيحا (الراهب) ٢٠، ٢٦٥.

- ه -

- هرمزد (الربان) ٢٨، ٦٥، ١٠٦، ١٠٩-١١١، ١٢٥، ١٢٦، ١٤٧، ٢٠٩.
- هرمزد الآرامي ٢٥٠.
- هرمزد الرابع (الملك) ١٧٧.
- هرمزد ابن نور الدين ١٠٧.
- هرون الرشيد ٣٥٧، ٣٥٩، ٣٧٤، ٣٧٦.
- هند بنت النعمان ٤٢٧.
- هندي زورا ١٧٠.
- هونيغمان ٣٠٨.

- و -

الوائق (الخليفة) ٤٥٧، ٤٥٨.  
والنس (الامبراطور) ١٤، ٢٣٠.

- ي -

يحيى بن حمار (يوشع) ٤٥٧.  
يزداد (زميل خوداهوي) ٤٦٧.  
يزدجرد الثاني الفارسي ٢٨٣.  
يزدين (خازن كسرى الثاني) ٢٩٩.  
يسوع المسيح ٩، ١٠، ١٢، ١٣، ٤٧، ٤٨٩.  
بعل بن حمران ٢٤٦، ٢٦٥.  
يعقوب النصيبيني ١٦، ٥٥.  
يعقوب اللاشومي ٢٢، ٢٣، ١٨٠، ٢٥٩، ٢٥٨، ٢٥٤، ٢٠١.  
يعقوب البرادعي ٥٣.  
يعقوب حزاي ٧٣، ٨٥.  
يعقوب (رئيس د. مار بهنام) ١٦٩.  
يهب (ناسك) ٢٩٩.  
يهبالاها الأول (الجانليق) ٣٤١.

يهبالاها الثالث المغولي ٢٥٢، ٢٦٩، ٣٧٦.  
يهبالاها أسقف معلنا ٥٢.  
يوانيس (الجانليق) ٣٩٢.  
يوحنا (بن نازوك) ٧٤، ٣٣٣.  
يوحنا بن نرسى ٣٠٦، ٣٤٢، ٣٥١، ٣٩٤، ٣٧٦.  
يوحنا بيت ربان ٢٠١.  
يوحنا الحجري ١٨٤.  
يوحنا الأزرق (الحيرة) ٤٤٧.  
يوحنا السابع (البطريك) ٣٤٣.  
يوحنا الخلفتي ٨٨، ١٢٥.  
يوحنا الداسني ١٠٠.  
يوحنا الديلمي ١٣٣، ٢٩١.  
يوحنا ساوا (مساعد ايليا الحيري) ١٨٠.  
يوحنا آذرمة ٢١٩.  
يوحنا (تلميذ ابن حنيفة) ٤٧٢.  
يوحنا الصليبي ١١.  
يوحنا الفارسي (تلميذ برعيتا) ٢٠٨.  
يوحنا (المطرافوليط) ١٥.  
يوحنا الكشكري ٢٩٤، ٣٠٠، ٣٢٩.  
يوحنا (مط. أربيل) ٢٤٧.

يوحنا (كوختا) ١٢٢-١٢٣.  
يوحنا وايشوعسبران ١٢٥.  
يوحنا الموصلني ١٨٥.  
يوحنا هرمزد (البطريك) ٢٠٤.  
يوحنا (رئيس د. بيت عابي) ٤٦٧.  
يوسف اودو (البطريك) ١٠٥، ١١٣.  
يوسف بوسنايا ٧٤، ٨٣، ٨٧، ٨٨، ١١٠، ١٦٥، ١٨١، ١٨٤.  
يوسف حزاي ٥٨، ٨٩، ٢٦٥.  
يوسف (رفيق يعقوب حزاي) ٧٤.  
يوسف (دير اينشكي) ٨٢، ٨٥، ٨٦.  
يوليانس الجاحد ١١٦، ٢٣٠.  
يونان (النبي) ٩٥، ٩٧، ٩٨.  
يونان (دير نينوى) ٩٥.

فهرس البلدان والمواقع

- ا -

- الطون كوبري ٢٧١.
- القوش ٢٦، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٩-١١١، ١٢٩، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ٢١٩، ٢٦٣.
- الأنبار ٩٩، ١٨١، ٣٢٧، ٣٥١-٣٥٢، ٣٥٤، ٣٥٥.
- الأندلس ٤٨٠.
- أنطاكيا ٥٣.
- الأهواز (انظر بيت هوزايي).
- أولفا ١٣٠، ٢٤٩، ٣٢٠.
- أوريا ٦٠.
- أورشليم ٢٩٢.
- لومرا (قرية) ٥٧.
- ايشكي ٨٢، ٨٥.
- آزخ ٧١، ٢٣١.
- آمد (ديار بكر) ١٥، ١١٦، ١٣٢، ١٤٤، ١٨٤.
- أبو الخصيب ٤٠٩، ٤١٠، ٤٣٧، ٤٥٧.
- أتروش (المزوري) ٢١٢.
- اثورستان ٢٨٣.
- الأخضر (قصر) ٤٥٥، ٤٧٩.
- أربيل (انظر حدياب).
- اردمشت (قلعة) ٦٨.
- أرموتا ١٦٨، ١٦٩، ٢٧٠.
- استراليا ٦٠.
- الاسكندرونة ٣٧٤.
- اسكي كلك ٢٥٠.
- أشينا ٥١.
- اصبغ (كنيسة دار للروم) ٣٧٧.
- اصطخر ٣١٨.
- الأكيراح المعري ٤٣١، ٤٣٣، ٤٦٩.
- أفسس (مجمع) ١١٦.

- ب -

- باكري (قرية) ١٥٢، ١٥٣.
- بابل ٢٩٨، ٤٣٣.
- باختما (انظر برقيطا).

- بادارون ٣٩٧، ٤٣٥.  
بادرايا ٣٢٧.  
بارسيا (مزار) ٦٠.  
بارما ١٩٣.  
باروشي (انظر بيت روشمي) ٢٩٢.  
باروقا ٤٥١.  
باساوا ٢٠٦.  
باسورين ٥٥.  
باشبيثا ١٥٤، ١٥٥.  
باش طاييه (قلعة) ١٧٣.  
باشوش ٧٥، ١٧٤، ٢٠٤، ٢١٣، ٣٥١.  
باصخرا ١٤٤.  
باكسايا ٣٢٧.  
بانوهديرا (انظر بيت نوهدرا).  
بريلي ٢٢٧.  
برجوني ٣٣٣.  
البردان (نهر) ٣٢٧، ٣٧٤، ٣٩٦.  
٣٩٧.  
برزاني ٢٠٨، ٢١٠.  
برزي (قرية) ١٢٣.  
برسنگ ٨٩.  
برطلي ١٤٣، ١٤٤، ١٥١، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥.  
بزوعي (بغداد) ٣٩٥.  
بزيقيا (قرب بابل) ٤٣٧.  
البصرة ٣١٨، ٣٣٧، ٤٣٠، ٤٨٧.  
٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩١.  
بصري (الشام) ٤٦٦.  
بصلوي (موضع) ٢٩٨.  
بعشيقه ٢٦، ١٥٢.  
بعقوبة ٣٦٤.  
بغداد ٤٣، ٦٠، ٢٨٩، ٢٩٨، ٣١٥، ٣١٨، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٥١، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٩٠، ٣٩٣، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠٧، ٤٣٥، ٤٣٨، ٤٨٠.  
بغلوجة ٥٦، ٧٩.  
بقاق (قرية) ١٤١.  
بلا ٢٢٦، ٢٣٢.

- بلد (اسكي موصل) ٥٨، ٧٤، ٨٩، ١٠٣، ١٣١، ١٣٢، ١٤٤، ١٥٩، ١٦٠، ١٦٢، ١٦٥، ١٦٦، ٣٠٤.  
بلد (الحالية) ٣١٤.  
بلقوز ٧٦.  
البليخ (نهر) ١٢٧.  
بمبيديثا ٤٧٤.  
بناريق ٣٤٣.  
بوئا ٢١١.  
بوزان ١٤٩.  
بوهتان (بوتان) ١٣١.  
بيت آرماني ٢٥٠، ٢٩٢، ٢٩٨، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٨، ٣٦٣.  
بيت آسيا (قرية) ٨٩.  
بيت بغاش ٢١٥، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٤، ٢٧٦.  
بيت جمالا ٢٥٦.  
بيت حنيقا (قرية) ٢٥١.  
بيت حورينا ٢١٠.  
بيت رستاقا ١٢٤، ١٥١.  
بيت روشمي ٦٦، ٣٣٢.  
بيت زبدى ١٦، ٦٨، ١٣٢.  
بيت زيتي ٢٧٧.  
بيت ساطي ٢٣٣.  
بيت صفوان ١٢٠.  
بيت طحونايي ٢٢٥.  
بيت طيماي ١٢٠.  
بيت عربيي ٥١، ٢٨٣.  
بيت قيطي (قرية) ٦٣، ١٢٨، ١٢٩.  
بيت كرماني ٦٧، ٧٣، ١٦٤، ٢٠١، ٢٠٩، ٢٧١، ٢٧٤، ٢٨٣-٢٨٤، ٢٨٦، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٤، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٣٢، ٣٥٧.  
بيت لاقاط ٣٧، ١٢٨، ١٤٨.  
بيت لشفر ٢٧٤، ٤٥٦.  
بيت مادايي (باطنايا) ١٠٦.  
بيت مغوشي ٢١٧.  
بيت نسطورس ٢٤٧.  
بيت نوهدرا ١٦، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٦٣، ٧٢، ٧٣، ٩٥-٩٦، ١٠٨، ١٥١، ١٨٥، ٢٧٧، ٢٨٨، ٢٩١.  
بيت هوزايي (الأهواز) ١٠٩، ١٤٨، ٤٧٣، ٤٨٨.

بيجيل ٢٢١.

بيرم ٤٧٤.

بيرتا ١٥، ١٩٩، ٢١٥، ٢١٧، ٢٢٤،

٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠،

٢٣٢، ٢٧٧.

بيري ٢١٥، ٢٧٧.

بين النهرين ١٣، ١٤، ١٦، ١٨، ١٩،

٥١، ٥٣، ٦٣، ٤٤٧، ٤٧٩.

بيهقوباذ ٤٥٥، ٤٧٤.

- ت -

التاجي (بغداد) ٣٨٤، ٤٠١.

تربسبي (قرية) ١٤١.

ترجلة ٢٠٩.

تركيا ٥٩، ١٤٣.

تكريت ٥٣، ٧٧، ١١٧، ١٣١، ١٥٢،

١٨٤، ١٨٥، ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٨٩،

٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٠١، ٤٧٣.

النل ٢٨٦.

تل الاصبعين ٣٠٣.

تلخش ٦٣، ١٢٨، ١٤٨.

جبر

١٥.

١٢٧، ٤٦.

- ث -

ثمانون (قرية) ٥٥، ٥٦، ٧٢.

الثوبة (سجن) ٤٣١.

- ج -

تل الخيم ٢٤٧.

تل الدير ٣١٨.

تل ريحة (تلوء، لكش) ٤٨٨.

تل الصوان ٣٠٩.

تل العبيدات ١٩٠.

تل العقاب ١٦٧.

تلكيف ١٠٥، ١٠٦، ١٥٧، ١٥٨.

تلسقف ٦٨، ١٠٦.

تتا ٨١، ٨٢، ٨٣.

توما (كنيسة في بغداد) ٣٦٩.

جبل ايزلا ١٦، ١٩، ٧٢، ٢٥٧.

جبل اوروخ (حمرين) ١١٧، ٢٨٣،

٢٩٤، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠.

جبل بانوهرا ٥١، ٩٩.

جبل بلواجي (أرموته) ١٦٩، ٢٧٠.

جبل برازي ١٥.

جبل بيت بغاش ٢٦٤.

جبل بندواي ١٤٨.

جبل بيخير ٥١، ٥٥، ٥٨، ٦٨، ٦٩،

٧٦.

جبل جودي ٥٥.

جبل حانيثا ٢٤٧.

جبل حبتون ٢٧٥.

جبل حدياب ٢٣٩، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٧٦،

٢٨٠.

جبل خان طورا ٢٤٣.

جبل الخير ٢٢٩، ٢٣٢.

جبل زامر (زلمك) ٢٧٢.

جبل زيناي ٢٦٥، ٢٧٢.

جبل شعران ٢٠١، ٢٨٣.

جبل عين الصفرا ١٤٣.

جبل متينا ٨١.

الجبل المعلق (بطمان) ١٦٢، ١٦٣.

جبال عقرة ٢٧٥.

جزيرة ابن عمر ١٦، ٥٥، ٥٦، ٧١،

٨٠، ١٣٢، ٤٣٠.

- ح -

الحارثية (بغداد) ٣٩١.

الحاشوش والماشوش ٤٤-٤٦، ٣٦٨.

حبتون ٢١٥، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٧٦.

الحجاز ٢٣، ٤٧٧.

حدياب (أربيل) ٢٠، ٥١، ٥٢، ٥٩،

٦١، ٦٦، ٧٢، ٧٤، ٩٦، ١٣١،

١٧٢، ١٩٩، ٢٠٩، ٢١٤، ٢١٥،

٢١٧، ٢٢١، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١،

٢٤٤، ٢٤٧، ٢٥٠، ٢٥٥، ٢٦٢،

٢٦٣، ٢٦٦، ٢٦٩، ٢٧٣، ٢٧٦،

٢٧٩، ٢٨٣، ٣٢٣.

حديثة (دجلة) ١٩٤، ٢٤٢، ٢٦٥، ٢٨٧،

٣٩٨.

حديثة الفرات ٣٥٨.

حنوذ ٢٠٥.



- خ -

حري (قرب سلمراء) ٣١٨، ٣١٠.  
الحصن العبوري (الموصل) ٩٥.  
حطارا (حطرا) ٢٣٠.  
الحظيرة ٣١٧.  
حلافي ٢١٠.  
الحلة ٤٥٠.  
حمام أعين ٤٣٨.  
حمام العليل ١٩٣، ١٩٥، ١٩٦.  
حنيثا ٦٤، ٢٧٨، ٢٨٠.  
حويش (قرية) ١٨٨.  
الحيرة ٦١، ٢٤١، ٢٥٦، ٣١٧، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٦٣، ٣٩٤، ٣٩٧، ٤٠٧-  
٤٠٨، ٤٠٩، ٤١١، ٤١٢، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٩، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٦، ٤٦٩، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٥٩، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٦، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٧، ٤٧٩، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤.

الخابور (نهر) ٥١، ٥٦، ١٩٢.  
الخازر (نهر) ٥١، ١٣٠، ١٣٩، ١٤٠، ١٩٢، ١٩٥، ١٩٩، ٢١٠، ٢٢٨، ٢٥٠.  
خانيجار ٣٠٠.  
خريا (قرية) ٢٣، ١٩٩، ٢٠٢.  
خربة كلال ٧٣، ٢٩١.  
خرجاوة ٢٠٦.  
خردوس ٢٠٣.  
الخطابية (قرية) ٣٨٦.  
خلقينونية ١١٧.  
خنس ٢٢٢.  
خورازان ١٤٩.  
الخورنق (قصر) ٤٣١، ٤٥٧، ٤٦٤.  
خوزستان (أنظر الأهواز أو بيت هوزايي).  
داراباد ٢٦٦.

- د -

داسن ٧٤، ٨٥، ٢٠٥، ٢١٩، ٢٤٧.  
الدالية (في الحيرة) ٤٣٤.  
الدجاج (نهر) ٣٦٩.  
دجلة (نهر) ٧٠، ٧٩، ٨٠، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ١٠٢، ١٠٤، ١٣١، ١٦٠، ١٦٥، ١٦٦، ١٧٣، ١٧٧، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٥، ٢٠٩، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٤، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣٢٠، ٣٢٩، ٣٤٣، ٣٤٦، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٤، ٣٧٧، ٣٨٠، ٣٨٢، ٣٨٧، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٣، ٣٩٦، ٤٠١، ٤٠٣، ٤٣٩، ٤٥٩.  
دجيل (نهر) ٢٨٩، ٣٨٦.  
درصف (قرية) ٢٤٧.  
دسقرتا مملكا ٣٢٧.  
دسقرة ايشوع (قرية) ٣٤٧.  
دمشق ٩٩، ٣١٧.  
ملاحة (عين) ٩٧.  
دموك ١٧، ٥٢، ٦١، ٦٥، ٧٠، ٧٢، ٧٧، ١٢٨، ١٢٩، ٢٥٦.  
دورا عريابا ٣٠٥.  
دوردا (قرية) ٢٧٤.  
دورقني ٢٩٢، ٣٣٠.  
ديالي (نهر) ٢٨٣.  
ديرابون ٥٦، ٦٩.  
دير أمتوتا (قرية) ١٣٢.  
دير جندي (قرية) ١٢٨، ١٢٩.  
ديره شيش (أنظر أومرا).  
ديريني ٢٢٨، ٤٥١.  
دير مار أبا (المرج) ٢٣٣.  
دير آبا الكبير (الحيرة) ٤٥٣.  
دير ابراهيم بردشندلا (أنظر الدير الأعلى).  
دير ابراهيم دريشا ١١٧، ١٢٤-١٢٥.  
دير ابراهيم (الأنبار) ٣٦٣.  
دير ابراهيم النثري ٢٤٣-٢٤٤.  
دير أبلح ٤١٤، ٤٨٣.  
دير ابن براق ٤١٥، ٤٣١.  
دير ابن مزعوق ٤١٨، ٤٢١، ٤٥٦.

- دير ابن وضاح (عبد ابن حنيف) ٤١٧،  
٤٧١.  
دير أبون ٥٤-٥٦.  
دير أبي خالد (بغداد) ٤٠٢.  
دير أبي الصفرا (بيت كرمي) ٣٠٣.  
دير أبي يوسف (بلد) ١٦٤-١٦٥.  
دير مار أنقن ٥٧-٥٨.  
دير مار أحا ٢٣٥.  
دير الأخوات (قره قوش) ١٣٧.  
دير الأخوات (حليّة) ١٩٠.  
دير الأخوات (بغداد) ٣٦٨.  
دير أبي موسى (الحيرة) ٤٢٢، ٤٢٣.  
الدير الأعلى (مار كبريل وإبراهيم -  
الموصل) ٧٥، ١٧٣-١٧٦،  
١٨٥.  
دير مار أوراه (الطبيب) ٢٣١.  
دير مار إيليا ١٧٩-١٨٢.  
دير أحوذله ١٥٤.  
دير أوراه (باطناي) ١٠٦-١٠٧.  
دير أوراه (فيشخابور) ٥٦.  
دير الأخوة (سفسفا) ٢٧٥.  
دير اندرنج ٤١٦.

- دير ادونا ١٥١.  
دير الأسقف ٤٠٩-٤١٠.  
دير أسطوان (انظر دير العمود).  
دير الاسكول (الاسكون) ٣٤٤، ٤١١.  
دير لشموني ٣٨٣.  
دير الأعور ٤١٣، ٤٢٢.  
دير مار أفرام (المرج) ٢١٢.  
دير افنيمارن (الكرم - انظر دير  
الزعران).  
دير افنيمارن (تلسقف) ٦٨، ١٠٨.  
دير أم عمر ٤٨٣.  
دير لقطونيوس (الدورة - بغداد) ١١٣.  
دير ليتالاها ٦٤-٦٥، ٧٣.  
دير ايزلا الكبير ١٩، ٢٠، ٢٢، ٥٩،  
٧٠، ٨١، ١٢٥، ١٨٠، ٢٠١،  
٢٠٥، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٥، ٢٧٦،  
٣٣٥.  
دير ايشوعسيران ٢٧٣-٢٧٤.  
دير ايشوعيل (مار ياقو) ٦٥، ٧٢-  
٧٤، ٨٥.  
دير ايشوعيل (برقوسري) ٩٥، ١٧٧-  
١٧٨.

- دير بستان القس ٣٨٦.  
دير بنات قياما (القوش) ١٤٩.  
دير بني صرينار ٤٢٥.  
دير بني مرينا ٤٢٤.  
دير مار بهنام (الجب) ١٣٤، ١٣٥،  
١٦٨-١٧١، ٢٧٠.  
دير بوسيل ٢٣٥.  
دير مار بينا (كويسنجق) ١٦٨، ٢٧٠.  
دير بوتا ٤٢٦.  
دير بي ٢٦١.  
دير بيسيشوع ٣٢٣.  
دير بيت حالي (حدياب) ٢٤١.  
دير بيت حالي (الحيرة) ٣٢٢، ٤٣٥،  
٤٦٧، ٤٦٩-٤٧٠، ٤٧١.  
دير بيت ريان (الدير الكبير) ٢١٩.  
دير بيت صياري ٨١-٨٢، ٨٥، ١٨٤.  
دير بيت طحوناوي ٢٢١.  
دير بيت عابي ٢٣، ٣٧، ٦٧، ٧٣،  
١٠٦، ١٦٤، ١٩٩، ٢٠١-٢٠٣،  
٢٥٤، ٢٥٨، ٢٧٣، ٢٧٥، ٢٩١،  
٤٦٧.  
دير أيوب الفارسي (حدياب) ٢٤٥-  
٢٤٦.  
دير باباي (الكاتب - المعري) ٤٥٥.  
دير باريثا ١٣٠.  
دير باروقا ٣٦٣.  
دير بازكا ديري ٢٢٩.  
دير بازما (النهرولان) ٣٦٤.  
دير باشهرا ٣٩٨.  
دير باطا - الحمار ٣٠١.  
دير باعريا ١٨٧-١٨٨.  
دير باعوث ٧٩-٨٠.  
دير بخما ٢١٤.  
دير برزي ١٢٢.  
دير برسهي (بيت كرمي) ٣١٨-٣١٩.  
دير برشينا ٢٧٨.  
دير برطورا (نينوى) ١٩١.  
دير برعيتا (المرج) ١٠٦، ١٠٩، ١٦٤،  
٢٠٨، ٢١٠، ٢١١، ٢٥٨.  
دير برقنا ٢٤٠-٢٤٢.  
دير بركامش ٣٠٨.  
دير البردويل ٤٨٢.  
دير بز الأنهار (بيت آرماني) ٣٣٨.

- دير بيت قوقا ٨٢، ١٣١، ٢٤١-٢٤٦،  
٢٤٩-٢٥٢، ٢٥٩، ٢٦٥، ٢٦٧،  
٢٦٨، ٢٧٤.  
دير مار توما (الحيرة) ٤٢٧.  
دير الثعالب (القباب) ٣٨٠-٣٨١، ٣٩١،  
٣٩٢.  
دير جابيل (ميشان) ٤٩١.  
دير الجاثليق (بيت كرماي) ٢٨٩-٢٩٠.  
دير الجاثليق (بغداد) - انظر دير  
كليشوع  
دير جرجس (بغداد) ٤٠١.  
دير الجرجوث (بغداد) ٣٨٣.  
دير الجرعة ٤٢٨-٤٢٩.  
دير الجسر ٢٥٨-٢٥٩.  
دير الحص ٧٢، ٢٥٤-٢٥٥، ٢٥٧.  
دير الجماج ٤٣٠.  
دير جناري ٢٧١.  
دير حبيب ٢٧٢.  
دير حجر آباد ٢١٣.  
دير حدّتا (القوش) ١٥٠.  
دير الحريق ٤١٨، ٤٢١.  
دير حزقل (أو هرقل - بيت آرامايي)  
٣٤٧.  
دير حنانيا ٦٦.  
دير حنة (الكبير) ٤٣١-٤٣٢، ٤٣٣.  
دير حنة (الصغير) ٤١٥، ٤٣٣.  
دير حنظلة ٤٣٤.  
دير حويشا (المرج) ٢٢٢-٢٢٣.  
دير الخصيب ٤٣٧.  
دير خوداهوي ٤٦٧-٤٦٨.  
دير داديشوع ٤٣٥.  
دير دانيال (بغداد) ٣٩٩.  
دير دانيال (الأعلى) ١٤٣-١٤٥.  
دير دانيال (التائب: بيت كرماي) ٢٩٨-  
٢٩٩.  
دير دانيال (الطبيب - برطلي) ٧٨،  
١٢٨-١٢٩.  
دير دانيال (تلحش) ٦٣.  
دير دراما (الأعلى: المرج) ٢٢٦.  
دير دُرّتا ٣٨٢.  
دير درزيجان ٤٠٣.  
دير درمالس ٣٧٠-٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣.  
دير دريشا (الرأس) ١٠٦، ١٠٩.

- دير دندا ٤٣٦.  
دير الدهدار ٤٨٩.  
دير دورا عربايا (كرماي) ٣٠٤.  
دير ديركي أريان (حدياب) ٢٧٩.  
دير الدير ٣٥٨.  
دير الروم ٣٧٦-٣٧٧.  
دير زخايشوع (الكبير: المرج) ٢٢٠.  
دير زرارة ٤٣٨.  
دير الزرنوق ٦٨، ٤٣٩.  
دير الزريقية ٣٧٢، ٣٧٣.  
دير الزعفران (ماردين) ٦٨، ١٧٠.  
دير الزعفران (الكرم) ٢٠، ٥٨، ٦٧-  
٦٩، ٨٨، ٢٨٨.  
دير مار زينا (القيارة) ١٩٣-١٩٦.  
دير زكي (انظر يوحنا  
وايشوعسبران).  
دير الزندورد ٣٧٣، ٣٧٨-٣٧٩.  
دير مار زينا (حدياب) ٢٨٠.  
دير سابو ٣٩٥.  
دير سارة (أخت مار زينا) ١٣٩-١٤٠.  
دير سبريشوع (العلث) ٣١٤-٣١٥.  
دير نندا ٤٣٦.  
دير سبريشوع (الغاب الجميل) ٥٩-٦٠،  
٦٨.  
دير سبريشوع (بيت آرامايي) ٣٣٦.  
دير سرجيس (بلد) ١٦٠، ١٦٢.  
دير سرجيس (بيت كرماي) ٣١٢.  
دير سرجيس (الأنبار) ٣٥٩.  
دير سركيس وبكوس ٤٤١-٤٤٢،  
٤٨٣.  
دير سلسلة ٤٤٣، ٤٨٣.  
دير سمالو ٣٧٣، ٣٧٤-٣٧٥.  
دير السواء ٤٤٤.  
دير السوسي (كرماي) ٣٠٩.  
دير سيدة الزروع (القوش) ١١١،  
١١٢-١١٤.  
دير شاميرا ٢٣٥.  
دير شليطا ١٣١-١٣٢.  
دير شمعون (حدياب) ٢٦٠.  
دير شمعون بن جابر ٤٧٥-٤٧٦.  
دير الشهداء الأربعين (برطلي) ١٥٤.  
دير شوحالمارن (سورونا: بيت كرماي)  
٣٢٢.  
دير صباي (بيت كرماي) ٢٩٦.

- دير الصغير (عُمركا) ٢٣٤.  
 دير صليبا (عُمر صرصر) ٢٨٥،  
 ٢٨٧-٢٨٨، ٣٨٩-٣٩٠.  
 دير صليبا (الأنبا شمعون) ٢٨٥، ٢٩١.  
 دير صليبا (قرب عين سفني) ٥٨،  
 ٨٩-٩٠.  
 دير صليبا زخا ٧٢.  
 دير صموئيل الجبلي (بلد) ١٦٠-١٦١.  
 دير الصوامع (بيت كرمي) ٣٢٠.  
 دير الصوامع (الحيزة) ٤٧٣.  
 دير الطواويس (بيت كرمي) ٣٠٥.  
 دير الطين (انظر دير بيت حالي).  
 دير عادي (بيت كرمي) ٣٠٢.  
 دير عاصي ١٩١.  
 دير العاصية ٣٧٣.  
 دير العاقول (بيت آرامي) ٣٤٣، ٣٤٦،  
 ٤١١.  
 دير مار عبدا (الكلب) ٦١-٦٢.  
 دير مار عبدا (القديم - الحيرة) ٤٦٧.  
 دير مار عبدا (حدياب) ٢٥٣.  
 دير مار عبدا (ابن حنيف) ٤٧١.  
 دير عبد الرحمن (الحيرة) ٤٢٣.  
 دير عبدون (بيت كرمي) ٣٠٦-٣٠٧.  
 دير عديشوع (الحيرة) ٤٤٥، ٤٤٦.  
 دير عديشوع (ميشان) ٤٩٠.  
 دير العتيقة (فثيون) ٣٨٧-٣٨٨، ٣٩٠.  
 دير العجاج (بيت كرمي) ٢٩٧.  
 دير العذارى (الحيرة) ٤٤٧.  
 دير العذارى (بغداد) ٣٦٩.  
 دير العذارى (بيت كرمي) ٣١٦-٣١٧.  
 دير العلقمة ٤٤٨.  
 دير العمال ٣٣٧.  
 دير عمر نصر ٣١١.  
 دير عمرو حنون ٢٦٦.  
 دير العمود ١٤١-١٤٢.  
 دير عنانيشوع (المرج) ٢٣٠.  
 دير مار عوديشو (القوش) ١٤٦.  
 دير مار عوديشو (كنك) ٢٠٤-٢٠٥.  
 دير عين دقلا (بيت كرمي) ٢٩٤،  
 ٣٠٠.  
 دير الغاب الجميل ٥٧ (انظر دير  
 سبريشوع).

- دير لغادر ٣٢٤.  
 دير الغراب = دير يونان في الأنبار  
 ٣٥٦.  
 دير غريغور (المرج) ٢٢٧.  
 دير فبرونيا (المرج) ٢١١.  
 دير فثيون (الشياطين) ١٦٥، ١٦٦-  
 ١٦٧.  
 دير فثيون (الحيرة) ٤٥٦.  
 دير فثيون (بيت كرمي) ٣٢١.  
 دير الفلك ٥٥، ٣٩٤.  
 دير فنحاس (شيزو) ٧٠-٧١.  
 دير مار فيداروس ١٥٥-١٥٦.  
 دير القائم (تلكيف) ١٥٨.  
 دير القائم (الأنبار) ٣٦١-٣٦٢.  
 دير القادسية (بيت كرمي) ٣١٠.  
 دير القادسية ٤٠٠.  
 دير القباب (انظر دير الثعالب).  
 دير قبة الشتيق ٤١٩-٤٢٠، ٤٨٣.  
 دير القبو (انظر دير الفلك).  
 دير قرة ٤٤٩.  
 دير قرداغ (حدياب) ٢٦٣-٢٦٤.  
 دير قرن الصراة (انظر د. العتيقة أو د.  
 فثيون)  
 دير قرياقوس (الأنبار) ٣٥٣.  
 دير قرياقوس (تلكيف) ١٥٨.  
 دير قرياقوس (قره قوش) ١٣٥-١٣٦.  
 دير القصير ٤٧٩-٤٨١.  
 دير قفريانس (المرج) ٢١٧-٢١٨.  
 دير قلعة الدير ٢٠٦.  
 دير قني ٣٠٦، ٣٢٧، ٣٣٢، ٣٤٠-  
 ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧.  
 دير قوراي (المرج) ٢٢١، ٢٢٥.  
 دير قوطا (قني) ٣٩٦-٣٩٧، ٤٣٥.  
 دير كبريل الكشكري (انظر الدير  
 الأعلى) ٢٩٢-٢٩٣.  
 الدير الكبير ٢١٩-٢٢٠.  
 دير الكحال ٣٤٥، ٤٠٢.  
 دير الكرسي (كرسا) ٢٩٢، ٣٣٢-٣٣٤.  
 دير كعب (الحيرة) ٤٥٠.  
 دير كلي دير ٢٣٢.  
 دير كليشوع = الجاتليق أو البقال  
 ٣٩١-٣٩٢.

- دير كمري ٣٦٣، ٤٧١-٤٧٢.  
 دير كنيوا ٢٨٨، ٢٩١.  
 دير كوختا (مقلوب) ١٢٢-١٢٣.  
 دير كوركيس (بعويرة) ١٠٤-١٠٥.  
 دير كوركيس (كرمليس) ١٧٢، ٢٧٦-٢٧٧.  
 دير كوركيس زيتون ٢١٥.  
 دير كوم ٨٧-٨٨.  
 دير اللجة ٤٥١-٤٥٢، ٤٦٠، ٤٧١.  
 دير ماري (مار) ٣١٣.  
 دير مارت مريم ٤٥٧-٤٥٨.  
 دير مافنا ٣٣١.  
 دير متى (الشيخ) ٢٦، ١١٥-١١٩، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٤، ١٤٤، ١٦٩.  
 دير مخراق ٤٨٨.  
 دير مديان ٣٩٣.  
 دير مركانا ٢٠، ٢٦٥-٢٦٦، ٣٢٣.  
 دير المسالح ٤٥٤.  
 دير الأمير معين ٣٦٠.  
 دير ملكيساوا ١٦٦، ١٨٩.  
 دير منصور (نينوى) ١٩٢.

- دير منصور (المرج) ٢٢٤.  
 دير موسى (ببراموس) ٨٣-٨٤.  
 دير موقرتايا ١٣٣-١٣٤.  
 دير ميخائيل (الموصل) ١٦٦، ١٨٣-١٨٤.  
 ١٨٦، ١٨٩، ١٩٠.  
 دير ميخائيل (ترعيل) ٢٦٧-٢٦٩.  
 دير ميلس (تلخش) ١٤٨.  
 دير نجران (الحيرة) ٤٦٦.  
 دير نردوس ١٧، ٧٧-٧٨.  
 دير نسطورس ٢٤٧-٢٤٨.  
 دير النمل (بلد) ١٥٩.  
 دير هرقل ٣٢٧.  
 دير الريان هرمزد (القوش) ٢٦، ٧٤، ٨٨، ١٠٩-١١١، ١١٢، ١٥٠، ٢١٩.  
 دير هند الكبرى ٤٦٠-٤٦١.  
 دير هند الصغرى ٤٦٢-٤٦٥.  
 دير مار ياقو (انظر د. ايشوعيا) ٤٥٩.  
 دير يزدفنة ٤٥٩.  
 دير يعقوب الحبب (سعد) ٢٢٣.  
 دير يوحنا (الفاف) ١١٧، ١٢٠-١٢١.

- دير يوحنا بوسنايا ١٣٧، ١٣٨.  
 دير يوحنا (بيت كرمي) ٢٩٤-٢٩٥.  
 دير يوحنا (عمر في الأنبار) ٣٥٤.  
 دير يوحنا وايشوعسبران ١٢٦.  
 دير يوحنا (حلح) ٦٨.  
 دير يوحنا الانجيلي (انظر د. مركانا).  
 دير يوحنا الديلمي ١٣٥، ١٣٧.  
 دير يوحنا برنكاري ١٥٢-١٥٣.  
 دير يوحنا (بيت آرامي) ٣٣٥.  
 دير يوسف الشهرودي ٧٤، ١٦٦.  
 دير يوسف (انيشكي) ٨٥-٨٦.  
 دير يونان (نينوى) ٧٩-١٠٣.  
 دير يونان عودا (حدياب) ٢٥٥، ٢٥٦-٢٥٧.  
 دير يونان (الأنبار) ٣٥٥-٣٥٧.

- ر -

- الرقعة ٣٦١.  
 الرمادي ٤٧٤.  
 روما ٥٩، ١١٠، ١٧٠.  
 روميني ٢١٥، ٢٧٦.

- ريشعينا ١٤١.  
 ريما (أسقية في ميشان) ٤٨٧.

- ز -

- الزاب الكبير (نهر) ٥١، ٢١٤، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٣، ٢٥٠، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٧٤.  
 الزاب الصغير (نهر) ٢٣٩، ٢٧١، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨٣، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٩٣، ٣٠٨.  
 زاخو ٢٠، ٥٧، ٥٨، ٦٨، ٧٠، ٧٦، ١٠٤، ١٤١.  
 الزنورد (نهر) ٣٧٨.  
 زنطا (كلي) ٢٠٧، ٢٢١، ٢٢٥.  
 الزوابي ٣٢٧.  
 زينايا (قرية) ٢٦٥.  
 زيوتا ٢٨٣.

- س -

- ساليق ٥٢.

- ش -

- سامراء ٧٤، ٨٤، ٢٨٣، ٢٨٦، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣٢١، ٣٦٨، ٣٩٨، ٤٥٦.  
السدير (قصر) ٤٠٩، ٤٦٤.  
سر كندال ٢١٩.  
سلاخ (دار اباد) ١٨٠، ٢٣٩.  
سفسفا ١٩٩، ٢٧٥.  
سمرقند ٣٣٣.  
السليفاني ٢٠.  
السميكة ٤٤، ٢٤٩، ٢٨٩.  
سميل ٧٠، ٧٢.  
السن (قرديلا باد) ٢٤٦، ٣٨٥، ٣٨٧، ٣٠١، ٣٠٨، ٣٩٠.  
سنا ١٠٥.  
سناط ٥٩.  
سنجار ١٩١.  
سندي (منطقة) ٥٧.  
سوريا ١٤١.  
سوسنة (قرية عند آمد) ١٨٤.  
سونايا (قرية) ٣٨٧.  
الشام ٢٣، ٤٢٣، ٤٥٠، ٤٦٦، ٤٨٦.  
شبرود (نهر) ٣٢٢.  
شرانش ٦٠.  
شرمن (شلمث) ٢١٣.  
شفانا (قرب عين تمر) ٤٧٥، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٨٠، ٤٨٢.  
الشماسية (بغداد) ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٨٢.  
شمرخ ٧٥.  
شمكان ٢١٥، ٢٧٧.  
شهرزور ١٦٤، ٢٨٣.  
شورزق ١٦٠.  
شوش (أنظر باشوش).  
شوشتر ٤٦٧.  
سومرا (أنظر سامراء).  
شيويز (شيزي) ٧٠، ٧٢.  
الصالحية (بغداد) ٣٩٥.

- ص -

صبنا (وادي) ٨١، ٨٢.

صرصر (نهر) ٢٨٥، ٣٨٩.

صفين (وقعة) ٤٢٢.

صلاح الدين (بلدة) ٢٦٢، ٢٧٣.

- ط -

طلانا ١٩٩، ٢٣٤.

الطهرة (كنيسة) ١٧٣، ١٧٦.

طوبزوا ٢٧٠.

الطيرهان ٧٤، ١٣١، ١٨٤، ٢٤٩.

٢٨٣، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٦، ٣١٢.

٣١٤.

طيز ناباذ ٤٣٩، ٤٤١.

- ع -

العاقولاء (أنظر الكوفة).

عانة ٣١٢، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١.

العباسية (بغداد) ٣٩٣.

عبداسي ٣٢٧.

- غ -

الغزلاني (معسكر الموصل) ١٧٩.

العراق ١٧، ٢٠، ٦٠، ٢٤٩، ٢٨٣.

٣١٤، ٣٢٧، ٤٧٩، ٤٨٧، ٤٩٠.

العززية ٣٤٠.

العظيم (نهر) ٣٠٠.

عقرة ٣٧، ١٠٦، ١٤٦، ٢٠٢، ٢٠٤.

٢٠٧.

عقرقوف ٣٦٢.

عكبرا ٤٤، ٣١٤، ٣٢٠، ٣٢٧، ٣٦٨.

العلث ٣١٦.

العمادية ٥١، ٨٧، ١٠٠، ١١١، ٢٣١.

عيلام ٢٤٢.

عين تمر ٤٤٠، ٤٧١، ٤٧٥، ٤٧٦.

٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨٢.

عين سفني ٥١، ٥٨، ٦٤، ٨٩، ٩١.

١٤٩، ٢٨٨.

عينكاوة ٢٥٣، ٢٥٦.

عين كبريت ١٧٣، ١٧٥.

- ف -

- الفائدة ٧٧، ١٢٨.  
الفرات (نهر) ٧٩، ١٢٧، ٢٠٨، ٢٩٧، ٣١٢، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٣، ٣٩٣، ٤١٣، ٤١٨، ٤٢١، ٤٣٤، ٤٥٩، ٤٦٢.  
فرات ميشان (أنظر ميشان).  
فروخ آباد ٢٥٦.  
الفلوجة ٣٥١، ٤٧٤.  
فم الصلح ٣٣٩.  
فنك ٧٠.  
فيروز شاپور (أنظر الأنبار).  
فيشخابور ٥٦، ٣٥١.  
قالب أبي نواس ٤٤١.  
قبة البرمكية ٣٥٩.  
قبرص (جزيرة) ٣٥٥.  
قردو ١٦، ٥٥، ٧٢، ٢٧٢.  
قره قوش (بغديدا) ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٥٣، ١٥٤، ١٧٠.  
قزوين (بحر) ٣٧.  
قشقر (مار ياقو) ٧٢.  
قصر ٣٢٧.  
قصور الرهبان (الحيرة) ٤٨٢.  
قطربل (بغداد) ٣٨٢، ٣٨٤، ٣٩٦.  
القطر (جزيرة) ٤٥١.  
قطيسفون ٢٧٢، ٤٥٠.  
قوب (قرية) ١٥.  
قور ٢٦٢، ٢٧٣.  
قوفلانا ٢٥٨.

- ق -

- القاسية (سر من رأي) ٣٠٩.  
القاسية (معركة) ٤١٣، ٤٣٩، ٤٤١، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥٤، ٤٥٧، ٤٦٤، ٤٨٣.  
القاطول (قرية) ٣٠٢.

- ك -

- كارا (غيرين) ٢٣٥.  
الكاظمية (بغداد) ٣٨٠.  
كربلاء ٣٩٠، ٤٧٩، ٤٨٨.

- ل -

- كرخ جدان ٢٩٩، ٣٠٥، ٣٣٣.  
كرخ سلوخ (كركوك) ٦٧، ٢٨٣، ٢٩٨.  
كرخا (ميشان) ٤٨٧.  
كرخايا (نهر) ٣٩٣.  
كرد كومي ٢٤٧.  
كرد مامك ٢٥٨.  
كرسا (واسط) ٣٣٠.  
كركوك (أنظر كرخ سلوخ).  
كرمليس ١٥٥، ١٧٢، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢٧٦.  
كزنة ٦١.  
كشكر ٢٨٨، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٨، ٣٢٧، ٣٢٩-٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٨، ٤٨٨.  
كفرتوتا ٢٧٢.  
كفرعوزيل (كفر عزي) ٢٦٤، ٢٦٧.  
كلنو ٣٨٩.  
كلي كرماف ٢٢٤.  
كندك ١٤٦، ٢٠٤، ٢٠٥.  
كنديناوة ٢٤٧.  
كهوف المطار (عين تمر) ٤٧٩.  
الكوت ٣٢٩، ٣٤٠.  
كوخه ٣٢٧، ٣٤٢.  
كوكامبلا (معركة) ٢٣٩، ٢٥٨.  
كوركيس (كنيسة فر قره قوش) ١٥٤.  
كوركيس (كنيسة في برطلي) ١٥٤.  
الكوفة ٤٢، ٢٩٧، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٦٢، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤١٣، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٣، ٤٥٠، ٤٥٤، ٤٦٢، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٨، ٤٧٤، ٤٧٧، ٤٨٣.  
كولي (قرية) ٦٨.  
كوماني ٨٧.  
الكومل (نهر) ٥١، ١٩٩، ٢٢٨.  
الكوير ٢٤٣.  
كويسنجق ١٦٨، ٢٧٠.  
كيزا بركا ٢٤٧.  
لاشوم ٢٠١.

لالش ٦٤، ٩١.

لندن ٢٠٨.

- م -

ماحوزا بدارون ٣٩٧، ٤٣٥.

ماحوزا داريون ٢٧٩، ٢٩٢، ٢٩٣، ٣٣٢.

ماردين ٢٠، ١٤٣، ١٧٠، ٢٧٢.

مالود ٧٧.

مانكيش ٧٥.

مخمور ٢٤٧، ٢٦٥، ٣٢٣.

المـداين ١٠٠، ٣٢٧، ٣٢٩، ٣٤٢، ٣٤٦، ٣٩١، ٤٤٩، ٤٥٤.

مرج الموصل (مركا) ١٥، ٣٧.

٥١، ١١٥، ١١٨، ١٢٤، ١٦٥.

١٧٢، ١٩٩-٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٥.

٢٠٩، ٢١٠، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٩.

٢٣٤، ٢٥٨، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٨٨.

٣٥١.

مرسيـدا ٢٢٩.

مرسيليا ١١.

مركبثا (أو مبرختا نطياي) ٣٩٤.

مربيا ٢٢٤.

المزرفه (بغداد) ٣٩٥، ٤٠١.

مقبتا (قرية) ٢١٧.

مسكن ٢٨٩.

مسكنة (كنيسة في الموصل) ١٧٨.

المشاهدة (محطة) ٢٤٩.

مصر ١٦، ٢٤١، ٣٥٥.

مطاره (قرب البصرة) ٤٨٩.

المطيرة ٣٠٦، ٣٠٩، ٣١٢.

معروف (مقبرة الشيخ) ٣٩١.

المعقل ٤٨٨.

معلثا ٥٢، ١٢٨، ٢٧٨، ٢٨٠.

معلثايا ٦١، ٦٢، ٦٨، ١٠٤.

مكة ٤١٩.

ملقي (تل) ٢٦٣، ٢٦٤.

ملا عمر ٢٥٠.

مندان (جسر) ٢١٠.

الموصل ١٦، ١٧، ٦٠، ٦٨، ٧٧.

٨٠، ٨٧، ٩٥، ٩٧، ١٠١، ١٠٢.

١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١١٥.

١١٧، ١٢٨، ١٣٠، ١٣٩، ١٤١.

نـصيبين ١٦، ١٩، ٢٠، ١١٧، ١٢٤.

١٨٠، ٢٠٨، ٢٤٥، ٣٣٠، ٣٣٨.

النعمانية ٣٤٦، ٣٤٧.

نفر ٣٢٧، ٣٣٢، ٤٨٨.

النقيرة (قرية) ٤٤٠، ٤٧٧.

نمرود (بيرس نمرود) ٣٠٤.

نهر كور (أسقفية في ميشان) ٤٨٧.

نهر المرأة (نهر الدير، بثق شيرين) ٤٨٨.

نهر مـرة ٤٨٨.

النهروان ٣٢٧، ٣٤٦، ٣٦٤، ٤٢٤.

نيرم دراعلوانا ٢١٧.

نـيـوى ١٥، ٥١، ٥٢، ٥٩، ٩٥، ٩٩.

١٠٢، ١١٥، ١١٨، ١٢٦، ١٣٠.

١٣٩، ١٤٢، ١٧٧، ٢٠٨، ٢١٠.

٢٢٤، ٢٧٧.

- ه -

هرماشي ٢١٢، ٢٣٠، ٢٣٢.

الهند ٣٥٥.

١٦٧، ١٤٤، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٢.

١٧٣، ١٧٤، ١٧٨، ١٧٩، ١٨١.

١٨٣، ١٨٤، ١٨٦، ١٨٩، ١٩٢.

١٩٣، ٢٠٩، ٢١٠، ٢٥٢، ٢٦٣.

٣٠١، ٣٩٨.

المياسة (محلة في الموصل) ١٧٨.

ميزي ٢٣٤.

ميشان ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٨٧.

مينيس ٢٧٦.

- ن -

الناصرية ٤٨٨.

نافكر (سهل) ٢٥٨.

نقرا ١٣١، ٢٤٣.

نجران (الحيرة) ٤٠٩.

النـجف ٤٠٩، ٤١٠، ٤٢١، ٤٢٨، ٤٣١.

٤٣٧، ٤٤١، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٦٠.

٤٦١.

نجلا نملكا ١٩٩، ٢١٩.

النخيلة (قرية) ٤٤٠.



الهندسية (في الحيرة) ٤٣٤.

هيت ١٨١، ٢٩٧، ٣٠١، ٣١٢، ٣٦٣.

هيجلا - أومد ٢٨٥.

- و -

واسط ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣٧، ٣٣٩، ٤١١،

٤٨٨، ٤٨٩.

- ي -

اليمن ٤٦٦.

## المصادر والمراجع

١. ابن أبي أصيبعة (أحمد بن قاسم الخزرجي)، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، شرح وتحقيق الدكتور نزار رضا، بيروت (دون تاريخ).
٢. ابن الأثير، الكامل لابن الأثير، ٩ ج، بيروت، نسخة مصورة.
٣. ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، بيروت، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٨-١٣٧٥ هـ.
٤. ابن خرداذبة، المختار من كتاب اللهو والملاهي، تحقيق اغناطيوس عبدة خليفة، بيروت ١٩٦١.
٥. ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٨ ج، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٦٨-١٩٧٢.
٦. ابن عبد الحق (عبد المؤمن)، مرصد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، ٣ أجزاء، تحقيق وتعليق علي محمد البجاري، القاهرة ١٩٥٤-١٩٥٥.
٧. ابن العبري (غريغوريوس أبو الفرج)، تاريخ الزمان بالسريانية، طبعة الأب بولس بيجان، والترجمة العربية لبعض فصوله، للخوري اسحق ارملة، بيروت ١٩٨٦.
٨. = ، تاريخ مختصر للدول، نشره الأب أنطون صالحاني اليسوعي، بيروت ١٨٩٠.
٩. = ، التاريخ الكنسي، طبعة أبيلوس ولامي، ٣ أجزاء، لوفان ١٨٧٢-١٨٧٧.
١٠. ابن الفوطي، الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة، تحقيق مصطفى جواد، بغداد ١٣٥١ هـ.
١١. ابن النديم (محمد بن اسحق)، كتاب الفهرست للنديم، تحقيق رضا - تجدد، طهران ١٩٧١.

١٢. أبو الفرج الاصبهاني ( او الأصفهاني ) ، الديارات ، تحقيق جليل العطية ، لندن ١٩٩١ .
١٣. = = = ، الأغاني ، ٢٢ ج ، بيروت ١٩٨٣ .
١٤. أبونا (الأب البير) ، أدب اللغة الآرامية ، ط٢ ، بيروت ١٩٩٦ .
١٥. = ، تاريخ الكنيسة السريانية الشرقية ، ٣ أجزاء ، بيروت ١٩٩٢-١٩٩٣ .
١٦. = ، شهداء المشرق ، ١ ، بغداد ١٩٨٥ .
١٧. ازاد (الأب صبري) ، كنائس ومزارات أربيل ، ٢٠٠٢ .
١٨. الأزدي (الشيخ زكريا) ، تاريخ الموصل ، تحقيق دكتور علي حبيبة ، القاهرة ١٩٦٧ .
١٩. بابو اسحق (رفائيل) ، تاريخ نصارى العراق ، بغداد ١٩٤٨ .
٢٠. = ، مدارس العراق قبل الإسلام ، بغداد ١٩٥٥ .
٢١. = ، أحوال نصارى بغداد في عهد الخلافة العباسية ، بغداد ١٩٦٠ .
٢٢. برشينايا (ايليا مطران نصيبين) ، تاريخ ايليا بر شينايا ، تعريب د. يوسف حبي ، بغداد ١٩٧٥ .
٢٣. برصوم (البطريرك افرام الأول) ، كتاب اللؤلؤ المنثور ، ط٢ ، حلب ١٩٥٦ .
٢٤. بر كلدون (يوحنا) ، يوسف بوسنايا ، ترجمة القس يوحنا جولاغ ، بغداد ١٩٨٤ .
٢٥. البصري (ايشوعدناح) ، الديورة في مملكتي للفرس والعرب (المعروف بكتاب العفة) ، ترجمة القس بولس شيخو ، الموصل ١٩٣٩ .
٢٦. البصري (سليمان) ، كتاب للنحلة (دبوريثا) ، مخطوط عند المؤلف .
٢٧. البكري (أبو عبيد بن عبد العزيز) ، معجم ما استعجم ، تحقيق مصطفى السقا ، بيروت ١٩٨٣ .
٢٨. البلانري (احمد بن يحيى) ، فتوح البلدان ، تحقيق رضوان محمد رضوان ، بيروت ١٩٧٨ .

٢٩. البيروني (أبو ربحان محمد بن احمد) ، الآثار الباقية من القرون الخالية ، باعتناء انوار ساخو ، ليبسيك ١٩٢٣ .
٣٠. جميل (الأنبا شموئيل) ، العلاقات بين الكرسي الرسولي والكنيسة الكلدانية (باللاتينية) ، روما ١٩٠٢ .
٣١. حداد (الأب بطرس) ، كنائس بغداد ودياراتها ، بغداد ١٩٩٤ .
٣٢. الحموي (ياقوت) ، معجم البلدان ، بيروت ، ٥ أجزاء ، ١٩٥٥-١٩٥٦ .
٣٣. التاريخ السعدي ، نشره المطران شير في سلسلة الباتر الشرقية سنة ١٩٠٨-١٩١٩ ، في باريس وقد نشر الأب بطرس حداد القسم الأول منه باسم "مختصر الأخبار البيعية" ، بغداد ٢٠٠٠ .
٣٤. دوفال (روبانس) ، تاريخ الأقب السرياني ، ترجمة الأب لويس قصاب ، بغداد ١٩٩٢ .
٣٥. الدينوري ( ابو حنيفة ) ، الأخبار الطوال ، القاهرة ١٩٦٠ .
٣٦. ديوان الخالدين ، محمد وسعيد ، تحقيق سلمي الدهان ، دمشق ١٩٦٩ .
٣٧. ديوان السري الرفاء ، تحقيق حبيب الحسيني ، ٢ ج ، بغداد ١٩٨١ .
٣٨. رانكي (جان غبريل) ، المشورات الإنجيلية والنضج الإنساني ، ترجمة الأب البير أبونا ، بيروت ١٩٩٢ .
٣٩. رحمانى (البطريرك افرام) ، دير مار متى للشيخ ودير مار بهنام للشهيد ، بيروت ١٩٢٨ .
٤٠. الرهولي (تاريخ - المجهول) ترجمة الأب البير أبونا ، ٢ ، بغداد ١٩٨٦ .
٤١. الزركلي ( خير الدين ) الاعلام ، ٨ ج ، بيروت ١٩٨٩ .
٤٢. زيات (حبيب) ، الديارات النصرانية في الإسلام ، بيروت ١٩٣٨ .
٤٣. السقاف (أحمد محمد) ، الأوراق ، ط١ ، عاليه ١٩٥٤ .

## المصادر والمراجع

٤٤. السمعاني (يوسف سمعان)، المكتبة للشرقية (باللاتينية)، ٣ أجزاء، روما ١٧٢٥-١٧٢٨.
٤٥. سيداروس (الأب فاضل)، هوية للحياة لرهباتية، ط٢، بيروت ١٩٩٦.
٤٦. السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن)، تاريخ الخلفاء، إعادة الطبع في مكتبة المثنى، بغداد ١٩٦٤.
٤٧. الشابشتي (أبو الحسن علي بن محمد)، الديارات، تحقيق كوركيس عواد، ط٢، بغداد ١٩٦٦.
٤٨. شيخو (الأب لويس)، النصرانية وأدليها بين عرب الجاهلية، بيروت ١٩٢٣.
٤٩. شير (المطران أدي)، تاريخ كلدو وآثور، ١-٢، بيروت ١٩١٢-١٩١٣.
٥٠. = ، أشهر شهداء المشرق، ١-٢، الموصل ١٩٠٠-١٩٠٦.
٥١. صائغ (القس سليمان)، تاريخ للموصل، ٢ بيروت ١٩٢٨.
٥٢. صموئيل تاوضروس السرياني، الأبيرة المصرية للعامة، مصر ١٩٦٨.
٥٣. الطبري، التاريخ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، ٩ ج، القاهرة ١٩٦٧ - ١٩٦٩.
٥٤. الطريحي (محمد سعيد)، الديارات والأمكنة النصرانية في الكوفة وضواحيها، بيروت ١٩٨١.
٥٥. عبدال (الخوري أفرام)، اللؤلؤ للنضيد في تاريخ مار بهنام الشهيد، الموصل ١٩٥٥.
٥٦. عمرو (بن متى الطيرهاني + صليبا)، أخبار فطاركة كرسى للمشرق (المجلد)، رومية ١٨٩٦.
٥٧. العمري (ابن فضل الله)، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، تحقيق أحمد زكي باشا، القاهرة ١٩٢٤.

## المصادر والمراجع

٥٨. العمري (ياسين بن خير الله)، منية الأتباء في تاريخ الموصل الحدياء، تحقيق ونشر سعيد الديوه جي، الموصل ١٩٥٥.
٥٩. عواد (كوركيس)، أثر قديم في العراق، دير الربان هرمزد، الموصل ١٩٣٤.
٦٠. = ، خزائن كتب الديارات في العراق، بغداد ١٩٢٨.
٦١. = ، ليارات شرقي الموصل، بغداد ١٩٦١.
٦٢. = ، ليارات بغداد القديمة، مجمع اللغة السريانية، بغداد ١٩٧٦-١٩٧٧.
٦٣. غنيمه (يوسف رزق الله)، الحيرة، المدينة والمملكة العربية، بغداد ١٩٣٦.
٦٤. القزويني، آثار البلاد وأخبار العباد، بيروت ١٩٦١.
٦٥. قزي وعقيقي (الأبوان يوسف وإميل)، الحياة لرهباتية، تاريخها، طرقها، قيمها، غوسطا ١٩٩٥.
٦٦. قنواي (الأب جورج)، المسيحية والحضارة العربية، ط٢، بغداد ١٩٨٤.
٦٧. كجو (المطران اسطيغان)، حياة الأب جبرائيل دنبو، الموصل ١٩٣٥.
٦٨. ماري (بن سليمان)، أخبار فطاركة المشرق (المجلد)، رومية ١٨٩٩.
٦٩. محمد محمود، البدور المسفرة في نعت الأبيرة، تحقيق هلال ناجي، بغداد ١٩٧٥.
٧٠. محمد النواجي القاهري، الديارات في الصبوح والغبوق، تحقيق طه هاشم الدليمي، في مجلة "الكتاب" (العدد ١٠، السنة ٩، تشرين الأول، بغداد ١٩٧٥، ص ٩٤-١٠١).
٧١. المرجي (توما)، كتاب الرؤساء، ترجمة الأب البير أبونا، ط١، الموصل ١٩٦٦.
٧٢. المسعودي (أبو الحسن علي بن الحسين)، التنبيه والإشراف، تحقيق عبد الله الرضلوي، بيروت ١٩٦٨.



٤٨٨-٤٨٤	بالش	
٤٩٥-٤٨٨	قباذ الأول (١)	
٤٩٨-٤٩٥	زاماسب (دخيل)	
٥٣١-٤٩٨	قباذ الأول (٢)	
٥٧٩-٥٣١	كسرى الأول نوشروان	
٥٩٠-٥٧٩	هرمزد الرابع	
٦٢٨-٥٩٠	كسرى الثاني ابرويز	
٦٢٩-٦٢٨	شبرويه (قباذ الثاني)	
٦٣٠-٦٢٩	اردشير الثالث (إعادة الصليب)	
٦٣٢-٦٣٠	بوران (يفت كسرى ٢)	
	(مدة نحو ٤ سنوات، توالى على عرش الفرس عشرة ملوك في الأقل)	
٦٥٢-٦٣٢	يزدجرد الثالث	
٦٣٣	استولى العرب المسلمون على الحيرة (خاند ابن الوليد)	
٦٣٦	معركة القادسية الحاسمة	
٦٤٢	معركة نهاوند وهزيمة يزدجرد الثالث	
٦٥٢	مقتل يزدجرد الثالث	

فهرس محتويات الكتاب

٥	المقدمة العامة
٩	الفصل الأول: الحياة الرهبانية
٩	المقدمة
١٣	١- نشأة الرهبانية في ما بين النهرين
١٤	٢- من حمل إلينا الرهبانية ؟
١٨	٣- الحياة الرهبانية في المشرق في القرنين ٥-٦
٢٠	٤- دير ايزلا الكبير
٢٢	٥- الخير الناجم عن تشتت رهبان دير ايزلا الكبير
٢٣	٦- رهبانية المشرق بعد القرن السابع
٢٥	الفصل الثاني: الدير والحياة فيه
٢٥	١- الدير
٢٧	٢- الحياة المشتركة
٢٨	٣- الصلاة
٢٩	٤- العمل
٣١	الفصل الثالث: مراحل الحياة الرهبانية
٣٥	الفصل الرابع: الديارات مراكز الفضيلة والعلم
٣٥	١- الفضيلة
٣٦	٢- العلم
٣٧	٣- الرسالة

٣٩	الفصل الخامس: الضيافة في الديارات
٣٩	١- الدير موضع الصلاة والتبرك
٤٠	٢- الزائرون
٤٠	٣- المنتزهون
٤١	٤- المسافرين
٤٢	٥- المستهترون
٤٣	٦- وماذا عن الحاشوش والماشوش ؟
٤٦	٧- زيارة الملوك والعظماء للديارات
٤٩	الفصل السادس: باتوهذرا
٥١	المقدمة
٩١-٥٤	أسماء الديارات
٩٣	الفصل السابع: نينوى
٩٥	المقدمة
١٩٦-٩٧	أسماء الديارات
١٩٧	الفصل الثامن: المرج (مركا)
١٩٩	المقدمة
٢٣٥-٢٠١	أسماء الديارات
٢٣٧	الفصل التاسع: حدياب
٢٣٩	المقدمة
٢٨٠-٢٤٠	أسماء الديارات

٢٨١	الفصل العاشر: بيت كرمي (كركوك)
٢٨٣	المقدمة
٣٢٤-٢٨٥	أسماء الديارات
٣٢٥	الفصل الحادي عشر: بيت ارامي
٣٢٧	المقدمة
٣٢٩	منطقة كشكر
٣٤٧-٣٣٢	أسماء الديارات
٣٤٩	الفصل الثاني عشر: الأنبار
٣٥١	المقدمة
٣٦٤-٣٥٣	أسماء الديارات
٣٦٥	الفصل الثالث عشر: بغداد
٣٦٧	المقدمة
٤٠٣-٣٦٨	أسماء الديارات
٤٠٥	الفصل الرابع عشر: الحيرة وتوابعها
٤٠٧	المقدمة
٤٧٣-٤٠٩	أسماء الديارات
٤٧٤	في فلك الحيرة
٤٨٤-٤٧٥	أسماء الديارات
٤٨٥	الفصل الخامس عشر: ميشان
٤٨٧	المقدمة

٤٨٨-٤٩١	أسماء الديارات
٤٩٣	أسماء أعلام الأشخاص
٥٠٩	أسماء البلدان والمواقع
٥٣١	المصادر والمراجع
٥٣٧	جدول أسماء ملوك الفرس والمنارة
٥٣٩	فهرس محتويات الكتاب